

承功—新秀舞臺
2025 INHERIT & SHOWCASE

2025
INHERIT
SHOWCASE
9TH

承功
新秀舞臺

IT'S MY TURN!

2025.10.17 FRI. - 11.02 SUN. 臺灣戲曲中心
小表演廳 / 多功能廳

2025 INHERIT_E SHOWCASE 9TH



2025
INHERIT &
SHOWCASE
9TH

2025
INHERIT[®]
SHOWCASE
9TH



小表演廳

第①週 WEEK.01

日期與時間	劇種	演出團隊	劇目	出場新秀
10/17 ⑤ 19:30	京劇	國立臺灣戲曲學院	《武松打店》	陳玉白
	豫劇	臺灣豫劇團	《戰馬超》	劉冠廷 / 邱昭源
10/18 ⑥ 14:30	豫劇	臺灣豫劇團	《戰馬超》	劉冠廷 / 邱昭源
	歌仔戲	李靜芳歌仔戲團	《穆桂英破洪州》	陳韻竹
10/19 ⑧ 14:30	歌仔戲	李靜芳歌仔戲團	《穆桂英破洪州》	陳韻竹
	京劇	國立臺灣戲曲學院	《武松打店》	陳玉白

第②週 WEEK.02

日期與時間	劇種	演出團隊	劇目	出場新秀
10/23 ④ 19:30	歌仔戲	石惠君戲曲劇坊	《忠義膽·寇珠魂》	黃柔薰
	京劇	當代傳奇劇場	《海舟過關》	林益緣
10/25 ⑥ 19:30	京劇	當代傳奇劇場	《海舟過關》	林益緣
	歌仔戲	薪傳歌仔戲劇團	《王魁負桂英》	鄭紘如
10/26 ⑧ 14:30	歌仔戲	薪傳歌仔戲劇團	《王魁負桂英》	鄭紘如
	歌仔戲	石惠君戲曲劇坊	《忠義膽·寇珠魂》	黃柔薰

第③週 WEEK.03

日期與時間	劇種	演出團隊	劇目	出場新秀
10/31 ⑤ 19:30	京劇	國光劇團	《周仁獻嫂》	林昱慈
	歌仔戲	鴻明歌劇團	《華容道》	吳承恩
11/01 ⑥ 14:30	客家戲	景勝客家戲劇團	《呂布與貂蟬》	江宇皓
	京劇	國光劇團	《周仁獻嫂》	林昱慈
11/02 ⑧ 14:30	歌仔戲	鴻明歌劇團	《華容道》	吳承恩
	客家戲	景勝客家戲劇團	《呂布與貂蟬》	江宇皓

多功能廳

日期與時間	劇種	演出團隊	劇目	出場新秀
10/24 ⑤ 19:30	布袋戲	臺北木偶劇團	《孝子復仇》	廖群璋
	布袋戲	長義閣掌中劇團	《水滸傳之天傷星武松》	高鳴緯
10/25 ⑥ 14:30	布袋戲	長義閣掌中劇團	《水滸傳之天傷星武松》	高鳴緯
	說唱藝術	漢霖民俗說唱藝術團	《說唱本領——一舉成名》	黃孝
10/26 ⑧ 14:30	說唱藝術	漢霖民俗說唱藝術團	《說唱本領——一舉成名》	黃孝
	布袋戲	臺北木偶劇團	《孝子復仇》	廖群璋

青春接棒，舞臺競技

主任的話

「承功 — 新秀舞臺」自 2016 年啟動以來，今年已堂堂邁入第九屆。我個人已參與其中五屆，親身見證這個舞臺的成長，也看見新秀們在舞臺上的蛻變，從初登場的青澀到逐漸成熟，在這裡找到自己的定位，逐步成為新生代的耀眼之星。

自計畫啟動以來，累積已有 123 位新秀登上舞臺擔綱主演。從助演到主演，責任與壓力截然不同，唯有在舞臺上承擔主角，才能真正體會前輩走過的艱辛，也能在一次次的淬鍊中綻放光芒。這些年來，更有 20 位新秀入圍或榮獲傳藝金曲獎最佳新人獎，皆曾在承功舞臺磨練而後嶄露頭角。這充分證明，「承功」不僅提供展演的機會，更是培育人才、推動新秀走向專業的重要基石。

透過這個計畫，我們看見新秀們勇於面對自我挑戰，在追求突破的同時，也須承受同業的比較、師長的檢視與觀眾的評價，並獨自扛下一齣好戲的成敗；同時，我們也看見團長與藝師們對後輩的傾心栽培。許多經典劇目在藝師的手把手傳授下，由新秀挑戰主演，不僅傳承劇藝與演出態度，更在舞臺實踐中，將拿手好戲一代代延續下去。最令人感動的是，在舞臺背後，常常能見到老師與學長姐親自助演、跑龍套、配戲毫不吝惜。這份傳承與情感的凝聚，使「承功」成為一個不僅展現技藝，更彰顯團隊精神與戲曲倫理的舞臺。

在過去的基礎之上，2025「承功—新秀舞臺」更呈現新的突破。本屆由國立臺灣戲曲學院張旭南助理教授擔任策展人，以「青春接棒、舞臺競技」為主題。除了既有的人戲演出外，更首次納入偶戲與說唱藝術，開創跨劇種交流的新局面，讓承功的舞臺樣貌更加多元而完整。今年共有 12 個團隊、13 位新秀參與，其中 11 位是首次登場，展現出傳統戲曲在世代交替中的旺盛生命力，也顯示未來仍有源源不絕的新血，持續活化舞臺，引領下一個世代的浪潮。

我們期望不同領域的新秀都能在這裡找到屬於自己的展演平台，發揮潛力、展現光芒。即使有些新秀並非隸屬特定團隊，只要展現出潛質，策展團隊也會積極媒合，協助他們累積珍貴的舞臺經驗。

「承功—新秀舞臺」將持續成為戲曲新秀生涯中最重要的里程碑，衷心感謝各位團長、藝師與新秀們的投入與努力。期待本屆的演出場場叫好叫座，口碑滿滿，也期許這些新秀們能大聲告訴自己：「現在輪到我上場！」

國立傳統藝術中心 主任

陳悅宣

繼續向「承功」的賽道奔跑

策展人的話

傳承，是一種信念，也是一種積累。對於邁入第九屆的「承功 — 新秀舞臺」而言，更是國立傳統藝術中心致力於戲曲文化薪傳的重要實踐。這個以信念所搭建的舞臺，經年累月地耕耘與累積，不僅成就無數新秀的亮相與成長，相信也逐漸在當代觀眾心中激起深層的共鳴與肯定。它不僅是一場表演的起點，更是一條走向專業之路的跑道，讓夢想得以延續、讓熱情得以開花。

2025 年以「青春接棒、舞台競技」為主題，邀集 12 團 13 位充滿活力的新秀登場，橫看成列、縱觀脈絡，匯聚了各劇種，以「現在，輪到我上場」的自信姿態站上舞台。他們或從小浸潤在戲曲教育中，或是戲曲世家出身，在學藝迄今，都不斷地努力著於戲曲表演的賽道上前進。為深入挖掘具有潛力的青年演員，今年新秀的年齡以 35 歲以下為主體，參演者來源除策畫邀請外，也包含公開徵選團隊，更首次加入偶戲與說唱曲藝類型，擴大參與範疇，諸藝薈萃，突破戲曲的疆界。參演者中，新人比例高達八成，象徵新血注入，透過國立傳統藝術中心搭建的這個平臺，得以磨練身手、累積經驗，更將青春的鋒芒與拿手好戲，在同一舞臺上交流勁競，展現出戲曲青年世代獨特的生命力。

將「承功」放在當代語境中，關注新秀如何在新時代中繼承、轉化傳統功夫，可從各傳承老師推出以著重角色技藝的「傳統戲」來看如何為新秀訓練建基。除了強調功底之培養，又可依據演員的質材，修編劇目，在保留經典的同時，也加入個性詮釋與時代眼光，結合新秀個人質材與傳承者的藝術視野，展現新秀的才華；而植基於流派藝術特色的傳承，更是一場場傳統與個體的深度對話，傳遞了時代的過去與未來。

技藝之於新秀，不止是手中絕活，更是胸中信仰，所承之功，是奠定他們站上舞台的根本。令人振奮的是，今年有三位參與「承功」的新秀入圍傳藝金曲最佳青年演員及最佳偶戲主演獎，足以證明其實力與潛力，這是榮耀，也是印證，在戲曲這條路上，或許孤獨，但並不孤單，舞臺會看見，觀眾會記得。

在日新月異的節奏中，「承功」代表著來自沉潛與累積的一種力量，從一招一式的鍛鍊、一字一句的講究、一聲一唱的投入，蘊育著一脈相承的薪火，綻放時代的共鳴。今年青春接棒，火焰不熄，新秀的戲，正待登場。

