

2026

文化部
MINISTRY OF CULTURE

國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

115年4月10日至4月26日 臺灣戲曲中心 戶外廣場/小舞台

變

身

超

進

化

民間戲曲劇藝提升計畫聯演



好戲開鑼

外臺戲與廟宇文化、民衆日常緊密相依，爲傳承及提升戲班演藝品質，國立傳統藝術中心策辦兩年制的「民間戲曲劇藝提升計畫」。此次「進階」成果展演，在前一年基礎上，培訓人員的功底更臻成熟！演出將於臺灣戲曲中心戶外廣場搭設牌樓戲臺，搭配週末傳藝市集與戲曲體驗活動，讓戲曲豐富民衆日常。

追戲日程

戶外廣場主舞台

自由入場

小舞台

索票入場

4.10 五 19:00

戶外廣場

繡花園戲劇團
《姜子牙下山》

4.11 六 19:00

戶外廣場

新樂園戲劇團
《陳金定招親》

4.12 日 14:30

小舞台

金鷹閣電視木偶劇團
《西遊記之鬧天宮》

4.12 日 19:00

戶外廣場

翠蘭戲曲工作坊
西路《走三關》

4.18 六 19:00

戶外廣場

慶美園亂彈劇團
《黃鶴樓》

4.19 日 19:00

戶外廣場

景勝戲劇團
《彭公案》

4.25 六 19:00

戶外廣場

新和興總團
《秦英掛帥》

4.26 日 19:00

戶外廣場

姿蓉歌劇團
《靈前會母》



繡花園戲劇團

《姜子牙下山》

【劇情快報】

七十二歲的姜子牙在崑崙山修行四十年，因仙道難成，奉元始天尊之命下山，代行封神並輔佐明主。他投靠義兄宋異人，被安排迎娶同樣年邁的馬氏，新婚之夜兩人因年紀而心生隔閡。婚後在妻子逼迫下外出謀生，賣麵粉時意外結識武成王黃飛虎。其後改以算命維生，玉石琵琶精恰巧路過，欲試探姜子牙，卻被他識破妖形，在黃飛虎相助下施展三昧真火將琵琶精燒出原形。

【傳承導師】

陳珮琪、蕭揚玲、石惠君、蔡逸璇、趙振華、林美香、江亭瑩、林金泉、林寬宜

【這個戲班不簡單】

榮獲112年屏東品牌團隊，本團積極投入各類文化演出，透過民戲形式將傳統文化廣泛傳遞予觀眾。憑藉家族深厚根基、對藝術的熱情與對傳統的堅守，持續呈現精采動人的歌仔戲，為戲曲藝術的傳承與發展盡心力。



【傳承培訓人員】



陳子認 | 飾 姜子牙
國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢，專攻小生、文武老生行當，師承趙美齡、小咪、廖瓊枝等名師，嗓音極具個人特色。



陳書宴 | 飾 黃飛虎
目前就讀國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，參與各劇團演出並投入繡花園戲劇團的外台接班人培訓計畫，累積舞台經驗，展現台風穩健。



陳書涵 | 飾 馬氏
目前就讀國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，亦生亦旦，從演出獲取養分，唱腔清亮圓潤。



