

淬煉成光



育成聯合展演

戲園青春

傳統藝術接班人
駐團演訓計畫

2025

11.14

11.30

Content.

01 戲曲編輯臺

02 節目行事曆

04 大表演廳

09 小表演廳

13 小舞台

15 藝術扎根推廣

16 外租節目

20 戲曲二三事

發行單位 國立傳統藝術中心

發行人 陳悅宜

編輯委員 王逸群、梁晉誌、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷

演出地點 臺灣戲曲中心（臺北市士林區文林路 751 號）

購票請洽 OPENTIX

官方網站 <https://tttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>

E-MAIL tttc@ncfta.gov.tw

聯絡方式 02-8866-9600

執行編輯 徐凱嘉

封面視覺 貳步柒仔視覺設計有限公司

美術設計 呂瑋嘉 @ 嘉寶美研所



戲曲人 / 戀戲家生日 5 折電子禮券



錄影場

你， 在追尋什麼？

走進劇場，你在追尋什麼？是演員舉手投足間那一抹動人的眼波？是演師五指翻飛、五音分明？是音樂家在旋律與節奏間自在遊走？還是一齣好看的演出，帶給你無可比擬的悸動？

走上戲曲這條路的人們，他們在追尋什麼？「傳統藝術接班人——駐團演訓計畫」以青春釀造新世代風味，培育青年戲曲人才，堂堂邁入第七屆，本屆匯集9團31名前後場習藝生，於11月中旬「戲釀青春——育成聯合展演」熱情登台。多少努力能讓量變達成質變，這一年的時光會慷慨應允襲人的芳香嗎？自我懷疑與堅定自信間或湧現心頭，共組這部成長物語的化學反應。且看習藝生在師長的鞭策、同儕的砥礪、自身的苦練下，如何褪去往昔的青澀，將昨日的汗水淬煉成今日舞台上的光芒四射。

走近舞台，台上人又在追尋些什麼？《故鄉風情畫》中，琴聲與歌聲共譜對臺灣音樂巨擘馬水龍的致敬，聽見對斯土斯民的一片深情。臺灣豫劇團《求你騙騙我》中那只失蹤的溫涼玉杯、《陳三兩爬堂》無愧天地而求的公理正義。明華園日字戲劇團《千帆映紅》，挖掘埋藏在歷史中，黃阿祿嫂叱吒清末艋舺商場的壯闊一生。《鳳凰變》裡，鄭氏王朝在風雨飄搖中尋找國家的出路。臺灣國樂團「NCO 器樂大賽——2025《無懈可擊》打擊新秀選拔」中，看誰是奪得魁首的新一代擊樂好手。

臺灣戲曲中心年末好戲重磅出擊，以精采陣容回應大家的追尋，邀請大家步入劇場，以藝術之美為2025年收結。

11/12 月

●主／合／協辦節目 ○外租節目

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台
11.01 [六]		14:30 第九屆 2025「承功——新秀舞臺」 景勝客家戲劇團 《呂布與貂蟬》 國光劇團 《周仁獻嫂》	14:30 @小舞台 【青年展演平台】 臺灣國樂團 《水瓶魂》
11.02 [日]	14:30 【臺灣音樂館——臺灣音樂憶像】 台北室內合唱團 《故鄉風情畫》馬水龍逝世十周年紀念音樂會	14:30 第九屆 2025「承功——新秀舞臺」 鴻明歌劇團 《華容道》 景勝客家戲劇團 《呂布與貂蟬》	
11.07 [五]	19:30 六藝樂集 《出外人》少年仔來放送——台灣歌謠故事音樂會		19:30 @多功能廳 試試製作所 《輕一點，好嗎？》
11.08 [六]		14:30 鴻明歌劇團 《如·願》	14:30、19:30 @多功能廳 試試製作所 《輕一點，好嗎？》
11.09 [日]	15:00 《小林家的龍女僕》交響音樂會 台北站	14:30 鴻明歌劇團 《如·願》	14:30 @多功能廳 試試製作所 《輕一點，好嗎？》
11.14 [五]			19:30 @小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 民權歌劇團 《石平貴與王寶釧》——〈彩樓配〉、〈入窯〉、〈別窯〉
11.15 [六]		19:30 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 唐美雲歌仔戲團——青年團 《白蛇傳》——〈西湖借傘〉、〈端陽現形〉、〈盜仙草〉、〈神亭嶺〉	14:30 @小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 臺北木偶劇團 《宿廟》 14:30 @多功能廳 義興閣掌中劇團 布袋戲搖滾音樂劇《天堂客棧》
11.16 [日]		14:30 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 當代傳奇劇場 〈賺歷城〉、〈武松打店〉、〈一箭仇〉	
11.22 [六]		19:30 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 榮興客家採茶劇團 《仙旅奇緣》	14:30 @小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 陳錫煌傳統掌中劇團 《復楚宮》
11.23 [日]		14:30 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 薪傳歌仔戲劇團 《吉人天相》	
11.28 [五]			19:30 @多功能廳 不貳偶劇 《迷宮戀》
11.29 [六]	14:30 臺灣豫劇團【2025歲末公演】 《求你騙騙我》		14:30 @小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 一心戲劇團 經典折子《包公會國母》、《華山情緣》 14:30 @多功能廳 不貳偶劇 《迷宮戀》
11.30 [日]	14:30 臺灣豫劇團【2025歲末公演】 《陳三兩爬堂》		14:30 @小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 台北曲藝團 《百吹圖》、《樓上樓下》、《打燈謎》、《繞口令》