2025，讓我們再次見證——戲曲，在這座島嶼，依然悸動如初

承功策展人

張旭南

2025 INHERIT CASE 9TH SHOWCASE

2025
INHERIT@
SHOWCASE
9TH



林益緣

陳玉白

高鳴緯

廖群璋

江宇皓

劉冠廷

陳韻竹

邱昭源

吳承恩

黃孝

黃柔蕭

鄭紘如

林昱慈



承功
新秀舞臺



陳玉白

國立臺灣戲曲學院

武松打店

小表演廳

2025.10.17 (五) 19:30

2025.10.19 (日) 14:30

關於我們

國立臺灣戲曲學院復興京劇團是國內具有悠久歷史之表演團隊，本校復興京劇團從無數的舞臺實踐中，累積豐厚的藝術實力，並在「繼承傳統」與「現代創新」的兩條路上並行，為臺灣京劇、崑曲的發展與藝術風貌注入活力。

舞臺背後的心聲

陳玉白為本團青年武旦，高中畢業後即進團服務，近年搬演《竹林記》、《紅桃山》、《三打白骨精》其扮相俊美、身段俐落，演出節奏掌握得宜，深受戲迷喜愛。本屆承功新秀舞臺邀請臺灣第一武旦楊蓮英老師傳承技藝，期許主演陳玉白（飾演孫二娘）、搭檔演出侯冠綸（飾演武松），能以優異的展現，將《武松打店》完美呈現，也請給予青年演員鼓勵與喝采。

— 國立臺灣戲曲學院復興京劇團 張德天團長

製作團隊

製作人 | 李揚 / 張德天

導演 | 閻倫璋

傳承藝師 | 楊蓮英

主演新秀 | 陳玉白

搭檔演員 | 侯冠綸

師父有請

臺北市無形文化資產保存者楊蓮英女士生於梨園世家，自1959年考進大鵬劇校第五期後，浸潤於京劇舞臺超過一甲子的歲月，楊蓮英女士由富連成科班出身之蘇盛軾先生指導，專攻武旦一行，為目前臺灣最資深京劇武旦藝師。

舞臺必看重點

《武松打店》又名《十字坡》，故事源出《水滸傳》。武松因殺嫂替兄報仇，被充軍發配孟州，途經十字坡，夜宿張青旅店。是夜，張青外出未歸，其妻孫二娘覬覦武松財物，夜往行刺，兩人於黑暗中搏鬥。孫二娘不敵武松，遂落敗。緊急關頭，張青趕至，知是打虎英雄武松，雙方和解，結為知己。此劇為蓋（叫天）派的代表劇目，最大特色是武松（武生）與孫二娘（武旦）在黑夜裡伸手不見五指的情況下對打，一個身段連接另一個身段，每一個身段表達角色當時的心情，同時給人舞蹈般的美感。



舞臺上的明日之星

陳玉白，國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，工武旦，師承：李華齡、游瑋鈴、戴心怡、楊蓮英、閻巍，2019 年加入本校京劇團，曾演劇目：《盜庫銀》、《擋馬》、《泗州城》、《武松打店》、《竹林記》、《紅桃山》、《三打白骨精》等。扮相俊秀，勤學不倦，是潛力無限的新生代演員。

現在，輪到我上場！

大家好！我是復興京劇團武旦演員陳玉白，有幸參與此次「承功一新秀舞臺」的演出，心中十分興奮且珍惜。

「承功一新秀舞臺」是專為新秀演員打造學習與實踐的平臺。團方安排侯冠綸（飾演 武松）與我搭演。最難得的是團方特別邀請國寶級大師～楊蓮英老師親自傳授，楊老師無私的傾囊相授，用心解說不同的表演細節與詮釋方式，使我對舞台表現有更高層次的體悟。

感謝所有幫助我的長官、老師們，我會把握此次機會，傾盡全力演好這一齣《武松打店》。



IT'S MULTIMEDIA



IT'S MULTIMEDIA



邱昭源 劉冠廷

臺灣豫劇團
戰馬超

小表演廳

2025.10.17 ⑤ 19:30

2025.10.18 ⑥ 14:30

臺灣豫劇團
戰馬超

小表演廳

2025.10.17 ⑤ 19:30

2025.10.18 ⑥ 14:30

關於我們

臺灣豫劇團立基高雄左營耕耘已 72 年，經由不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆製作年度大戲，結合現代劇場菁英並廣於跨界合作、教育推廣，足跡履及海內外，成果豐碩。

舞臺背後的心聲

《戰馬超》是武生與架子花臉行當中的重要劇目。本次，23 歲的武生劉冠廷飾演馬超，21 歲的架子花臉邱昭源飾演張飛，兩位年輕演員的參與對他們而言，無疑是一次值得肯定的突破；對劇團來說，更具有重要的傳承意義。冠廷跟昭源均畢業於國立臺灣戲曲學院京劇學系，進入臺灣豫劇團時間約 2~3 年，在團期間除精進本身行當功夫外，尚須學習河南話發音及豫劇唱腔等，兩人都非常努力學習適應，在這段學習期間大多擔任劇團演出的重要群演角色。

本次擔綱演出，將展現兩人「靠功」與「短打」技藝，以及「翻跌」、「搶背」等高難度動作，邀請大家一同細細觀賞品味。

— 代理團長 呂仁華

師父有請

殷冠群，臺灣豫劇團排練指導，傳統戲曲傑出淨行演員；演而優則導，2022 年以跨界執導的臺灣燈會主燈大戲《船愛》入圍第 33 屆傳藝金曲獎「最佳導演獎」、曾獲 2017 年第 24 屆「全球中華文化藝術薪傳獎—傳統戲劇獎」、2016 年「高雄文藝獎」，1987 年以《紂王》一劇獲國軍文藝金像獎。

舞臺必看重點

三國時期，西涼名將馬超在潼關之戰中兵敗，無奈之下投奔漢中割據勢力張魯。張魯欲藉馬超之力援助益州牧劉璋，遂命其進攻葭萌關，意圖牽制時與劉璋為敵的劉備軍。葭萌關為進入益州之要衝，戰略地位極為重要，劉備方面則派出悍將張飛迎敵。深知其尚武好強之性，乃施展激將法，激勵張飛應戰。

張飛與馬超在葭萌關前展開激烈對峙，雙方將士鏖戰多日，晝夜不息，戰況膠著，難分勝負。馬超武藝高強，英勇非凡，張飛亦不遑多讓，兩人皆為當世名將，此役更使彼此聲名遠播。劉備得知戰況後，親自出城至前線勘察，對馬超之勇氣與忠誠深感欣賞。為爭取馬超歸順，劉備採取懷柔策略，展現誠意與仁義，終使馬超感佩於劉備的人格與胸懷，決意歸降。

《戰馬超》是一齣經典且極具挑戰性的武戲，為武生與架子花臉行當中重要的代表劇目之一。該劇素以對演員基本功的高度要求著稱，新秀從「坐科」邁向專業演員歷程中的試金石。本劇結合了「靠功」與「短打」兩類技藝表現，前者主要體現在身著「大靠」進行高難度的身段與武打動作，後者則講究動作迅速、節奏緊湊，展現演員的反應力與爆發力。

劇中架子花臉所挑戰的角色不僅需穿戴厚重的「大靠」，還須配合「髯口」的表演技巧，即將唱、念、做融為一體，並以渾厚嘹亮的嗓音演出大量念白，對演員之吐字清晰、語氣運用與氣息掌控皆提出極高要求。此外，劇中的「開打」動作繁複，節奏明快，演員須於有限空間中展現「翻跌」、「搶背」等高難度動作，體現戲曲中「文武並重、技藝兼備」的精神。

製作團隊

主演新秀 | 劉冠廷 / 邱昭源

傳承藝師 & 導演 | 殷冠群

製作人 | 呂仁華

副導演 | 吳紹騰

搭檔演員 | 連宏真



舞臺上的明日之星

劉冠廷

23 歲，畢業於國立臺灣戲曲學院京劇學系，行當武生，曾習劇目《白水灘》、《三岔口》、《四杰村》、《殺四門》。

現在，輪到我上場！

《戰馬超》為武生演員靠功的入門劇目之一，學生時期有幸唱過一次，當時作為學生由於經驗積累尚缺，對這齣戲的人物理解以及技巧展現還不夠成熟，隨著這幾年的舞臺經驗增加，也更加的注重一些細節上的處理，藉由這次承功一新秀舞臺，讓我有機會呈現給大家看，雖仍有不足之處，但定當全力以赴。

也謝謝劇團給我這次的機會出現在觀眾面前，這對我來說是戲曲生涯一個重要的里程碑。也謝謝殷導演跟團裡的老師、師哥們，耐心的教導和傳授經驗，期許經過這次的磨練，讓技藝和舞臺經驗更上一層樓。



舞臺上的明日之星

邱昭源

21歲，畢業於國立臺灣戲曲學院京劇學系，行當武淨，曾習劇目《通天犀》。

現在，輪到我上場！

參與承功 — 新秀舞臺《戰馬超》的演出，讓我深刻體會到武戲中「靠功」的艱難與精妙。這齣戲需要演員在力量、身法與節奏上取得高度的平衡，不僅考驗基本功，更挑戰臨場的穩定度。初期練習時，我經常因控制不足而感到挫折，但也因此更加專注於動作細節的修正與體能的鍛鍊。經過反覆的磨合與練習，逐漸體會到如何在沉重的盔靠下保持穩健，並展現角色應有的氣勢。雖仍有許多不足之處，但能夠完成這次演出，是我在戲曲學習路上的一大收穫，也將成為持續精進的重要動力。



IT'S MY TURN!