【修煉筆記】



陳子懿

今天第一次知道發聲不是只是大聲喊，聲音可以從喉腔、口腔、胸腔、鼻腔、咽腔發聲，必須學會運用全身的共鳴空間。

陳書宴

珮琪老師依然叫我用「f」的發音，從8秒、16秒、24秒、30秒、40秒，跟去年比，我的氣可以發越來越久了。



陳書涵

我們訓練了基本功、壓腿、跑圓場、臉部表情的運用及眼神的訓練還針對了個人的角色，教導我們使用正確的唱腔，這些能讓表演更生動。



新樂園戲劇團



《陳金定招親》

【劇情快報】

故事描述薛丁山與二妻子陳金定陣前招親的愛情故事，話說薛丁山被蘇錦蓮追殺，途中巧遇正要回家的陳金定，這個金定有千斤之力，手上正拿著一隻剛打死的老虎屍體，金定要丁山暫躲一旁，由金定應付番女將，金定騙蘇錦蓮，丁山逃亡方向，再喚回蘇錦蓮時用老虎屍體拋向蘇錦蓮致死，丁山感謝金定救命之恩，向其說明自身身分，來日將報救命之恩，二人分開後，金定卻被丁山深深吸引，金定回家後與父親說明此事並要求若是薛家有派人來謝恩，將要求其婚事，若是答應婚事將助他討伐西遼之亂...

【這個戲班不簡單】

劇團經年蟬聯獲選為新竹縣文化局之優良演藝團隊，以「精緻化」、「劇場化」、「多元化」為標的而前進，並積極以「母雞帶小雞」的方式，讓劇團老、中、青、少俱備，不但使老觀眾有熟悉感，也讓年輕族群可以欣賞接受，而且新樂園第二代成員亦加入後場樂師配樂演奏行列。

【傳承導師】

陳芝后、胡毓昇、蔡晏榕、林曉英



【傳承培訓人員】



彭彥旗 | 飾 薛丁山

高中畢業時，因對傳統戲曲保有熱忱，所以報考相關學校，有幸於國立臺灣戲曲學院學習各種專業知識，於畢業後更是樂於從事傳統戲曲相關工作，目前除於本團演出外亦於各劇團接演出以提升技藝。

張君妍 | 飾 蘇錦蓮

國立臺灣戲曲學院客家戲科畢，高中時期原學習小生，主因扮相甜美，於大學後轉行當學習小旦。並於大一時加入新樂園，且對戲曲亦有著深厚憧憬，現為新樂園栽培之小旦。



郭亦維 | 擔任 司鼓

新樂園戲劇團第二代成員。國立臺灣戲曲學院音樂系畢業，主修板鼓。112年客家電視台二十週年慶傳統戲曲節目“茶山情緣”司鼓。從小在自家劇團耳濡目染，對戲曲有濃厚情感，除了本身學習司鼓、打擊外，對於戲曲演出的燈光設計上亦有濃厚興趣，目前客家戲曲於硬體燈光技術人才欠缺，因此除了致力於幕後司鼓打擊上，也熱衷於燈光設計的工作。

郭亦翔 | 擔任 胡琴

新樂園戲劇團第二代成員。國立臺灣戲曲學院音樂系畢業，主修二胡；現就讀於中國文化大學音樂學系研究所碩士班。112年客家電視台二十週年慶傳統戲曲節目“茶山情緣”音樂設計。從小在自家劇團耳濡目染，對戲曲有濃厚情感，對於音樂編曲上有極度創新感，有感於目前客家戲曲編曲人才欠缺，決心致力於幕後創作及編曲工作。



【修煉筆記】

彭彥旗

從旦行轉為生行，一招一式、眼神身段都不同，越挫越勇，我相信我一定可以做到。



張君妍

旦行在武戲的情緒處理與身段上是十分細緻的。



郭亦維

我學習到鑼鼓點應配合劇情起承轉合，讓音樂鑼鼓不只是襯托，更是與演員的情緒走在一起。



郭亦翔

從音準、節奏到身體姿態都反覆練習，持續累積，我相信自己會更能掌握舞台的節奏與氣氛，並以更自然、投入的狀態呈現音樂的情感。



金鷹閣電視木偶劇團

《西遊記之鬧天宮》

【劇情快報】

孫悟空到龍宮借兵器，將定海神針變為手中金箍棒，害得龍宮不得安寧，龍王委屈到天宮，懇求玉帝捉拿孫悟空。李長庚獻策招安，把孫悟空騙到天庭當弼馬溫，卻被孫悟空識破，大鬧御馬監後，返回花果山樹立「齊天大聖」旗號。李長庚假意再請孫悟空赴蟠桃宴，但孫悟空卻得知蟠桃宴並未邀請他，一怒之下大鬧瑤池並飽吃金丹，玉帝得知，派二郎神捉拿孫悟空，把他送到八卦爐裡用火燒煉，結果，他仍活躍地跳出火爐，最後由如來佛祖出手，將孫悟空鎮壓在五指山下。