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台
12.06 [六]	14:30 明華園日字戲劇團 《千帆映紅》艋舺阿祿嫂		
12.07 [日]	14:30 明華園日字戲劇團 《千帆映紅》艋舺阿祿嫂		
12.13 [六]	14:30 【114年藝文場館科藝創新計畫】 英雄·超時空《鳳凰變》		
12.14 [日]	14:30 【114年藝文場館科藝創新計畫】 英雄·超時空《鳳凰變》		
12.17 [三]			14:30 @ 小舞台 國光劇團【國光微劇場】 《相約討釵》(崑)、《狀元印》選場、 《貴妃醉酒》
12.20 [六]	14:30 臺灣國樂團 「NCO器樂大賽——2025《無懈可擊》打擊新秀選拔」決選音樂會		
12.21 [日]			14:00、16:00 @小舞台 薪傳歌仔戲劇團 【經典再現·青春傳承】《宋宮秘史》 折子選粹——戲說李妃
12.27 [六]	14:30 台北新劇團 新編京劇音樂劇《戲裡戲外》	14:30、19:30 張文光打擊樂團 燒打秀《城市擊光》音樂劇場	
12.28 [日]	14:30 台北新劇團 新編京劇音樂劇《戲裡戲外》		



台北室內合唱團 《故鄉風情畫》 馬水龍逝世十周年 紀念音樂會

11.02 [日] 14:30



作曲家馬水龍（1939－2015）為臺灣當代重要作曲家及音樂教育家，其創作等身，風格融會東西音樂語法，一生獲獎無數，提攜後進作曲人才不遺餘力，為臺灣音樂發展奠定堅實基礎。2025年適逢馬水龍逝世十周年，國立傳統藝術中心臺灣音樂館攜手執行統籌葉青青、指揮邱君強、台北室內合唱團與鋼琴家范姜毅、盧易之、汪奕聞，以《故鄉風情畫》為題，細膩呈現三首描述臺灣風情的鋼琴作品，六首由臺灣民謠的合唱編創及舞劇音樂，邀請觀眾一同感受發源於斯土，向望美善境界的樂音。

台北室內合唱團以三十多年演唱經驗，在前任藝術總監暨指揮陳雲紅及歷任指揮梁秀玲、翁佳芬帶領下，成為亞洲頂尖的合唱組織。自1992年成立以來，於歐洲屢獲大獎，演出足跡遍布全球，建立「合唱無設限」平台，與國內外作曲家、演奏家、演唱家、表演團隊、組織合作，委創、首演近百部涵蓋純人聲、電子音樂、音樂劇場的現代作品，並在ISCM國際現代音樂節、上海當代音樂週、新加坡國際藝術節中演出，備受國際樂壇肯定。台北室內合唱團擁有專屬唱片品牌，最新專輯《齡》——無設限的詩歌紀行，創下傳藝金曲獎歷史紀錄，榮獲四項大獎。「當代眼光，完美的聲響」，台北室內合唱團以藝術傳遞者為志，打造令人驚異的東方美聲。

執行統籌 | 葉青青 · 主持人 | 李葭儀 · 指揮 | 邱君強 · 鋼琴 | 范姜毅、盧易之、汪奕聞 · 合唱 | 台北室內合唱團

\$300 / 500 / 800 / 1200 | 09.01 [一] 啟售

大表演廳 | 演出時長 120 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕



臺灣豫劇團

【2025 歲末公演】

11.29 [六] 14:30 《求你騙騙我》

11.30 [日] 14:30 《陳三兩爬堂》



命運交錯的奇案風雲，詩才與智力的交鋒時刻！

他是寒門書生，一場誤會翻轉朝堂風雲；

她是青樓才女，三兩詩魂撼動公堂沉冤。

真相與正義並肩而行，官場鬥智與庶民悲歡，

究竟，是誰在騙？誰在撐？誰在撥亂反正？

臺灣豫劇團立基高雄左營耕耘七十餘年，由豫劇皇后王海玲與新生代演員，不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆不斷創新戲曲，結合現代劇場菁英跨界合作，成果豐碩。

《求你騙騙我》藝術總監 | 王海玲 · 原創劇本 | 林戈名 · 劇本編修 | 朱陸豪 · 復排導演 | 殷青群 · 舞台設計 | 林仕倫 · 燈光設計 | 楊秉儒 · 影像設計 | 王奕盛 · 演員 | 林文璋、蕭揚玲
《陳三兩爬堂》藝術總監 | 王海玲 · 導演 | 殷青群 · 演員 | 謝文琪、劉建華

\$400 / 800 / 1200 / 1600 / 1800 / 2000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中英文字幕