IT'S MY TURN!



陳韻竹

李靜芳歌仔戲團

穆桂英破洪州

小表演廳

2025.10.18 ㊟ 14:30

2025.10.19 ㊟ 14:30

關於我們

李靜芳歌仔戲團由全方位戲曲藝術家—李靜芳成立於 2010 年，以「戲新曲·念舊調」為宗旨，致力於教育推廣及各文化場域之演出。除了創新製作，亦致力於薪傳教學培養歌仔戲的種子人才，持續為歌仔戲傳統文化深耕。

舞臺背後的心聲

今年有幸能夠參與傳藝中心舉辦的「承功—新秀舞臺」匯演計畫，無限感恩。歌仔戲向來以小生掛帥居多，要能在旦角戲出類拔萃不容易，而我長期鑽研旦角藝術，發現年輕一輩的旦角不多。從韻竹就讀戲曲學院時就可以看出她是一位具有潛力的演員，於去年加入本團後也是我極力栽培的新秀！

這次在《穆桂英破洪州》除了教導韻竹唱、念、做、表的「眉角」之外，角色眼神傳達與氣勢展現也是我特別想要雕琢的地方，期待韻竹能有所表現，成為歌仔戲未來的閃亮之星！

最後感謝國立傳統藝術中心及策展人張旭南老師邀演，讓靜芳有機會將這齣年輕所學的旦角戲傳承下去。

— 李靜芳 團長

師父有請

李靜芳，專攻青衣、小旦。生於南投草屯「明珠女子歌劇團」，6 歲打底練功學戲，師承郭保全，亦曾學習車鼓、布馬等民俗技藝，更拜藍春城及張火蒼為師學習南北管。於 2007 年拜陳秀枝與陳文山為師，學習「甩採茶」，再向洪明雪、洪明秀藝師學習歌仔戲旦角技藝。累積更靈活的「腹內滾」，受評為允文允武的歌仔戲全方位表演藝術家。

舞臺必看重點

《穆桂英破洪州》一劇，講述北宋時期，楊延昭被遼將蕭天祖困於洪州，楊宗保突圍回朝請求加派兵力，因朝中無兵可派，楊宗保推薦穆桂英掛帥出征，金殿稟奏由皇上下旨要女將穆桂英掛帥解洪州之圍，穆桂英慨然答應掛帥，命楊宗保為先行官，但宗保因見女將掛帥，因而不服穆桂英的調遣，延誤點卯的時間，因嚴重違反軍令，理應依軍規處斬，但經眾將求情，穆桂英原諒宗保，而桂英對宗保婉言勸導，宗保被桂英的真誠感動，夫妻和好，二人同心殲敵。蕭天祖幾次挑戰不成，銳氣漸失。桂英見時機成熟，便統帥精兵力戰強敵，解決了洪州之圍。

此劇為傳統經典戲齣，由李靜芳團長重新編排、劉秀庭參與劇本協力，將歌仔戲最為看重的唱功技巧完整展現，尤其突顯本團旦角掛帥之特色，其重頭戲在於一〈聽水聲〉之橋段，此段戲份以其細膩的表演與高難度的技藝著稱，由於難度較高，當今鮮少有人能夠將此橋段之唱腔完整詮釋。

此外，本劇在武戲中所呈現之身段亦是展現身段功底的一大看點，演員在表演上唱、唸、做皆須兼顧外，更要呈現出穆桂英之威武穩重的氣勢。《穆桂英破洪州》雖為家喻戶曉的經典劇目，但對演員來說卻是相當具挑戰性的戲碼，不僅是對演員的考驗，也是展現其功夫的最佳作品。

製作團隊

製作人 & 傳承藝師 & 導演 & 編劇 | 李靜芳

劇本協力 | 劉秀庭

武戲編排指導 | 楊蓮英

主演新秀 | 陳韻竹

搭檔演員 | 蔡宇倫



舞臺上的明日之星

陳韻竹，九歲參加秀朗國小歌仔戲班，生旦皆學習，12歲進入國立臺灣戲曲學院專攻旦行。

在學期間參與各項活動演出，曾獲《尬歌仔》全國第二名、國立臺灣戲曲學院金獎比賽《楊宗保與穆桂英》獲得獲得金苗獎第一名、個人特別獎。《扈三娘》獲得個人特別獎。2019年曾遠赴美國舊金山、中國大陸廈門等地演出。長期參與李靜芳歌仔戲團演出。

現在，輪到我上場！

這次能在承功舞臺上挑戰穆桂英，對我來說是一段非常特別的旅程。穆桂英既英勇又柔韌，她不只是女將，更是忠誠、堅定與智慧的象徵。在學習這個角色的過程中，我不只在練功上一次又一次突破自己，更在心理上努力貼近她的情感與氣度。

有時候站在排練場，我會問自己：「如果是我，我能像她一樣堅強嗎？」這樣的思考，也慢慢讓我更了解自己，並在表演中找到與角色之間的連結。

謝謝老師一路指導，謝謝團隊的支持，也謝謝每一位觀眾願意給我這個新秀一個發光的機會。希望今晚的穆桂英，能讓你看見一點傳統的美，也看見我們這一代的心意。

IT'S MULTICULTURAL!



IT'S MULTICULTURAL!



黃柔薰

石惠君戲曲劇坊

忠義膽 · 寇珠魂

小表演廳

2025.10.23 ④ 19:30

2025.10.26 ⑥ 14:30

關於我們

石惠君戲曲劇坊創立於 2014 年，致力於延續臺灣傳統文化瑰寶，發揚歌仔戲內涵與魅力，製作具有渲染力且感動人心的劇目，攜手老將新秀共同打造歌仔戲傳承的舞臺，也讓觀眾在鑼鼓聲中感受與戲曲的情感共鳴。

舞臺背後的心聲

柔薰對歌仔戲有著熱愛及堅定信念，入校以來更加追求於旦角演繹，柔薰嗓音甜美，身段細膩，以往多以正旦角色出現，在此次承功中首次挑戰以旦角身段做功為主的折子戲，期待柔薰能在原有功底上再突破自己，並承接資深藝師傳統唱腔與念白，讓歌仔戲精神延續與再造。

戲曲傳承不易，除學校正規教育外，也必須透過一場又一場的演出來雕琢與鍛鍊，為此柔薰曾於蘭陽戲劇團實習演出，累積更多的舞台經驗及實務磨練；期望柔薰能激發出無限潛能，後面定會有辛苦或挫折歷程，孩子別怕，讓我們一同努力與成長。

— 傳承藝師 石惠君

製作團隊

製作人 | 石育儒

導演 | 蔣建元

傳承藝師 | 石惠君

主演新秀 | 黃柔薰

搭檔演員 | 黃駿雄 / 廖玉琪 / 詹佳穎 / 林祉淩

師父有請

石惠君，本名石若妤，父親是歌仔戲著名編導石文戶，母親金寶則是外臺歌仔戲頗負盛名的青衣。2014 年成立「石惠君戲曲劇坊」，製作教材提攜年輕世代，演出及錄製有《鍾馗嫁妹》、《遊園驚夢》與《西廂拷紅》等戲齣，現為國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系專任教師。

舞臺必看重點

《忠義膽·寇珠魂》以傳統戲文《狸貓換太子》為藍本，主要敘述宋朝景德年間，真宗為立儲君，東西二宮先後懷孕，西宮劉妃爭權奪利，以狸貓調換太子，污蔑東宮李妃，並令貼身宮女寇珠，將太子丟棄九曲橋下，寇珠進退兩難之際，巧遇陳琳，二人合謀將太子暗地送往南清宮交予八賢王。劉妃為除後患，滅寇珠、焚冷宮，只為保自身秘密。此次製作將以寇珠為主，利用倒敘法回溯當年被慘害之冤情。

此次表演橋段是歌仔戲經典古冊戲之一，以倒敘手法由寇珠魂遇包拯開始，道出李妃所遭受際遇，帶引劉妃審寇珠場景，為爭奪后位，當初是如何將李妃所生的太子掉包，看寇珠如何捨身取義護太子……

舞臺上的明日之星

黃柔薰，畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，主修旦行，師承石惠君、張孟逸、邱秋惠、趙美齡及黃宇臻等。作科 12 年，嗓音柔美、做工細膩。

曾獲得國立臺灣戲曲學院 105 學年度金獎大賽《臺北市藝文推廣處特別獎》；國立臺灣戲曲學院 106 學年度金獎大賽《臺北市藝文推廣處特別獎》、《評審個人獎》；2019 年《來宜蘭尬歌仔》全國歌仔戲比賽 表演類一般組團體潛力獎；國立臺灣戲曲學院 109 學年度金獎大賽《高職部金苗獎》。