【這個戲班不簡單】

金鷹閣電視木偶劇團創立於民國59年臺灣高雄，為112至114年國家扶植Taiwan Top團隊，目前皆為「大型擬人化布袋戲偶」，98年首度將布袋戲帶進國家藝術殿堂售票演出，更跨界「3D影像投影」及「浮空螢幕」創新大膽演出手法，成為劇團爾後獨有的品牌特色。

【傳承導師】

林曉英、黃僑偉、沈明正



【傳承培訓人員】

陳建志 | 口白、操偶

「金鷹閣電視木偶劇團」核心成員，102年入團至今資歷12年，擔任團隊操偶師，擅長小旦及COS大型人偶「阿體」角色，期許藉由傳藝接班人—民間戲曲劇藝提升計畫，來增進操偶的功底及對口白配音的能力提升。



劉敬恩 | 口白、操偶

「金鷹閣電視木偶劇團」核心成員，103年入團至今資歷11年，畢業於「國立臺東大學美術產業學系」及「國立中山大學劇場藝術學系碩士班-藝術管理組」，專長燈光設計、影像設計及任職團隊行政業務。

黃元佑 | 口白、操偶

「金鷹閣電視木偶劇團」培訓操偶師，入團至今資歷8年，目前就讀「國立屏東大學英語文學系」，期望藉此培訓計畫，讓操偶及口白技藝更加向上邁進。



陳惠子 | 後場配樂

「金鷹閣電視木偶劇團」第四代團員暨核心成員，90年入團至今資歷24年，畢業於「長榮大學數位媒體設計學系」，擔任團隊動畫設計及校園巡迴配樂執行，期望藉由戲曲提升計畫精進配樂執行能力，增強演出劇情氛圍配樂選曲之敏銳度。

【修煉筆記】

陳建志

這次我擔任武將及如來佛祖的口白，都是我從來沒嘗試過的，其角色的聲線及情緒，都非常有挑戰性。



臨時修改的劇本，打破早已習慣的演出節奏，有稍微的不適應，不過這就是培訓生該挑戰的地方。

劉敬恩

黃元佑

老師要我們嘗試著不要看稿唸口白，這對我們來說是一項挑戰。



陳惠子

我開始嘗試自己設計音樂過場，雖然只有短短幾秒，但要讓聲音與戲自然銜接並不容易。

翠蘭戲曲工作坊

西路《走三關》



【劇情快報】

王寶釧苦守寒窯十八年，太白星君化爲鴻雁傳達平貴消息，寶釧寫下血書，鴻雁相助將血書送往西涼。流落西涼的薛平貴早已迎娶代戰公主，並繼任爲西涼王，平貴接獲血書得知寶釧仍苦守寒窯，一時歸心似箭，藉機灌醉代戰公主便連夜逃回中原。

代戰酒醒後立即帶兵追趕至第三關國境邊界，平貴盡訴衷腸，代戰起了憐憫之心，同意讓平貴回中原探望寶釧，並決定在邊境紮營隨時接應。

【這個戲班不簡單】

翠蘭戲曲工作坊由第一屆「重要傳統表演藝術北管戲曲傳習計畫」結業藝生李翠蘭成立，邀集同爲後場結業藝生周以謙，共同致力於亂彈北管戲曲「戲以人傳，藝以人揚」的傳承目標，進而延續「已故人間國寶」—莊進才老師的亂彈北管藝術。

【傳承導師】

王慶芳、周以謙、蘇國慶、吳代真



【傳承培訓人員】



簡加欣 | 飾 代戰公主(前)