明華園日字戲劇團 《千帆映紅》 艋舺阿祿嫂

12.06 [六] 14:30

12.07 [日] 14:30



明華園日字戲劇團與春河劇團，首度跨界聯手打造歌仔戲旗艦大戲《千帆映紅》艋舺阿祿嫂，集結臺灣一級演員陳勝在、鄭雅升、陳芸楚、陳禹安、鄒慈愛、陳靖瑋、賴貴珠、朱亮晞、周予寬……等人強勢登臺。以19世紀臺灣艋舺真實人文為背景，淡水河畔，艋舺繁華興衰交替，黃阿祿嫂以一己之力撐起萬順料館，從少女吳映紅，到商場叱吒的女傑，經歷愛情、喪夫、扶子、抗洋、護鄉，展現了臺灣女性堅韌的一面。她面對家族衝突、商戰暗湧、列強入侵，以過人的智慧與膽略守護家業與信念。而時代變遷，繁華如潮水，終究退去，淡水河日漸淤塞，艋舺盛景不再。但她以生命與堅韌，書寫了一頁庶民女性的壯闊史詩，也讓「艋舺阿祿嫂」成為跨越時代、永不磨滅的傳奇。

藝術總監陳勝在成立明華園日字戲劇團，勤耕傳統藝術表演，更以嚴謹自我要求，努力發展劇團的營運與表演，並採演訓合一為劇團新生代與有心從事表演藝術的學生，創造培訓與演出機會。創團以來，積極展現其劇團風格，將其本身表演特質提升在常民文化與劇場藝術上，淬鍊傳統意圖讓其戲劇作品從主題意識與表演藝術中，賦予更深層的人文性與精緻度，兼融傳統與創新，為歌仔戲開掘挹注更多元面向、更豐沛的獨特性。

藝術總監 | 陳勝在 · 製作人 | 郎祖明 · 編劇 | 柯志遠 · 導演 | 郎祖筠 · 音樂設計 | 郭珍妤 · 武戲指導 | 彭偉群 · 舞蹈設計 | 蔡羽謙 · 舞美設計 | 吳明軒 · 燈光設計 | 邱品學 · 服裝設計 | 謝建國 · 影像設計 | 羅士翔 · 舞監 | 王耀崇 · 攝影 | 徐欽敏 · 平面設計 | 林育全

\$300 / 400 / 600 / 800 / 1000 / 1500 / 2200 / 3000 | 09.03 [三] 啟售

大表演廳 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中文字幕



英雄·超時空 《鳳凰變》



12.13【六】14:30

12.14【日】14:30

《鳳凰變》榮獲第35屆傳藝金曲獎「最佳年度作品獎」，2023年首演即廣獲好評。本劇以明鄭時期為背景，從女性視角出發，勾勒鄭氏王朝背後的情感與命運，描繪時代浪潮下的女性生命歷程與堅韌身影。

本次作品是在原劇上進一步升級，透過科技藝術VR（Virtual Reality）等技術的融合，重新創作打造《鳳凰變》兩大場景——北原別館以及鄭克塽力抗敵軍，劇情最高潮迭起之處，延伸劇場視覺視角，賦予觀眾置身戲中，貼近劇中角色的全新觀戲體驗。

《鳳凰變》在重新詮釋歷史的同時，也喚起對家國情懷與文化認同的深層思考，是一部結合劇場美學、當代科技與歷史敘事的跨界代表作。2025年年末展開全臺巡演，帶領觀眾穿越時空，看見臺灣歌仔戲的無限可能。

秀琴歌劇團：1986年由團長張秀琴成立，一步一腳印地由野台民戲崛起，每年平均220場的外台民戲演出，吸引了眾多的民眾駐足觀賞，展現了歌仔戲演出和民間生活及廟會慶典緊密結合的常民化特色，呈現豐富多樣的風格，也讓演員得以發揮其唱唸作表的無限魅力。2001年入選國家扶植團隊至今，整齊的素質、動人的唱腔、認真的態度是劇團的堅持，更是劇團的特色。

編劇、導演 | 王友輝 · 戲曲導演 | 劉冠良 · 音樂設計 | 周以謙 · 舞台設計 | 張哲龍 · 影像設計 | 王奕盛 · 服裝設計 | 趙天誠、陳振旺 · 燈光設計 | 沈柏宏

票價、啟售日期及演出資訊請關注「傳藝高雄園區」官方網站
大表演廳 | 演出時長180分鐘，含中場休息20分鐘 | 中英文字幕

傳藝高雄園區官網



臺灣國樂團

「NCO 器樂大賽 ——2025《無懈 可擊》打擊新秀選 拔」決選音樂會

12.20 [六] 14:30



我們造路，讓新星發光。

培育新生代國樂人才，NCO 責無旁貸，以全國器樂選秀活動，讓年輕音樂家展現技藝，讓全國好手們齊聚一堂，從競爭中交流、進步，在前往職業演奏生涯的路上，拿到一張通往未來的通行證。

NCO 舉辦選秀活動多年來，陸續為嗩吶、笙、琵琶、古箏、胡琴、笛、揚琴、中阮等挖掘優秀人才，開展職業生涯，今年大張旗鼓，以「打擊」為主角，廣邀擊樂好手逐鹿中原，敲出人生響亮第一擊！

臺灣國樂團隸屬於國立傳統藝術中心，是文化部轄下的國家級國樂團。係由國內國樂界菁英組成，矢志探索傳統、立足本土、擁抱當代，藉由創作為臺灣傳統音樂扎根，用演出傳遞臺灣美學品味，以提昇臺灣傳統及當代音樂為目標，以國際為舞臺，用醇厚的音樂深化臺灣之美。