現在，輪到我上場！

《忠義膽·寇珠魂》由石惠君老師修編自蘭陽戲劇團《狸貓換太子》，並偕同蔣建元導演將傳統老戲進行新編，我在此劇中擔任寇珠一角，老師期待我在此劇中能「以戲帶功」、以「文戲武作」的方式，在舞臺上展現寇珠的人物特質、角色的豐富情感，更能在舞臺上展現出屬於我們傳統戲曲的四功五法。

我本身較缺少實務累積，這部折子對我來說較具有挑戰，除要在適時中展現心境及情緒外、更需要在邊打邊唱中調整呼吸，作為承功新秀的展演人員，希冀能在此次經驗中蛻變及成長，我會努力補上不足的部分，用我對寇珠的理解，展現在觀眾面前。







林益緣

當代傳奇劇場

海舟過關

小表演廳

2025.10.23 ④ 19:30

2025.10.25 ⑥ 19:30

關於我們

當代傳奇劇場於 1986 年由吳興國成立，致力於為傳統戲曲與當代劇場接軌。融合跨越中西劇場的美學精神，廣受世界媒體讚譽與觀眾喜愛，是臺灣唯一登上「世界三大藝術節」英國愛丁堡藝術節、法國亞維儂藝術節與美國林肯中心藝術節的團隊。

舞臺背後的心聲

林益緣自幼展現表演的天份，在科班期間即受到藝師的重視，自 12 歲加入傳奇學堂，便受到兩岸一級丑角藝師的讚賞，給予經典劇目的培訓，多次獲得苗尖子獎項肯定。他既有武丑高超的功夫，又有文丑唱念及角色幽默的魅力，是年輕一代最值得期待的新星之一。

— 傳承藝師 陳清河

製作團隊

製作人 | 林秀偉

導演 | 吳興國

傳承藝師 | 陳清河

主演新秀 | 林益緣

師父有請

陳清河，國光丑行。師承董盛村、吳劍虹、夏元增，1996 年拜師上海京劇院名丑孫正陽老師。曾獲國軍文藝金像獎、中國文藝獎章戲劇獎、2024 年第 35 屆傳藝金曲獎最佳演員獎。擅演劇目有《昭君出塞》、《小上墳》、《一捧雪》、《法門寺》、《大劈棺》、《活捉》、《春草闖堂》、《巧縣官》、《小放牛》、《海舟過關》等，並於國光劇團一系列新編戲、實驗京劇演出，表現卓越。

舞臺必看重點

明朝江南水患，宦官劉瑾私吞賑濟錢糧，並將揭發此事的清官薄彥徽打入天牢，追拿薄家妻小。賣唱人海舟心懷正義，與薄夫人冒稱兄妹，憑藉言語機智，向劉瑾取得文憑路引，保護薄家妻小逃過劉瑾與將軍王仁的盤查。

本戲挑戰頗高，不屬於典型的文戲或武戲，對演員的臺風與綜合能力要求甚高。角色臺詞密集，不僅要滾瓜爛熟，更須在聲音、身段與表演技巧間精準拿捏。海舟身為小人物，聲音表演兼具悲壯與苦中作樂的心理層次；肢體亦跳脫傳統武丑的程式動作，亦非文丑的飄逸柔軟，而是自由度極高的表現形式——但這份自由，往往是演員經歷千百次打磨後才換來的自在與輕盈。

本戲最大看點即海舟以一支「九字鞭」唱出人間不平事，憑藉機智與詞曲旁敲側擊權貴劉瑾，成功護送薄氏家小矇混過關。全劇深刻描繪小人物的辛酸與堅韌，讓觀眾看見，即使小的力量也能彰顯正義。

舞臺上的明日之星

林益緣，當代傳奇劇場、興傳奇青年劇場演員。工武丑。師承石曉亮、丁中保、張宇喬、秦偉成、陳清河等多名藝師。2019 年，磕頭拜天津青年京劇團一級丑角名家石曉亮先生為師。習得《時遷盜甲》、《三盜九龍杯》、《打瓜園》、《擋馬》、《借扇》等劇目。曾參與 2019 錫比烏藝術節《浮士德》、2019 外亞維儂藝術節《英雄武松》、2019 上海《等待果陀》等國際演出。曾參與當代傳奇劇場與興傳奇青年劇場、太古踏舞團等多檔演出。於 2025 年入圍第 36 屆傳藝金曲獎—最佳青年演員獎。

現在，輪到我上場！

感謝傳藝中心再次給予我學習的機會。畢業兩年來，難得有系統地向老師學戲，這次能重新體會排練與打磨的過程，格外珍貴。

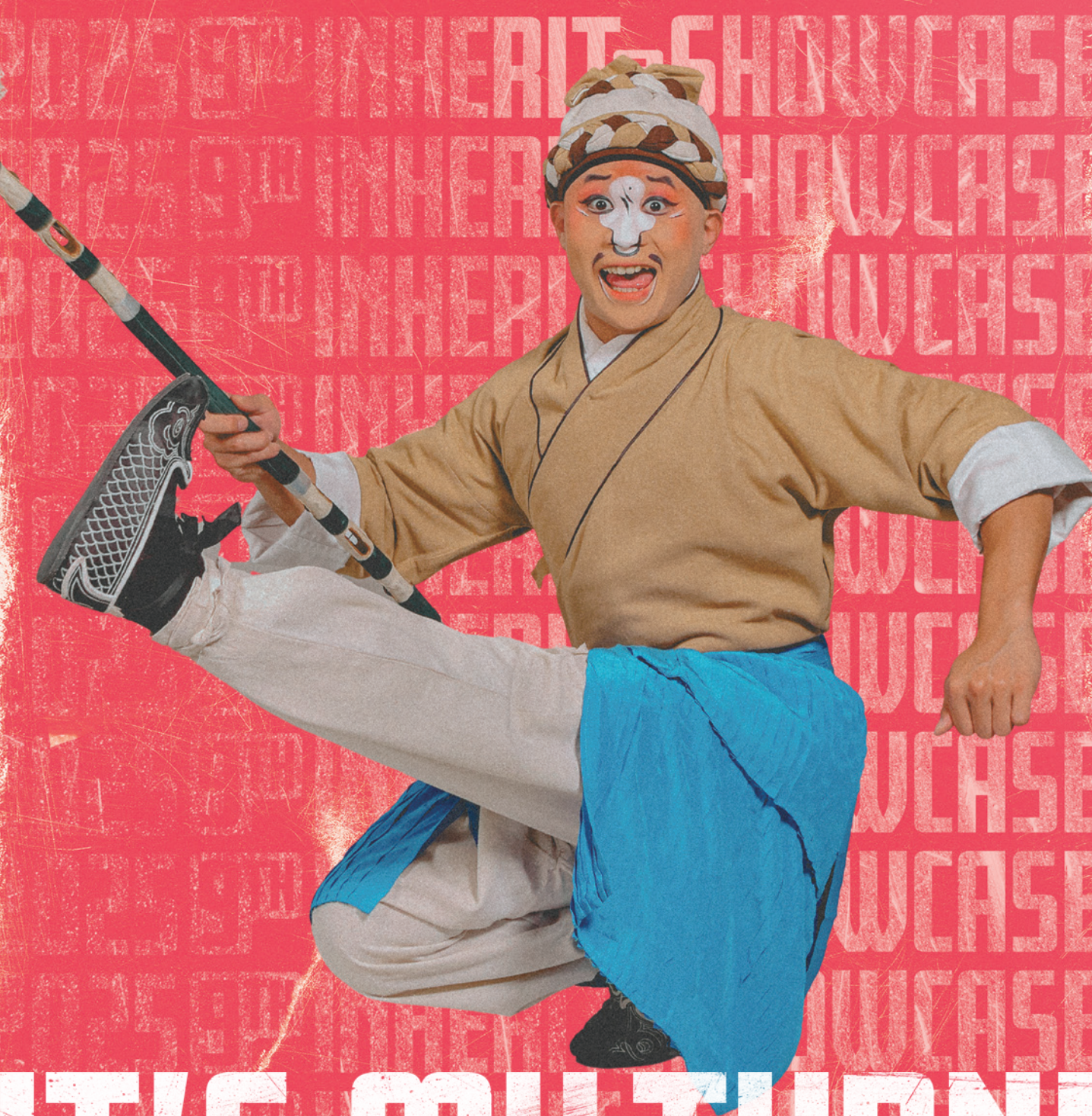
我這次習演的劇目為《海舟過關》，這齣戲非典型文丑或武丑，講究人物性格與層次，描寫小人物在險境中巧用機智與權貴周旋，展現京劇靈活生動的一面。

此戲由陳清河老師向孫正陽先生早年習得，歷經清河老師多年精練，成為代表作。此次老師傾囊相授，並依現代語境調整唱詞與語句，使整齣戲更貼近當代觀眾。我將虛心學習，盼成為能文能武的全能演員。

再次誠摯感謝傳藝中心提供資源，讓我得以靜下心與老師深入磨戲，受益良多。



IT'S MY TURN!



IT'S MY TURN!