國立臺灣戲曲學院歌仔學系畢業，坐科六年，主攻旦行。從小對傳統戲曲充滿熱忱，自家經營「佳欣歌劇團」，為求精進跟隨李翠蘭老師學習亂彈北管，現為劇團基本培訓團員。

林妙瑜 | 飾 代戰公主(後)

熱衷於傳統戲曲，26歲時加入陳美雲歌劇團學戲，後經李翠蘭老師引薦，參與「紫園戲劇坊」北管邱火榮傳習計畫，學習劇目《渭水河》、《打桃園》，現為翠蘭戲曲工作坊基本培訓團員。



張益綜 | 飾 薛平貴(前)、三關老將

出身戲曲世家，主攻生行。畢業後多次參與劇團公演，積極提升自我，為求精進加入翠蘭戲曲工作坊的北管培訓課程，為劇團基本培訓團員。

張銀芳 | 飾 薛平貴(後)、太白星君

國立臺灣戲曲學院歌仔學系畢業，坐科十年，主攻生行。曾任臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團團員，多次參與各大劇團室內外公演，現為翠蘭戲曲工作坊基本培訓團員。



陳琬儒 | 飾 王寶釧、長隨官

國中隨父親加入五虎歌劇團學戲，後轉搭國光歌劇團，並參與《陰錯陽差》、《宇宙鋒》等公演，奠定唱念作表基本功底，現為夫家「春明歌劇團」當家小旦及翠蘭戲曲工作坊基本培訓團員。



簡加欣

「走三關」對我而言算是很艱難的挑戰，尤其是「二板」與「刀子」，換氣點及尾音我還需要琢磨。



林妙瑜

這次學習的角色代戰公主對我而言是很大的挑戰，老師一一雕琢及提醒眼神、手勢、走位、亮相、唱腔、唱詞、口白及身段讓我更加細膩。

張益綜

唸白、身段，從出場到每一步，都要配到鑼鼓點，內在情緒都要用身段、眼神、唸白表現。我會加油，讓自己的身段、念白及情緒都能更順暢。



張銀芳

這次學習的劇目彷彿是一場全新的洗牌與跳戰。每一次修正、每一次重來，都是磨練自己對聲音與節奏的掌控。

陳琬儒

我自己會因為緊張而不自覺把動作做趕，「假嗓」跟找唱歌共鳴的方法讓我很挫折，但老師讓我去學習找到對的方法。



景勝戲劇團

《彭公案》

【劇情快報】

楊清風出外打拳賣藝維生，郡主見其相貌堂堂與之比武雖不是對手，卻對其心生愛意，王妃為其女兒至楊家說親，怎知楊清風已娶妻，無奈用了三百兩白銀為訂金要楊清風離前妻娶郡主，清風在父親一時貪財之下受其壓迫無奈離妻王玉環，玉環至順天府告狀，彭公受理後欲保清風夫妻，王妃大鬧公堂，後王爺到公堂深明大義，讓清風及玉環團圓。

【傳承導師】

陳美玲、陳芝后、蘇國慶、鍾繼儀、古雨玄、鄧愔珂

【這個戲班不簡單】

景勝戲劇團成立於民國92年，承擔傳承與創新客家戲曲的使命，長年獲客委會與桃園市文化局支持。以「傳統為本、創新為路」為理念，兼顧經典劇目的保存與年度創新劇目的開發，透過收冬戲、文化公演與新生代演員培育，展現客家戲曲在當代舞台的新風貌，持續推廣戲曲之美並建構世代文化連結。



【傳承培訓人員】



江依亭 | 飾 王玉環

國立中央大學客家語文碩士，國立臺灣戲曲學院客家戲學系學士。原主修小生，後轉攻旦角，扮相秀麗、嗓音甜美，表演端莊大方。現為景勝重點栽培演員，持續精進旦角行當，展現新生代風采。