製作人 | 吳定哲 · 指揮 | 周聖文 · 主持人 | 施賢琴 · 演出 | 余宗融、林章岑、洪唯慈、顏挺、譚楷勳、臺灣國樂團

免費索票 | 11.19[三]–12.19[五]開放觀眾線上索票，詳見臺灣國樂團粉絲專頁
大表演廳 | 演出時長 100 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 無字幕

粉絲專頁



第九屆 2025 「承功——新秀舞臺」



09

小表演廳



「承功——新秀舞臺」，以承師之功、啟蒙新苗邁向戲曲舞臺，也是跨劇種的青年戲曲演員透過演出相互交流之場域，以期展現「青春接棒、活力勁競之技藝能量」。2025年度首度新增多功能廳場次，並加入布袋戲與說唱藝術兩大劇種，演出劇目由藝師親傳經典劇目，展現既承傳統，又有新意鑄鑄之舞臺，今年十月起，新秀換血，文武匯集，精彩可期。

小表演廳

11.01 [六] 14:30

景勝客家戲劇團《呂布與貂蟬》| 江宇皓

國光劇團《周仁獻嫂》| 林昱慈

11.02 [日] 14:30

鴻明歌劇團《華容道》| 吳承恩

景勝客家戲劇團《呂布與貂蟬》| 江宇皓

策展人 | 張旭南 · 主演新秀 | 江宇皓、吳承恩、林昱慈、林益緣、邱昭源、高鳴緯、陳玉白、陳韻竹、黃柔薰、黃孝、廖群瑋、劉冠廷、鄭紘如（依姓氏筆畫順序排列）

小表演廳 \$400 / 600 | 已啟售

小表演廳 | 皆為折子戲匯演 | 演出全長約 105-135 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕



景勝客家戲劇團 《呂布與貂蟬》

景勝客家戲劇團推出經典折子戲《呂布與貂蟬》，由傳藝金曲獎最佳個人表演新秀獎得主蘇國慶老師親授唱念做打要領，新秀江宇皓挑戰武小生呂布，融合亂彈、山歌等客家唱腔，展現情感層次與技藝功底兼備的表演張力。

主演新秀 | 江宇皓 · 傳承藝師 | 蘇國慶 · 製作人 | 江玉玲 ·
導演 | 林保木 · 搭檔演員 | 江依亭、林保木、徐芳彬、譚彥志



國光劇團 《周仁獻嫂》

本劇為葉（盛蘭）派小生代表劇目，劇中以娃娃調及二黃唱腔深刻描繪角色內心掙扎，亦有翻撲、甩髮等多項表演技巧運用，道出周仁表面上賣友求榮風光無限，實則有著平凡小人物無力抵抗威權的悲憤，是一齣難度很高的小生戲。

主演新秀 | 林昱慈 · 傳承藝師 | 汪勝光 · 製作人 | 張育華 ·
戲劇顧問暨節目規劃 | 王安祈 · 導演 | 朱安麗 · 搭檔演員 | 林庭瑜



鴻明歌劇團 《華容道》

劇情取材赤壁之戰後，諸葛亮借東風助火攻，展現智謀；關羽在華容道義釋曹操，掙扎於忠義與私恩。新秀一人分飾孔明、關公，文武兼備，刻劃智勇雙全與內心矛盾。搭配八位靠將，文戲細膩、武戲精采，層次豐富。

主演新秀 | 吳承恩 · 傳承藝師、導演 | 呂瓊斌 · 製作人 | 顏子軒 ·
搭檔演員 | 鄭力榮、呂亦修

2025 傳統藝術接班人——駐團演訓計畫 育成聯合展演

戲釀青春



11

小表演廳、小舞台



「傳統藝術接班人——駐團演訓計畫」扶持民間劇團培育青年習藝生，使心懷梨園夢的年輕人長期隨團進行演出與實務工作，浸潤在黃金師資陣容的言傳身教中。「戲釀青春——2025 育成聯合展演」集結9團31名前後場習藝生，邀請戲迷來臺灣戲曲中心，一同展開這場將自己淬煉成光的奇幻冒險。

小表演廳

11.15 [六] 19:30**唐美雲歌仔戲團——青年團**

《白蛇傳》——〈西湖借傘〉、〈端陽現形〉、〈盜仙草〉、〈神亭嶺〉

11.16 [日] 14:30**當代傳奇劇場**

〈賺歷城〉、〈武松打店〉、〈一箭仇〉

11.22 [六] 19:30**榮興客家採茶劇團**

《仙旅奇緣》

11.23 [日] 14:30**薪傳歌仔戲劇團**

《吉人天相》

小舞台

11.14 [五] 19:30**民權歌劇團**

《石平貴與王寶釧》——〈彩樓配〉、〈入窯〉、〈別窯〉

11.15 [六] 14:30**臺北木偶劇團**

《宿廟》

11.29 [六] 14:30**一心戲劇團**

經典折子《包公會國母》、《華山情緣》

11.30 [日] 14:30**台北曲藝團**

《百吹圖》、《樓上樓下》、《打燈謎》、《繞口令》

11.22 [六] 14:30**陳錫煌傳統掌中劇團**

《復楚宮》

\$200 | 09.12 [五] 付費會員早鳥啟售 · 09.19 [五] 全面啟售

小表演廳、小舞台 | 演出時長約 60-135 分鐘，部分含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕

*主辦單位保留異動權利



小表演廳 唐美雲歌仔戲團——青年團
《白蛇傳》——〈西湖借傘〉、〈端陽現形〉、〈盜仙草〉、《神亭嶺》

《白蛇傳》——〈西湖借傘〉、〈端陽現形〉、〈盜仙草〉：唐團經典戲碼，特邀京劇武旦楊蓮英老師指導，一文一武雙白蛇，展現人性中的愛與痛。《神亭嶺》：小霸王孫策與敵軍部將太史慈狹路相逢，單槍對雙戟，酣鬥數回合。編劇陳崇民重新修編，保留京劇精彩武戲套式，發揮歌仔戲以歌傳情特色。特邀名武生戴立吾老師指導，雙女武生帥氣對打！

前場習藝生 | 吳宜蓁、陳柏臻、劉家熒、陳馨蕙 ·
後場習藝生 | 陳韋翰

小表演廳 當代傳奇劇場

〈賺歷城〉、〈武松打店〉、
〈一箭仇〉

當代傳奇小將集合，翻打騰飛、英姿勁裝颯爽。〈賺歷城〉看三國亂世英雄，馬超為復仇，施計詐奪歷城，師出名門，氣勢威猛，銳不可擋。〈武松打店〉看武松夜鬥孫二娘，武生武旦黑暗中危機四伏生死搏鬥。〈一箭仇〉水滸故事，史文恭因殺了晁蓋，而引來梁山好漢報仇，看武藝蓋絕天下的史文恭與梁山好漢鬥智鬥勇、武打車輪戰。

前場習藝生 | 李軒綸、林伯諺、陳子羽、廖育靚



小表演廳 榮興客家採茶劇團
《仙旅奇緣》

開天門窺凡間，勾動仙女張四姐對落魄書生崔文秀的惻隱之心，因此被貶下凡，點化搖錢寶樹，助崔文秀功成名就。搖錢樹引來紈褲黃得欽覬覦，誣陷崔文秀殺人。張四姐為救夫，大鬧衙門，竟驚動包公出馬審案，還請孫悟空下凡？神仙奇幻×浪漫愛情×法庭公案，客家本色演繹類型混搭大戲！

前場習藝生 | 吳卉卉、劉佳柔、謝宇東、葉俊宏、龍俊豪



小表演廳 薪傳歌仔戲劇團

《吉人天相》

窮書生金登科，誤打誤撞被尊稱為「金神算」，靠著妻子的聰明機智接連解困，甚至為皇帝尋找失落的玉杯。從鄉野小村一路被推進京師權力漩渦，面對爾虞我詐的朝堂風雲，這位原本不諳世故的窮書生，能否在真假難辨的局勢中保全自我、全身而退？薪傳難得一見的喜劇，這次不讓你潸然淚下，要讓你笑破肚皮。

前場習藝生 | 吳育霓、吳妍菲、許博淵、鄭力榮、

後場習藝生 | 許博瑜、高珮瑜



小舞台 民權歌劇團

《石平貴與王寶釧》——
〈彩樓配〉、〈入窯〉、〈別窯〉

歌仔戲經典愛情戲，整編自王東花藝師口述版本。千金王寶釧慧眼識英雄，下嫁乞丐石平貴，為此與父決裂，甘願住在寒窯，貧困夫妻相守。怎奈平貴奉召出征，夫妻不得已別窯相望，人生酸甜苦辣盡在此戲，且看民權前後場兩位小仙女攜手展現絕佳默契。

前場習藝生 | 林庭儀、後場習藝生 | 徐佩嫻



小舞台 臺北木偶劇團

《宿廟》

第一個大膽挑戰經典亂彈戲《宿廟》的偶戲演出！呼延贊父親受奸臣所害，與母親一同逃避仇人追殺，途中夜宿廟庵，竟逢神仙賜寶？！前場戲偶翻飛；後場北管音樂急管繁絃，聲聲動人。

後場習藝生 | 林宸弘、劉士聞





小舞台 陳錫煌傳統掌中劇團

《復楚宮》

國寶藝師陳錫煌舊本重編，再現經典古冊戲。窮小子孫叔敖被妻舅退婚羞辱，趕出家門。落魄的他不改善良本色，赤手打死雙頭蛇，為民除害，驚動朝堂。華麗變身大元帥，於危急存亡之秋，一戰退十萬番兵，保楚國和平！

後場習藝生 | 張欣雅、李睿紳

小舞台 一心戲劇團

經典折子《包公會國母》、 《華山情緣》

一次集齊一心招牌看家戲！

《包公會國母》：李宸妃遭陷害，流落民間，偶然遇見包公，她能否抓住機會洗清冤情？深埋已久的宮廷祕史即將掀起撼動國家的風波。

《華山情緣》：越禁忌越要愛，華山三聖母不顧仙凡有別，與書生劉彥昌墜入情網，譜出蕩氣迴腸的逆天之戀。

前場習藝生 | 褚宥辰、鄭逸嘉、施羿慈



小舞台 台北曲藝團

《百吹圖》、《樓上樓下》、 《打燈謎》、《繞口令》

經典段子大集錦，從捧哏與逗哏之間精彩互動的《百吹圖》與《打燈謎》，歌曲多變的《樓上樓下》，到展現「貫口活」的《繞口令》，曲藝新人滿滿的清新活力，帶給大家滿滿的歡笑聲。