廖群瑋

臺北木偶劇團

孝子復仇

多功能廳

2025.10.24 (五) 19:30

2025.10.26 (日) 14:30

關於我們

2010 年，臺北木偶劇團由一群三十出頭、習藝逾 15 年的青年成立，致力傳承布袋戲。15 年來，全職藝師以完整編制演出超過 600 場，從校園到世界舞臺。劇團相信：傳統之美，只需好好說故事，才能停泊進世代記憶，不被時代洪流沖散。

舞臺背後的心聲

臺灣擁有許多深具實力的布袋戲藝術家，其中江榮華老師便是長年扎根民間、技藝精湛的重要藝師。透過這次新秀計畫，我們希望讓年輕藝生有機會向江老師學習，並運用當代表演藝術的語彙來詮釋布袋戲。不僅延續傳統，更為臺灣布袋戲文化開創新的可能。

— 製作人 林永志

製作團隊

主演新秀 | 廖群璋

傳承藝師 & 導演 | 江榮華

製作人 | 林永志

搭檔演員 | 吳聲杰、林瑞騰

師父有請

江榮華出生於雲林縣古坑鄉草嶺村，因兒時對布袋戲深感興趣，13 歲便拜五洲日日新 - 陳鼎盛老師為師，出師後便於臺灣中部地區擔任主演、助演之職，活動於外臺布袋戲最興盛之時期，擅長於古冊戲文活用以及金光戲特技手法呈現，39 歲加入霹靂國際多媒體擔任布景組長至 66 歲退休。

舞臺必看重點

《孝子復仇》以主角孫寶元為父復仇為主軸，詮釋忠孝之間的掙扎與人性道德的試煉。劇情承襲布袋戲經典「結冤—習武—復仇—昭雪」結構，自青澀少年歷經修行、覺醒，到最終與仇人之子攜手討回公道，情節轉折緊湊，富有戲劇張力。角色設計層層遞進，不僅描繪父子情仇，更延伸至師徒與兄弟之間的深厚情誼，使故事層次更加豐富。

演出風格融合金光布袋戲的視覺張力與傳統口白吟唱，搭配鑼鼓節奏烘托場面，展現布袋戲獨有的戲曲美學。舞臺運用外臺戲偶操偶技術與精緻場景設計，呈現劇中江湖氛圍與宿命對決，讓觀眾彷彿置身古意盎然的江湖世界。

此劇不僅是一場報仇的戲，更是一段關於放下執念、追尋內心真義的成長旅程。

舞臺上的明日之星

廖群璋自幼習藝，深受布袋戲文化薰陶。畢業後加入臺北木偶劇團，歷經多年演出與排練洗禮，基本功紮實，操偶靈活，口白節奏分明。曾參與多齣大型製作，並於多所校園推廣演出中表現亮眼，於2025年入圍第36屆傳藝金曲獎—最佳偶戲主演獎。

此次於《孝子復仇》中擔任主角孫寶元，挑戰情緒層次轉折與高難度打鬥場面，展現新世代偶師的實力與潛力。

現在，輪到我上場！

布袋戲對我來說，不只是一門表演技藝，更是一種信仰。從第一次戴上戲偶、學習操偶的那刻起，我便知道這條路不簡單，但它值得。

《孝子復仇》是一齣極具情感張力的作品，也是我首次獨挑大樑主演長篇劇目。每一次排練，都是對自我與角色的對話；每一次演出，都是向觀眾傳遞信念的時刻。

感謝劇團、師父、夥伴們的陪伴與教導，讓我有勇氣站上這個屬於新秀的舞臺。我會全力以赴，不辱使命。







人生如人生

高鳴緯

長義閣掌中劇團

水滸傳之天傷星武松

多功能廳

2025.10.24 (五) 19:30

2025.10.25 (六) 14:30

關於我們

長義閣掌中劇團創立於 1945 年，傳承四代，自 2013 年獲嘉義市無形文化資產保存，曾連續 20 年獲選嘉義市傑出團隊，現為國藝會 TAIWAN TOP 演藝團隊，於第 36 屆傳藝金曲獎以作品《鄒之春神》獲評審團獎。

作品以傳統為劍，劃開框架，建立劇團特有敘事風格，讓掌中技藝保有傳統元素，亦能持續創新及傳承。

舞臺背後的心聲

本次「承功一新秀舞臺」，劇團隆重推介在傳統沃土中深耕、綻放異彩的主演新秀—高鳴緯。鳴緯自幼熱愛傳統戲曲，是劇團近年傾力栽培的優秀人才。布袋戲的種子自小在他的心中萌芽，化為一份堅定不移的熱愛與終身職志。

在長久的悉心栽培下，鳴緯向前輩藝師們汲取養分，精進技藝，努力將傳統根基紮得穩當。此次挑起大樑，不僅是對蕭添鎮藝師所傳承經典的致敬，更是他多年淬鍊、蓄勢待發的重要展現。

希望您能享受這次演出，追隨鳴緯在掌中方寸之間，看他如何以其精湛的技藝與滿腔的熱情，演繹扣人心弦故事情節，共同感受傳承與創新的藝術生命力！

— 藝術總監 黃錦章

製作團隊

製作人 | 劉品瑗

導演 | 黃錦章

傳承藝師 | 蕭添鎮

主演新秀 | 高鳴緯

搭檔演員 | 凌名良 / 凌名哲

編劇 | 陳崇民

音樂編排 | 林金泉

後場樂師 | 黃銘勳 / 陳信宏 / 林寬宜 / 林明治 / 賴睿明

師父有請

蕭添鎮，原彰化田尾人，1970 年代曾以「蕭天鎮掌中劇團」之名演出，1981 年於永靖組「新中華蕭天鎮」，也於 1982 年在彰化國聲電臺錄製廣播布袋戲。1984 年遷居臺中，時常應邀他班擔任主演。2004 年起為「蕭添鎮民俗布袋戲團」主演，展開校園、文化場演出及教學活動，於 2015 年獲得中華民國資深青商總會第 22 屆「全球中華文化藝術薪傳獎」。

舞臺必看重點

武松，這位聲名遠播的打虎英雄，衣錦還鄉後，迎接他的卻是兄長武大郎離奇的死訊，而其中更隱藏著不尋常的疑點。隨著武松的深入追查，一場精心策劃的謀殺陰謀也逐漸昭然若揭。為了替兄長伸冤，武松毅然決然踏上復仇之路，以慰藉兄長在天之靈。

本次演出前場所有人員皆為長義閣第四代的優秀子弟，而這齣水滸傳系列中的經典劇目《水滸傳之天傷星武松》，更是劇團近幾年極力栽培的主演新秀高鳴緯擔綱大樑，此劇碼不僅是劇團近年著重承襲世界派耆老蕭添鎮老師的經典之作，更曾在過去的戲劇比賽中屢獲佳績。

音樂編排部分，特別邀請到民權歌劇團的林金泉老師領銜，為此劇細膩調度；舞臺方面使用目前尚未公開演出過的精緻戲臺，由嘉義縣無形文化資產保存者陳明山老師親手繪製。



舞臺上的明日之星

高鳴緯，現任長義閣第四代團長。自年幼即奠定對傳統戲曲的熱愛與終身職志，2006年師事陳昭安老師，2012年加入長義閣後場藝生培訓計畫，師事李大森、吳清源、吳清秀、朱作民主學打擊，後也加入長義閣前場培訓，師事蕭添鎮，不斷增進自我技藝造詣。

近年參與長義閣之主演作品：《神木之心》、《西遊問佛》、《我，哪吒》、《烈火玫瑰鴛鴦夢》、《水滸傳系列三部曲》、偶沉默了《皆大歡喜》…等，參演風格橫跨傳統與當代戲曲，勇於多元挑戰。

現在，輪到我上場！

「戲棚胶倚久就是你的。」從兒時的廟口觀眾到成為布袋戲主演，細數布袋戲在我的人生已然佔據過半，記不清是從何時立志要成為從業人員，但在遇見了我的入門師父陳昭安老師後，真正的磨練與考驗才開始。從學徒做起慢慢摸索行內眉角，藉由民戲打磨掌中技藝，直到加入長義閣的前後場培訓計畫，有了更豐富的師資與學習資源，讓我能一步步精進自身能力，也感謝劇團對我的栽培與期許，給予平臺與舞臺，我會持續學習以增進自我造詣。

此次傳承的《水滸傳》系列，回溯至長義閣第二代時期，時年的駐團主演即是蕭添鎮老師，迄今四十年過去，也成為長義閣的籠底戲。如今我將以新秀身份重新搬演傳承劇目《天傷星武松》，希望能發展出不失傳統又新穎的表演風格。

IT'S MY TURN!



IT'S MY TURN!

A man with short dark hair, smiling, wearing a vibrant red traditional Chinese robe (qipao). He is holding a woven hexagonal object in his left hand and a long yellow tassel with blue and orange knots in his right hand. The background is dark with stylized, repeating text in a reddish-brown color.