譚彥志 | 飾 彭朋

國立臺灣戲曲學院客家戲科第十屆畢業生，主修文丑，畢業後隨家族金興社戲劇團在外台學戲，後轉攻老生、花臉行當，戲齡逾七年，嗓音渾厚、台風穩健、文武雙全，現為景勝戲劇團協助培育之演員。



任潔儷 | 飾 王妃

國立臺灣戲曲學院客家戲學系首屆畢業，主修刀馬、武旦，曾獲99年客家戲曲徵選最佳旦角獎。嗓音運厚、唱腔獨特，能演武旦、娃娃生與彩旦，風格多變。現為景勝專職演員及藝術行政，致力推廣客家戲曲。



徐紫馨 | 飾 郡主

國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系畢業，主修服裝，梨園世家出身，曾於龍鳳園劇團任要角，109年起加入景勝。專演花旦、苦旦，扮相俏麗、表演靈活生動，現為景勝重點培育演員。



江宇皓 | 飾 楊清風

自幼隨母習戲，102年起專注表演，108年任劇團當家小生並兼電子琴伴奏。嗓音獨特、扮相俊秀，表演細膩，現為景勝戲劇團重點培育演員，114年入選承功新秀舞台。



李海通 | 武場樂師

梨園世家出身，17歲習武場，曾任龍鳳園團長。111年起加入景勝戲劇團，擔任武場鼓手及舞台工作人員，專責武場伴奏，是劇團重要幕後人才。

【修煉筆記】



江依亭

發聲練習中，老師指出我下顎發聲過緊，容易造成聲音不夠放鬆，甚至影響音高穩定，也提醒我特別注意口腔放鬆與氣息運用，持續調整發聲方式。

譚彥志

這堂課不僅是技術的強化，更是一種心境的調整，提醒我表演者必須在聲音與情感之間找到平衡。



任潔麗

我特別針對「水袖軌跡不明確」與「手腕轉折不自然」的問題進行修正。老師提醒水袖要「有來有回、有力有情」，因此我在動作間加強呼吸節奏與視線連動，使身體與情緒更為整合。



徐紫馨

以角色的本身思考詮釋方式，並尋找劇本的來源做發想，找同類型角色名角飾演的範本為目標前進，這是我以前比較少思考過的層面。



江宇皓

使用寶劍對我來說是一次全新的挑戰，從基本的劍勢到耍花的節奏，甚至學習人劍合一的氣勢與精神，都是珍貴的體驗。



李海通

舞劍的鑼鼓其實我很少打，就算有打過，可能也只會用比較籠統的鑼鼓帶過，一些比較精細的身段所要的鑼鼓該如何搭配，正是我該學習的。



新和興總團

《秦英掛帥》



【劇情快報】

唐將秦瓊之子秦懷玉隨殿下徵西，被番將蘇海(蘇定方之孫蘇寶童)率兵圍困，魯國公程咬金從沙場回朝搬救兵。又秦懷玉的公子秦英在金水橋附近打死仗勢欺人的國丈詹太師，並訓斥詹貴妃，秦英之母銀屏公主綁子上殿請罪。皇帝大怒欲斬秦英，長孫皇后、程咬金等人則力保秦英，皇帝為營救大軍將計就計，比武徵選征西大將，開國元勳的公子們紛紛比武待選，秦英舉起兩個石獅子，戰勝武狀元詹虎等人，奪魁掛帥，戴罪出征營救父親。

【這個戲班不簡單】

新和興總團，彰化一甲子四代傳承，獲彰化縣一級傑出演藝團隊19次。第4代江怡璇(文資局結業藝生)領銜當家小生與音樂設計，承師廖瓊枝，善慢七字調、都馬調與輪唱幫腔，守傳統唱腔身段並創新語法。