前場習藝生 | 林三寶、劉旭康



臺灣國樂團 《水瓶魂》

11.01 [六] 14:30



打擊與胡琴是一個少見的組合，在這個創新跨界的時代，我們希望呈現特別的形式來演出。這場音樂會中，我們將打擊及擦弦樂器兩個不同特性的樂器為雙主角，以重奏、獨奏的方式進而呈現競飆、相輔相成的演奏型態。

打擊樂器種類眾多、胡琴也分幾種不同音域的樂器，我們運用每個樂器不同的特性，來選擇多元風格的曲目，例如傳統經典、移植西方探戈、現代樂曲等，在不同曲風中展現每種樂器的特點，讓這個組合在音樂的碰撞下產生出新火花，開啟國樂在不同樂器重奏領域中全新的面貌。

製作人 | 吳定哲 · 音樂指導 | 周聖文 · 打擊 | 張旭 · 胡琴 | 戴瑋 · 鋼琴 | 張博誠 · 演出 | 臺灣國樂團

\$300 | 啟售日期請見臺灣國樂團NCO粉絲專頁
小舞台 | 演出時長60分鐘，無中場休息 | 無字幕

粉絲專頁



國光劇團【國光微劇場】

12.17 [三] 14:30 📺 《相約討釁》(崑)、《狀元印》選場、《貴妃醉酒》

*主辦單位保留節目異動權，最新演出消息詳見國光劇團臉書粉絲專頁



國光劇團擁有多名優秀青年團員，為淬鍊青年團員之京劇造詣，特安排精選小型演出內容。藉此提升青年演員之表演能力，累積舞臺經驗，亦將傳承經典劇目之成果與觀眾共享。

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

製作人 | 張育華 · 戲劇顧問暨節目規劃 | 王安祈 · 主演 | 《相約討釁》(崑) 凌嘉臨、蔡佳君 / 《狀元印》選場 李家德 / 《貴妃醉酒》黃詩雅

\$150 | 12.01 [一] 啟售
小舞台 | 演出時長120分鐘，無中場休息 | 中文字幕

臺灣戲曲中心導覽服務

本導覽為常態性活動，每月不定期舉辦，場次請見下方 QR code。

臺灣戲曲中心 導覽服務

— 免費報名 —

- ▶ 每場限額：25名
- ▶ 集合地點：臺灣音樂館2F
- ▶ 02-88669600 #2211



— 場次資訊請見報名系統 —

臺灣戲曲中心園區介紹

臺灣戲曲中心由建築師姚仁喜設計，秉持「與自然共生」的建築美學，以「一桌二椅」為整體發想。為滿足觀眾對劇場的好奇，依各場域使用狀況，開放部分場次進入劇場內部參觀。

臺灣音樂館「山海共鳴——臺灣音樂常設展」介紹

臺灣音樂館肩負守護臺灣音樂的使命，為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產。常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔；歷史脈絡為經，文化風格及樂人樂事為緯，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館2樓櫃檯

活動時長約60分鐘

詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600 #2222、#2725 蕭小姐

不定時
導覽場次



10人以上
團體預約



外租節目 六藝樂集

《出外人》少年仔來放送——台灣歌謠故事音樂會

11.07【五】19:30



六藝樂集十週年《出外人》少年仔來放送——台灣歌謠故事音樂會，以現代視野傳遞過去的情感內容所創作而成。整場表演透過樂團演出與電台音景，帶您沉浸在台灣歌謠的歲月故事中，並向每一位走過戰後至今的長輩致敬。

主辦單位、演出單位 | 六藝樂集

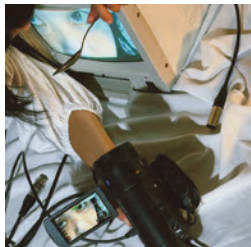
\$600 / 900 / 1200 / 1500 / 1800 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長120分鐘，含中場休息20分鐘 | 無字幕

外租節目 試試製作所

《輕一點，好嗎？》

11.07【五】19:30 11.08【六】14:30、19:30 11.09【日】14:30



《輕一點，好嗎？》從傳記《安妮日記》和小說《離開奧美拉城的人》中汲取養分，轉化成少女 Anne 與安妮的故事，描繪權力如何透過凝視的力量發生在個體身上，透視當代資訊社會中個人與權力結構之間錯綜複雜的關係。

指導單位 | 臺北市政府文化局 · 主辦單位 | 試試製作所

\$1000 / 1500(藝文贊助票) | 啟售日期請見試試製作所粉絲專頁
多功能廳 | 演出時長約65分鐘，無中場休息 | 無字幕

臉書粉專



外租節目 鴻明歌劇團

《如·願》

11.08【六】14:30 11.09【日】14:30



適逢鴻明歌劇團創團60年，推出與先前截然不同的戲碼，以戲中戲的形式來呈現那些曾經。我們都知道不復返的事物最難重現，唯有記憶中的畫面感受與事實，才能喚起過往的一絲美好，憶起走進劇場，鴻雁展翅。