黃孝

漢霖民俗說唱藝術團

說唱本領 — 一舉成名

多功能廳

2025.10.25 六 14:30

2025.10.26 日 14:30

關於我們

漢霖民俗說唱藝術團創立於1985年，為臺灣首個專業說唱藝術團體。40年來深耕傳統說唱，融合本土文化與時代特色，推動多元曲種、語言創新，拓展海內外舞臺，為傳統藝術注入新生命。

舞臺背後的心聲

自少年時期便立志投身劇場，黃孝一路從表演、編劇到劇場理論皆有涉獵，技藝紮實、風格沉穩大方，尤擅細膩詮釋與即興接話，展現出極佳的說唱節奏感與舞臺魅力。在本次《說唱本領——舉成名》中，他不僅挑戰「捧」、「逗」角色互換，更全面展現快書、貫口、太平歌詞與岔曲等不同形式，令人期待其成為新生代說唱代表之一。

— 製作人 王漢傑

師父有請

王振全深耕臺灣相聲藝術，致力兩岸文化交流，開拓相聲發展，獲譽「臺灣新時代相聲之父」。張春泉承襲北京竹板大師梁厚民技藝，專研客家竹板藝術，積極推動校園傳承。林文彬以深厚演唱功底著稱，精擅京韻大鼓、蘇州彈詞等傳統曲藝，三位藝術家各展所長，共同為傳統說唱藝術的傳承與創新貢獻卓著。

舞臺必看重點

《說唱本領——舉成名》以五段經典折子戲，展現說唱藝術「說、學、逗、唱」四大基本功，內容獨立、風格多元，皆為觀眾認識曲藝魅力的入門精選。〈武松打虎〉以竹板快書重現武松赤手搏虎的驚險場景，節奏明快、氣勢磅礴；〈升官發財數來寶〉融合相聲與數來寶，語言俏皮、諧趣十足，展現即興與節奏掌控力；〈八扇屏〉為經典貫口段子，口條流利、邏輯嚴謹，是語言技藝的極致展現；〈韓信算卦〉運用太平歌詞形式，道出韓信坎坷人生與命運轉折，寓意深遠；〈風雨歸舟〉則以岔曲描繪漁民歸航途中歷經風雨的景象，語句樸實動人，展現庶民生活的情感厚度。

本劇特色在於涵蓋多種曲種，兼具傳統深度與形式創新，導演特別安排角色互換演出，讓新秀黃孝於捧、逗、唱各類角色中歷練，強化整體表演力。全劇由王振全、張春泉、林文彬三位傳承藝師親自指導，技藝紮實、薪傳深遠，節奏鮮明、笑中帶感，讓無論資深觀眾或初次接觸者皆能感受傳統曲藝的文化魅力與舞臺生命力。

製作團隊

製作人 | 王漢傑

導演 & 傳承藝師 | 王振全

傳承藝師 | 張春泉 / 林文彬

主演新秀 | 黃孝

搭檔演員 | 王暉捷



舞臺上的明日之星

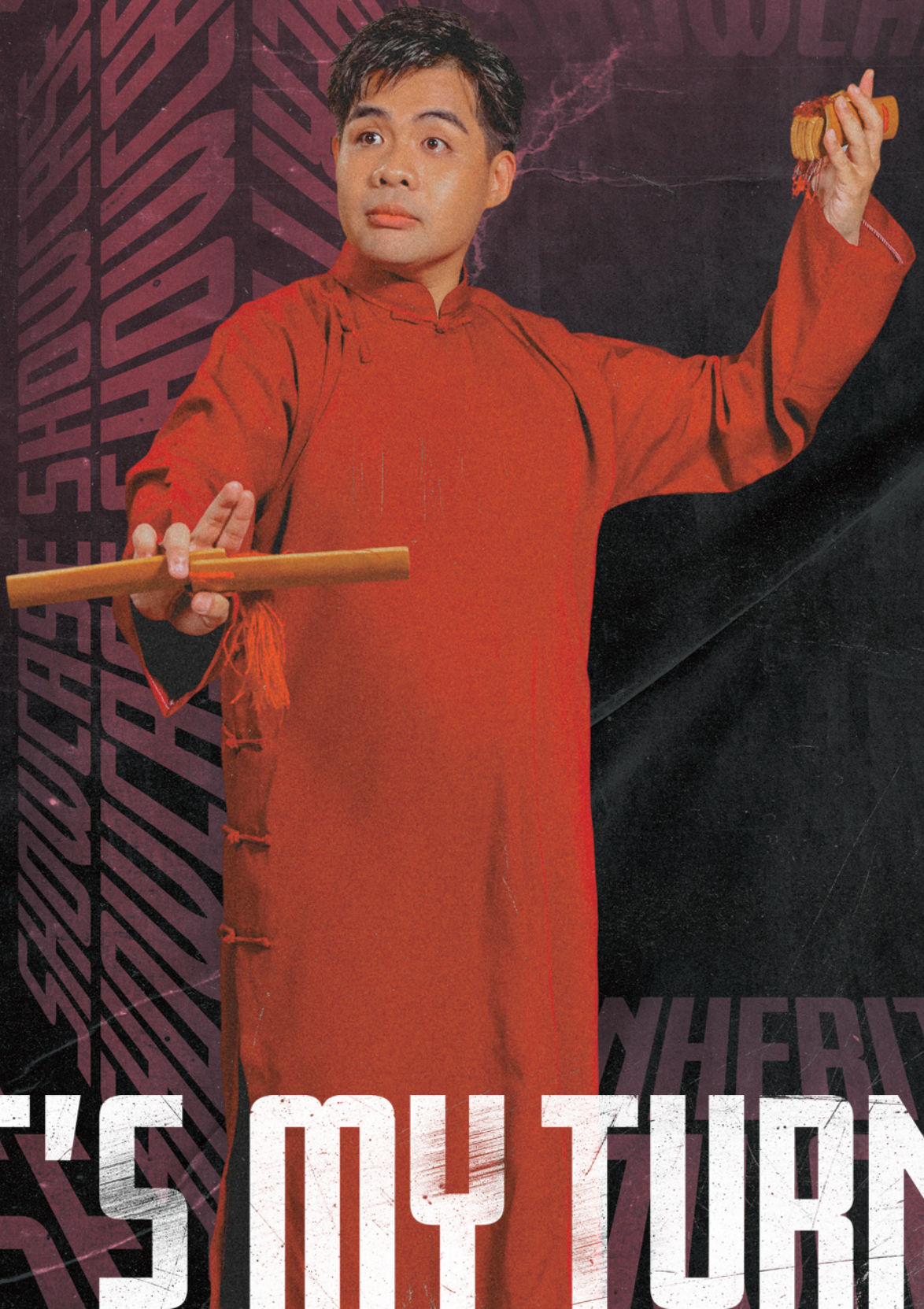
黃孝，原名黃聖欽，中國文化大學國劇系畢，畢業於北藝大戲劇碩士班，專攻表演與劇場理論。自國中起投身表演藝術，舞臺經驗豐富，表演風格穩健細膩，擅長融合相聲、戲劇與傳統曲藝形式。曾受朱錦榮、劉稀榮等教授及漢霖團長王振全指導，積極探索傳統段子的現代表現方式，展現跨界創作潛力，是新一代說唱藝術的重要新秀。

現在，輪到我上場！

自國中初識表演藝術開始，我便深深著迷於舞臺的魅力。一路走來，從戲劇系的編劇訓練到劇場碩士的進修，讓我更堅定了走上表演這條路的決心。加入漢霖後，有幸在王振全老師、張春泉老師等藝師的指導下，學習說唱藝術的各種形式，從相聲到竹板快書、太平歌詞、岔曲，都是我從未想像過的挑戰與收穫。

在《說唱本領——一舉成名》中，我嘗試不同角色的轉換，不僅展現技藝，也感受到傳統藝術的重量與溫度。能參與「承功—新秀舞臺」計畫，是莫大的榮幸與責任。我期許自己，未來能將這份熱情與技藝繼續傳承下去，讓更多人看見說唱藝術的魅力。

IT'S MY TURN!



IT'S MY TURN!