【傳承導師】

邱秋惠、黃銘勳、古翊汎、林金泉、蔡逸璇、石惠君、謝曉琪



【傳承培訓人員】



江怡璇 | 飾 秦英

新和興第4代接班人江怡璇，當家小生兼音樂設計，文化資產局廖瓊枝傳習計畫結業，師承廖瓊枝、朱陸豪、朱海珊，具表演與音樂編創經驗，展現新世代風采。



江晉璋 | 文場樂師
(二胡)

現職劇團樂師，就讀南華大學民族音樂學系碩士班。有幸跟隨高雄市立國樂團胡琴首席一彭荳樞老師習藝至今，同時於新和興總團向江金龍老師學習傳統歌仔戲胡琴演奏法。



江云份 | 武場樂師
(頭手鼓)

新和興總團第4代接班人，劇團文場領導與司鼓兼擊樂設計，畢業於南華大學民族音樂系，師承江金龍、莊步超、黃銘勳、王寶燦、吳佳玟。文化體驗指導老師，113年獲得台語中級認證。



劉宇芯 | 飾 長孫皇后

基本班底演員，小學三年級啟蒙、五年級入團習藝，南華大學資管系畢業，今為全職演員。師承江陳咏蓁，表演靈活自然、情感細膩，角色多元。



黃于宸 | 飾 詹貴妃

青年主力演員，行當小旦，聲音清亮甜美，小學五年級入團習藝，高中畢業任全職。師承江陳咏蓁，演技自然、唱腔見長，深受觀眾喜愛。多元風格為舞台注入朝氣與新意。



邱怡婷 | 飾 銀屏公主

青年主力演員，行當小旦，自小由劇團啟蒙，國中就讀灣戲曲學院；高中入團銜接，大學主修打擊樂。師承江陳咏蓁、袁福倡、吳佳玟，於112-113年隨謝文琪修習美聲小旦。

江怡璇

耍錘招式: 1.拋錘、2.轉錘、3.扣錘、4.雙拋錘、5.雙拍錘、6.頂錘、7.上拋背接



江晉璋

學習在小樂隊中演奏，因為有齊全的吹、拉、彈、打，各種不同樂器，因此演奏時避免各分部演奏到相同旋律，要學會「讓」或是說「閃」。



江云侑

多次的實作與調整都讓我有提升，能更細膩分析口白與情緒，再調整鑼鼓點的運用以及提高整體表現的情緒連貫性。



劉宇芯

演員要清楚知道何時要、可以「喊介、討介」，語氣節奏要準確。



黃于宸

上完惠君老師的課，學到了每個角色都要有不同的口氣，因為我講口白都有點娃娃音，這是我需要改進的地方。



邱怡婷

不要害怕自己做錯，這樣只會讓自己停滯不前，不是因為角色溫柔或比較內向，就把情緒收一半，導致表達不完整。

樂師：江云侑/武場
江晉璋/文場
協演：江金



姿蓉歌劇團

《靈前會母》

【劇情快報】

蘇妲己不滿兒子朱坤定金錢資助堂兄朱坤科進京科考，於是安排姪子蘇吶成半路劫殺，並百般虐待坤科的母親陳氏和妻子慧娘，致使兩人出走。不料坤科死裡逃生，考上文武狀元，奉令征戰沙場。坤科班師回朝後，蘇妲己告知新婦慧娘偷人，跟著情人走了，陳氏憂思而亡。坤科悲慟，設壇舉辦49天的「無遮大會」，超薦亡靈，為母盡孝。「無遮大會」最後一日，陳氏與慧娘來到靈前，陳氏發現自己的牌位，憤而扯壞靈堂，驚動坤科，三人才得以重會。

【傳承導師】

陳珮琪、蕭揚玲、石惠君、林金泉、林寬宜、趙振華、黃宇臻、蔡逸璇

【這個戲班不簡單】

團長郭姿蓉出身高雄歌仔戲世家，師出祖母郭明珠，自幼深受啟發。105年接下祖父母所創「玉玲歌劇團」，改名為「姿蓉歌劇團」，以弘揚臺灣傳統戲曲文化為己任，為此注入試驗與創意，使戲曲文化如初發芙蓉盛放。