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 · 演出單位 | 鴻明歌劇團

\$800 / 1200 / 1500 | 09.17【三】啟售
小表演廳 | 演出時長140分鐘，含中場休息15分鐘 | 中文字幕

外租節目

《小林家的龍女僕》交響音樂會 台北站

11.09【日】15:00



《小林家的龍女僕》交響音樂會將於2025年11月開啟全球巡演，臺北站為全球首場，透過全新編曲的音樂與影像，以親密、身臨其境的現場交響音樂會形式，驚喜呈現《小林家的龍女僕》的迷人日常。

主辦單位 | 東穹國際音樂股份有限公司、凡事策劃藝文整合有限公司
演出嘉賓 | fhána

\$1800-\$4199，詳細票價詳見粉絲專頁 | 啟售日期請見54 Entertainment粉絲專頁
大表演廳 | 演出時長約120分鐘，含中場休息15分鐘 | 無字幕



外租節目 義興閣掌中劇團

布袋戲搖滾音樂劇《天堂客棧》

11.15【六】14:30



《天堂客棧》以義興閣「布袋戲搖滾音樂劇」的型態呈現，突破傳統戲台框架設計，以說書方式插敘盧一寶在天堂客棧的際遇；濃厚的獨特風格與氣氛，透過原創角色與故事，在歡樂的武俠風味之中帶領觀眾反思生活。

主辦單位、演出單位 | 義興閣掌中劇團

\$600 | 啟售日期請見義興閣掌中劇團粉絲專頁
多功能廳 | 演出時長80分鐘，無中場休息 | 中文字幕

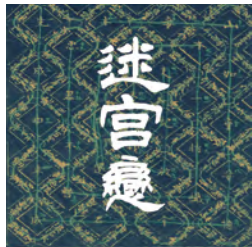
義興閣粉絲專頁



外租節目 不貳偶劇

《迷宮戀》

11.28 [五] 19:30 11.29 [六] 14:30



《迷宮戀》取材自傀儡戲經典《寶韜》，講述蘇若蘭與寶韜因戰亂失散，歷經重重困難，仍藉詩意書信尋覓彼此的故事。命運錯身，情意迴旋，唯有那首迴文詩，或許能引領他們走出記憶的迷宮，重逢於愛的出口。

主辦單位、演出單位 | 不貳偶劇

\$450 | 啟售日期請見「不貳偶劇粉絲專頁」
多功能廳 | 演出時長65分鐘，無中場休息 | 中文字幕

不貳偶劇粉絲專頁



外租節目 薪傳歌仔戲劇團

【經典再現・青春傳承】《宋宮秘史》折子選粹——戲說李妃

12.21 [日] 14:00、16:00



本次演出以「李妃」為主軸，勾勒出一位深宮妃子在命運波折下的悲劇人生，也展現忠誠、親情與正義的光芒。折子選粹包含〈探冷宮〉、〈遇貴人〉、〈陰陽會〉、〈會國母〉等，透過這場「經典復刻×青年展演」的製作，見證新生代如何接棒演繹傳統經典。

主辦單位、演出單位 | 薪傳歌仔戲劇團・補助單位 | 臺北市政府文化局

\$100 | 啟售日期請見薪傳歌仔戲劇團粉絲專頁
小舞台 | 演出時長60分鐘，無中場休息 | 中文字幕

臉書粉專



外租節目 台北新劇團

新編京劇音樂劇《戲裡戲外》

12.27 [六] 14:30 12.28 [日] 14:30



《戲裡戲外》講述一對戲班父女面對無常的逆襲人生。李寶春編導領銜，融合京劇、管弦樂、電腦音樂、多媒體的新型態演出，邀請女高音林姿吟與全方位演員劉士民共襄。梨園精彩好戲，2025年重磅回歸臺灣戲曲中心！

主辦單位 | 財團法人辜公亮文教基金會・演出單位 | 台北新劇團

\$500 / 800 / 1200 / 1500 / 2000 / 2500 | 詳細啟售日請見本基金會臉書粉絲專頁或官網公告
大表演廳 | 演出時長150分鐘，含中場休息20分鐘 | 中文字幕

外租節目 張文光打擊樂團

燒打秀《城市擊光》音樂劇場

12.27 [六] 14:30 19:30



《城市擊光》是一部融合打擊樂與跨界表演的青春原創音樂劇場，訴說一群少年如何從一成不變的都市生活中，敲擊出屬於自己的節奏。他們拾起身邊看似不起眼的物件，將日常敲打成熱血的旋律，在節奏中尋回夢想！