鄭紘如

薪傳歌仔戲劇團

王魁負桂英

小表演廳

2025.10.25 (六) 19:30

2025.10.26 (日) 14:30

關於我們

廖瓊枝老師創辦之「薪傳歌仔戲劇團」以其細膩的身段與優美的唱腔、堅持傳統歌仔戲的演出風格，使歌仔戲藝術持續地精緻化；而「具備高度的專業戲劇素養，深耕歌仔戲人才培育與舞臺培力」更是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作所堅持的原則與理念。

舞臺背後的心聲

《王魁負桂英》為「文戲武做」的經典劇目之一，經歷多次舞台實踐與藝術淬鍊，轉化為兼具傳統精髓與現代表演語彙的版本。全劇著重細膩的身段展現與優美的唱腔韻味，成為培育表演技藝的絕佳教材。本次演出由新秀鄭紘如挑戰焦桂英一角，並在張孟逸親授指導下，以情感飽滿、張力充沛的演繹，呈現出動人心弦的舞台表現。透過此次排演與演出，不僅展現戲曲藝術的美學深度與當代表演的生命力，更期盼引領更多觀眾走進劇場，親身感受傳統戲曲的當代魅力。

— 藝術總監 廖瓊枝

製作團隊

藝術總監 & 編劇 | 廖瓊枝

製作人 | 蔡欣欣

傳承藝師 & 導演 | 張孟逸

音樂設計 | 劉文亮

主演新秀 | 鄭紘如

搭檔演員 | 江亭瑩 / 廖玉琪 / 王台玲 / 詹佳穎

暨薪傳歌仔戲劇團團員

師父有請

張孟逸，現任薪傳歌仔戲劇團演出總監，曾任蘭陽戲劇團當家小旦，第28屆傳藝金曲獎—年度最佳演員、第36屆傳藝金曲獎—最佳演員獎。2009年起參與文化部文化資產局重要傳統表演藝術保存者傳習計畫，傳承廖瓊枝老師的苦旦劇藝，現為薪傳歌仔戲劇團當家小旦，扮相婉約動人，擁有豐富舞臺經驗，曾參與各大劇團舞臺歌仔戲表演，以及葉青歌仔戲團公視《秦淮煙雨》電視歌仔戲演出，演出之餘更於國立臺灣戲曲學院擔任專業術科教師及秀朗國小歌仔戲社擔任指導老師。

舞臺必看重點

本次演出內容選段為〈聞耗〉、〈認夫·陽告〉、〈冥路〉、〈活捉〉等四折，劇情描述王魁趕考途中，因故解救風塵女焦桂英，後又於酒樓重逢、進而結為夫妻，焦桂英百般照顧王魁、並支應生活起居。爾後王魁高中狀元，為圖平步青雲，遂拋棄髮妻另娶相府千金，焦桂英前往認夫，反遭毒打傷重，最後自殺於當時與王魁盟誓的海神廟內，化為厲鬼、活捉王魁。

舞臺上的明日之星

鄭紘如，國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，主修旦行。於 2020 年至 2023 年擔任薪傳歌仔戲劇團駐團團員，完成習藝生訓練。自學期間即積極投入各大劇團演出，曾參與國立傳統藝術中心駐團演出，以及薪傳歌仔戲劇團、蘭陽戲劇團、石惠君戲曲劇坊、大稻埕戲苑附設青年歌仔戲團、許亞芬歌子戲劇坊、明華園戲劇總團等多個劇團的作品，展現紮實的表演實力與多元戲路並以細膩的演技和對角色的深刻詮釋，持續為觀眾帶來難忘的戲劇體驗。

現在，輪到我上場！

這次在承功一新秀舞臺，我要挑戰的是《王魁負桂英》裡的焦桂英。這個角色對我來說不只是演出，更是一場心境與技藝的考驗。焦桂英的情緒層次非常豐富，從癡情、委屈、痛苦到怨恨，每一段唱詞都承載著極強的情感張力。如果詮釋得不夠細膩，很容易讓觀眾覺得她只是情緒化的潑婦，但我想呈現的是一個有血有淚、有愛有痛的女性角色。如何在聲音、情緒、身段上找到她的真實與厚度，是我這次最大的挑戰與學習。我希望透過這次演出，讓大家看到不一樣的焦桂英，也看到我在舞臺上的突破與成長。



T'S m y T U R N !



T'S m y T U R N !



林昱慈

國光劇團

周仁獻嫂

小表演廳

2025.10.31 ⑤ 19:30

2025.11.01 ⑥ 14:30

關於我們

國光劇團以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，題材多元，手法靈活。除傳統京崑名劇以外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新藝術獎，多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

舞臺背後的心聲

林昱慈是非常認真的青年小生演員，日常自我鍛鍊極其嚴格，功底紮實。雖是女生，卻經常挑戰《雅觀樓》、《石秀探莊》、《羅成叫關》這類唱作繁重的武小生劇目，不讓鬚眉。然而昱慈的文戲也很細膩，《周仁獻嫂》曾在2023年的【唱響小廳】推出，深獲觀眾好評，因此我們規劃在這次的承功再度獻演。

《周仁獻嫂》是京劇葉（盛蘭）派小生名劇，昱慈先蒙大陸于萬增老師啟發，再經過本團的汪勝光老師仔細打磨，與姊姊林庭瑜同心淬鍊。本劇情緒張力飽滿，唱腔高亢激昂、做表深刻複雜，許多劇種都經常演出；期待本次昱慈的詮釋，展現細膩穩健的大將之風。

— 國光劇團 張育華團長

製作團隊

製作人 | 張育華

戲劇顧問 | 王安祈

主排 | 朱安麗

傳承藝師 | 汪勝光

主演新秀 | 林昱慈

搭檔演員 | 林庭瑜

師父有請

汪勝光，陸光劇校第三期畢業，師承名家馬玉琪先生；原習武生，後因嗓音高亢清亮，轉小生戲路發展，擅長劇目有《瑜亮鬥智》、《呂布》、《周仁獻嫂》等。文武兼備，戲路寬廣，係國內難得的文武小生。曾獲中國文藝協會獎章及國軍文藝金像獎個人潛力獎。主演過《樊梨花》、《七星廟》、《穆桂英》、《王魁負桂英》、《花田錯》等。

舞臺必看重點

嚴嵩當權，讒害朝臣杜憲、杜文學父子。杜文學發配邊疆，將妻子託付好友周仁。嚴府總管嚴年垂涎杜妻美貌，計召周仁入府，強予官職，迫周仁獻出杜妻，周仁歸告己妻馮素蕙，馮素蕙毅然決定喬充杜妻前往，謀刺嚴年。

本劇為葉（盛蘭）派小生代表劇目，劇中以娃娃調及二黃唱腔深刻描繪角色內心掙扎，亦有翻撲、甩髮等多項表演技巧運用。當中〈踏冠〉一折，周仁身穿官服，手捧鳳冠，道出周仁表面上賣友求榮風光無限，實則有著平凡小人物無力抵抗威權的悲憤，是一齣難度很高的小生戲。



舞臺上的明日之星

林昱慈，國光小生，國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業，曾至上海戲劇學院學習。師承：汪勝光、溫宇航、曹復永、趙揚強、喻國雄、羅依明、王凱、孫元喜、于萬增。曾習劇目《小宴》、《雅觀樓》、《飛虎山》、《石秀探莊》、《玉門關》、《憶十八》、《羅成叫關》、《販馬記·寫狀》、《玉簪記·秋江》等。曾獲孟小冬國劇獎學金基金會「京獎大賽」第二名、研華文教基金會「華菁計畫」苗尖獎。

現在，輪到我上場！

《周仁獻嫂》對我而言既是挑戰，更是難得的磨練。這齣戲以周仁為了大義捨身、甚至犧牲至親為核心，展現忠義與人性的掙扎。做為演員，在詮釋角色時，不僅需要把握唱腔與身段，更必須深入體會人物複雜的情感，才能塑造鮮活的角色。

在準備的過程中，我投入了大量的練習時間，不論是唱腔的抑揚頓挫，還是人物心境的轉換。雖然難免遇到瓶頸與挫折，但每一次的突破，都讓我更加有信心。值得慶幸的是，有汪勝光老師與導演不遺餘力的指導，無論是角色細節或演出詮釋都使我受益良多。

同時要特別感謝，國光劇團以及傳藝中心的承功 - 新秀舞臺，讓我有機會挑戰如此具有份量的劇目，把對京劇的熱愛，真誠地傳遞給每一位觀眾，期待我們劇場相見！

IT'S MY TURN



IT'S MY TURN



吳承恩

鴻明歌劇團

華容道

小表演廳

2025.10.31 ⑤ 19:30

2025.11.02 ⑥ 14:30

關於我們

鴻明歌劇團成立於 1963 年，近年來致力於傳統戲曲的傳承，共同培育戲曲新苗，期望從傳統形式中刺激出不同的火花，劇團積極嘗試邁向室內劇場製作，讓傳統戲以不同面貌的演出方式，讓傳統藝術美好永傳。

舞臺背後的心聲

《華容道》義釋曹，三國演義當中經典的段子，歷代各個劇種皆傳唱了無數精華，也走過了無數經典！本次由呂瓊武老師親自傳承給予承恩，希望能達到傳其精神，承襲工法，讓這部經典透過藝師的指導，一代傳一代。

承恩是劇團極力栽培的新星，也是努力認真的孩子，承功不代表成功，而是藝術宇宙的開始，劇團會擔任最好的赤兔馬與青龍刀，陪伴其千里單騎不孤單，華容道前展英豪。

— 團長 顏子軒

製作團隊

製作人 | 顏子軒

導演 | 呂瓊斌

傳承藝師 | 呂瓊斌

主演新秀 | 吳承恩

搭檔演員 | 鄭力榮 / 呂亦修

師父有請

呂瓊斌，現任國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系副教授級專業技術人員。出身歌仔戲世家，承襲家學精髓，於編、導、演展現才華，並精研表演藝術。致力於戲曲教育，培育新生代人才，傳授精華技巧。唯有傳承與創新並行，方能促使歌仔戲永續發展，於課堂授業，薪火相傳戲曲韻味、歷史與藝術價值。