【傳承培訓人員】

郭姿蓉 | 飾 朱坤科

師出歌仔戲名伶郭明珠老師，於105年成立姿蓉歌劇團，現為劇團團長。曾參與製作姿蓉歌劇團《媽祖正十倫 天事人間辦》、《秦史·易水寒》、《二郎擔山》、《陳世美與秦香蓮》、《盤河戰》、《焰日雙暉》、《末路英雄》、《魚島鯊鹿兒傳奇》。



柳安安 | 飾 李慧娘

在劇團中的行當為花旦，從小在傳統戲曲環境中耳濡目染，添增對歌仔戲的興趣，因此進入劇團學習。代表作為《二郎擔山》、《焰日雙暉》、《湘江夢》、《魚島鯊鹿兒傳奇》。

陳冠雄 | 飾 蘇吶成

外號多多，從小喜歡歌仔戲，在劇團中的行當為武生跟老生，希望能透過演出傳承臺灣傳統戲曲。代表作為《秦史·易水寒》、《二郎擔山》、《焰日雙暉》、《魚島鯊鹿兒傳奇》。



李堃泓 | 飾 朱坤定

在劇團中的行當為生角，在演出舞台上，以觀眾的鼓勵為養分，提升自我表演的品質。代表作為《二郎擔山》、《焰日雙暉》、《湘江夢》、《魚島鯊鹿兒傳奇》。

【修煉筆記】

郭姿蓉

蔡逸璇老師的編劇課程提醒「人物動機比事件更重要」，讓我明白，聲音與劇本有共通點：都需要情感注入，才能真正打動人心。



踩蹺真的很痛，不管綁了多少次，但我希望能跟老師們一樣，能踩蹺演完一整場，真的很厲害。

柳安安

陳冠雄

在我認知裡歌仔戲曲最難是「唱」，唱法押韻多變，宇臻老師耐心修改我需要改變的地方還有發聲的方法，讓我演出當中唱到慢的七字調也不會那麼的害怕了。



李堃泓

距離上次上課已經有一段時間，一開始動作有點生疏、手勢、眼神、步伐都不太流暢，但慢慢練習後又找回了那種熟悉的感覺。

慶美園亂彈劇團

戲壇助陣

【劇情快報】

孔明在赤壁之戰後，向東吳借荊州而不還，東吳大都督周瑜爲了討回荊州，在黃鶴樓設宴，騙劉備過江共商合擊曹操之策，實則欲以劉備性命相逼討回荊州。

另一邊，孔明說服劉備不帶一兵一卒，只由趙雲保護前往赴宴，臨行前，孔明交付趙雲一節救命竹節。到了黃鶴樓，周瑜勝券在握，氣勢凌人多次相逼，但劉備與趙雲仍不願歸還荊州，周瑜遂將兩人困在黃鶴樓上，週圍埋伏了千軍萬馬蓄勢待發。而後，趙雲剖開救命竹節，竟成功突圍，與劉備逃回。周瑜發現被反將一軍後，親自帶兵追趕，不料途中被孔明早已安排好的張飛打傷，最後口吐鮮血。

《黃鶴樓》

【這個戲班不簡單】

「財團法人慶美園文教基金會」致力於傳統藝術文化的教育推廣，爲積極保存及發揚亂彈戲曲藝術，105年正式登記立案。現由鄭漪珮擔任團長，團員皆爲潘玉嬌老師親自傳授指導的新生代演員及藝生，是臺灣現階段行當整齊的亂彈劇團之一。成員平均年齡二十四歲，是爲一群對亂彈戲充滿熱情的青年子弟。

【演出陣容】

周 瑜 | 蘇國慶、劉 備 | 胡毓昇、趙 雲 | 劉錦洲





文化部
MINISTRY OF CULTURE

國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