舞臺必看重點

本劇取材自《三國演義》中著名的〈華容道〉情節，講述曹操兵敗赤壁後，諸葛亮、周瑜借東風火燒赤壁，大破曹軍。諸葛亮為斷曹操退路，部署諸將攔截，唯獨令關羽鎮守華容道。因關羽曾受曹操厚遇，諸葛亮懷疑其會顧私恩誤事，關羽立誓以生死為擔保。最終曹操果至華容，見關羽現身，驚恐萬分。關羽念舊情，終究放其一條生路，事後雖悔恨，但因張遼來謝，又動舊情，只得收兵而回。

本劇最大特色為一人分飾諸葛亮與關羽兩角，展現新秀允文允武的表演實力。演出中刪減重複劇情，著重於孔明借東風的智謀與關羽義釋曹操的內心掙扎，提升戲劇張力。唱、念、做、打皆有所展現，孔明一角重在唱唸與神機妙算的風采，關羽則以武戲與情義為重心。配角方面亦不馬虎，八位靠將陣容強化舞臺氣勢，武打場面精彩紛呈，使全劇更具觀賞性與藝術深度。

舞臺上的明日之星

吳承恩，自幼深受祖母林增華的戲曲藝術薰陶，培養對表演的熱情與堅持。高中考入臺灣戲曲學院歌仔戲科，並完成學院部學業，專攻小生、老生及粗角等行當，奠定紮實表演基礎。加入鴻明歌劇團三年多來，汲取前輩藝術養分，參與多齣劇團演出，於南北各地舞臺嶄露頭角。

演出風格兼具傳統與創新，戲路寬廣，展現新一代全方位演員的潛力與實力，持續以熱忱耕耘歌仔戲舞臺，傳承戲曲文化，於 2025 年入圍第 36 屆傳藝金曲獎—最佳青年演員獎。

現在，輪到我上場！

經典不止於過去，透過與現代對話，藝師的傳承，經典再此啟航。

本次《華容道》演出，由我接下挑戰，於傳統中尋覓創新，以青春視角詮釋老爺戲的經典表演藝術。京劇名段經呂瓊琚老師巧手改編，揉合京韻及傳統戲程式結構，並融入歌仔戲在地性語彙與美學，拓展劇種跨界的可能。

對於初試大戲的我而言，這不僅是一場演出，更是一段修煉與淬鍊道路。一步一唱，皆是對角色的體悟；一聲一腔，盡展對戲曲的敬意。從傳統的《華容道》中走出屬於當代的聲音，青年演員以熱情與真誠，為這齣戲注入嶄新生命。

戲臺方寸，見證經典如何重生。

邀您一同入席，與我們共賞這場新聲初綻的華容道。



IT'S MY TURN!



IT'S MY TURN!



江宇皓

景勝客家戲劇團

呂布與貂蟬

小表演廳

2025.11.01 ㊦ 14:30

2025.11.02 ㊦ 14:30

關於我們

景勝客家戲劇團成立於 2015 年，致力推廣客家戲曲藝術，秉持傳承與創新並進的理念，拓展年輕世代觀眾，深耕文化扎根。劇團以多元演出形式活絡戲曲生命，期許在當代社會中持續傳遞客家戲曲之美與精神。

舞臺背後的心聲

做為新秀江宇皓的母親與劇團製作人，我深知他自小耳濡目染戲曲環境，在舞臺上的成長與蛻變。他從群戲走向主角，以獨特嗓音與俊朗扮相展現小生魅力，更於外臺與大戲演出中積累實力。

本次承功一新秀舞臺演出《呂布與貂蟬》，由我親自挑選劇目與師資，安排其挑戰武小生代表角色「呂布」，期望他能在重唱、重做、重打的節奏中展現細膩層次與舞臺能量，證明自己是客家戲曲未來的接班人。

— 景勝客家戲劇團團長 江玉玲

製作團隊

製作人 | 江玉玲

藝術總監 & 導演 & 搭檔演員 | 林保木

傳承藝師 | 蘇國慶

主演新秀 | 江宇皓

搭檔演員 | 江依亭 / 徐芳彬 / 譚彥志

劇本修編 | 張嘉祺

音樂設計 | 周毓書

燈光設計 | 徐吉雄

音響技術 | 北極電火舞臺照明科技有限公司

舞臺監督 | 葉兆恩

舞臺技術 | 張鎮國 / 黃寶珠

行政統籌 | 任潔僱

師父有請

蘇國慶自 12 歲起學習客家戲，畢業於戲曲學院客家戲學系及佛光大學文化資產與創意學系，現任教於戲曲學院與北藝大，活躍於榮興客家採茶劇團與慶美園亂彈劇團。擅長唱唸做打與武術，主演《六國封相》、《地獄變》、《楊家心口》等，屢獲肯定，曾獲傳藝金曲獎最佳表演新秀獎，為當代具教學與舞臺實力之傳承藝師。

舞臺必看重點

《呂布與貂蟬》取材自東漢末年著名「連環計」故事，描繪王允巧設美人計，離間董卓與義子呂布之間的信任，最終借刀除奸。劇情以〈請呂布〉、〈戲貂蟬〉、〈美人計〉、〈除董卓〉四段鋪陳發展，呂布在忠義與情愛間搖擺，其情感轉折、英雄自負與內心掙扎成為全劇核心。

此次製作以小生角色為主軸，特別聚焦文武小生呂布之表演挑戰性。呂布需同時具備紮實腿功、厚底功與翎子功等武打能力，並展現情感眼神之做功層次，從驕傲戰將轉化為陷入柔情與矛盾的男主角。新秀江宇皓將面對大量獨唱段與貂蟬、王允、董卓的對手戲，在唱唸做打之間展現完整角色弧線。

唱腔方面融合亂彈及客家戲曲之曲調唱腔，因應劇中場景轉換與心理變化，音樂層次豐富，挑戰聲音控制與唱腔風格切換。傳承藝師蘇國慶以其經驗重新編排橋段與唱段，讓新秀在劇中每一場皆有技藝與情緒的雙重挑戰，從技術上深化對角色的掌握，從情感上提升戲曲表演的層次感。

本劇不僅是對經典文本的致敬，更是新秀蛻變的重要試煉，兼具傳統風骨與現代觀演視角，展現客家戲曲中文武小生的特色表演張力與風格。



舞臺上的明日之星

江宇皓自幼隨母親江玉玲於客家戲班成長，在父母創立劇團後，自 2013 年起專職投入演出，歷經外臺歷練與舞臺洗禮。非科班出身，卻因勤練苦學與長輩指導，自 2019 年起擔綱小生行當，亦熟悉文場伴奏。其嗓音溫潤、扮相俊秀，於唱唸做打間漸顯風格。近年作品涵蓋《觀音娘得道》妙莊王、《乞食身皇帝嘴》灶神、《油桐樹下》天賜等，舞臺表現日益成熟，為景勝客家戲劇團未來寄望的中堅力量。



現在，輪到我上場！

這次有機會參與《承功—新秀舞臺》，讓我感到既新鮮又興奮。除了拍攝古裝劇照，還特別安排了時裝攝影，與其他新秀們一同拍攝，整體風格就像韓國唱跳團體的概念照，專業又時尚，令人期待！服裝設計、造型妝髮與攝影團隊皆由專業人員量身打造，投入十足，讓人對正式登臺充滿期待。

我這次學習的戲碼是《呂布與貂蟬》，是一齣在客家戲中耳熟能詳、充滿傳統韻味的正古路戲。平時較少接觸此類戲碼的我，能在《承功》的舞臺上挑戰經典傳統劇目，是難得的經驗。更幸運的是，這次由蘇國慶老師親自指導唱唸做打與身段行走，讓我更貼近傳統正統的表演風格，獲益良多。

IT'S MY TURN!



IT'S MY TURN!

承功 新秀舞臺

IT'S MY TURN!

2025
INHERIT@
SHOWCASE
9TH

主辦單位  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

監製 | 陳悅宜

副監製 | 王逸群

策展人 | 張旭南

節目策劃 | 楊靜佩、余卉雙

行銷宣傳 | 黃馨儀



2025
INHERIT@
SHOWCASE
9TH

演出單位 (按筆畫排序)

石惠君戲曲劇坊、李靜芳歌仔戲團、長義閣掌中劇團、國立臺灣戲曲學院、國光劇團
景勝客家戲劇團、當代傳奇劇場、漢霖民俗說唱藝術團、臺北木偶劇團、臺灣豫劇團
薪傳歌仔戲劇團、鴻明歌劇團

新秀名單 (按筆畫排序)

江宇皓、吳承恩、林昱慈、林益緣、邱昭源、高鳴緯、陳玉白、陳韻竹、黃孝、黃柔薰
廖群瑋、劉冠廷、鄭紘如

特別感謝 (按筆畫排序)

各團傳承藝師

王振全、石惠君、江榮華、呂瓊琚、李靜芳、汪勝光、林文彬、殷冠群、張孟逸、張春泉
陳清河、楊蓮英、蕭添鎮、蘇國慶

2025
INHERIT@
SHOWCASE
9TH

2025
INHERIT &
SHOWCASE
9TH

承功 新秀舞臺



承功 | 新秀舞臺