主辦單位、演出單位 | 張文光打擊樂團

\$1000 / 1200 (青年席位5折, 10.31[五]前早鳥7折) | 已啟售
小表演廳 | 演出時長90分鐘，無中場休息 | 無字幕

購票連結



青春戲語：唱念行動吧

體驗活動

唱念捧逗絲絲入扣

歌仔戲與說唱曲藝的唱念體驗

9.13 14:00
16:00

主持人
吳岳霖
與談、示範演出
薪傳歌仔戲劇團
台北曲藝團

主持人



吳岳霖

薪傳歌仔戲劇團習藝生



吳妍菲 鄭力榮 許博瑜 高珮瑜

台北曲藝團習藝生



林三寶



劉旭康

五音變化聲情非凡

歌仔戲與布袋戲的唱念體驗

9.20 14:00
16:00

主持人
陳歆翰
與談、示範演出
民權歌劇團
陳錫煌傳統掌中劇團

主持人



陳歆翰

民權歌劇團習藝生



林庭儀



徐佩嫻

陳錫煌傳統掌中劇團習藝生



張欣雅



李睿紳

活動地點

臺灣戲曲中心
臺灣音樂館B1視聽室



網路免費報名

廣告

主辦單位保留活動異動權

駐團演訓計畫大揭密！ 習藝生都在幹嘛？

撰文 | 徐凱嘉 · 圖片 | 國立傳統藝術中心提供

從2019年開始，每年秋末冬初，天氣逐漸轉涼時，「傳統藝術接班人——駐團演訓計畫」的重頭戲就要登場，「育成聯合展演」好戲開鑼。戲迷觀眾、習藝生的親朋好友紛紛捧場，造訪臺灣戲曲中心，觀賞習藝生們的精采演出。但登台前的日子裡，習藝生都在做些什麼呢？讓我們一起來揭密，從春到冬，習藝生一年四季的生活點滴吧。

春

劇團為習藝生規劃一整年的學習計畫——授課師資與課程、參與哪些演出，也為習藝生量身打造「育成聯合展演」要搬演的經典劇目。為了使習藝生更上一層樓，他們透過學習、演出、團務三大類活動，每年投入880-1600小時的修習時數，不僅在名師教導下扎實學習基礎，也培養劇團實務經驗。

習藝生之所以稱作習藝生，學習自然是首要任務。從前場演員的發聲唱功、身段訓練、演技雕琢；到後場樂師的演奏訓練、曲牌學習、領奏練習，大家均以「育成聯合展演」的完美登台為目標，從春天開始一步步磨練技藝、積極排練。「以演代訓」亦是「駐團演訓計畫」的一大重點，在演出中持續實戰磨練，既鍛鍊面對大舞台場面的膽量與臨場反應，也培養擷獲觀眾芳心的魅力。

除了舞台上的光鮮亮麗，維繫劇團背後也存在許多庶務，「多工」往往是身為戲曲劇團一員的必要技能。深度參與團務，更能幫助習藝生了解劇團演出實務、接軌業界。習藝生們會學習打理自己的妝容造型、戲箱服裝的整理，也會協助道具製作、文書工作、行銷宣傳等事務。



國寶藝師王慶芳（左）指導榮興客家採茶劇團習藝生陳怡婷，即使疫情干擾，習藝仍不間斷。

夏

經歷半年的辛勤學習，習藝生在夏末迎接令人緊張的期中評鑑。評審委員不僅檢視習藝生上半年的完成時數，也細細翻閱習藝生們的學習週誌。委員們排排坐在長桌後，鷹眼般審查習藝生的表現。他們一針見血地指出習藝生待改進之處——從唱功、表情演技、演出節奏到與搭檔間的默契，也不吝讚賞習藝生的進度與努力。期中評鑑作為習藝之旅的路標，幫助習藝生掌握自己的狀態、修正自己的路徑。



評審委員專心
檢視當代傳奇
劇場習藝生楊
瑞宇的表現。

秋

在劇團、習藝生與傳藝中心之間，還有協力輔導團擔任「褓姆」，為習藝生規劃能拓展藝術視野的通識課程，邀請當代戲曲、表演藝術、現代偶戲藝術、藝文行銷領域的專業師資開設講座，使習藝生除了精進專業技藝外，也能多方接觸各類藝文領域，培養多元的文化視野。

秋天也舉辦「交流分享會」，讓所有參與計畫的習藝生齊聚一堂，跨劇種、跨行當，分享彼此的習藝經驗，也設計議題分組討論，促進習藝生們互動交流、聯繫感情。



通識課程上，
宋厚寬導演帶
領習藝生們玩
味導演與表演
的關係，一起
運用肢體詮釋
名畫。



挑戰自我極限，在舞台上挑大樑演出，擔任主演或文武場領奏，直面觀眾的審視。台上這短短的數十分鐘，濃縮了這一整年的汗水與淚水。一招一式、一顰一笑之間，都是習藝生們熱情的爆發、夢想的體現。這群熱情築夢的年輕人能否迎來掌聲？答案取決於每位踏入臺灣戲曲中心的觀眾，也暗藏在習藝生的心中。散戲後，他們在冬夜的風中，咀嚼反思這一年的收穫，將這一晚的精采化為明日再出發的動力。

從春到冬是四季，成為習藝生到拿到結業證書是為期四年的培訓。取得結業證書只是告別習藝生的身分，「駐團演訓計畫」作為人才育成的平台，提供這群青年戲曲藝術工作者一個被看見的機會，也持續透過「青年團員入團輔導計畫」，協助青年人才在戲曲的路上走得更遠。

在這四年歲月中，有人大學畢業、有人考上研究所、有人寫完學位論文、有人服兵役、有人結婚、有人生了小孩，在習藝的日子裡同步過著另一面的生活；也有人因為家庭、健康、學業、個人職涯發展，而選擇退訓，走上不同的道路。

薪傳歌仔戲劇團2024年「育成聯合展演」演出《李三娘》折子選粹，左起為演員王台玲、習藝生吳妍菲與鄭力榮。



一心戲劇團2024年「育成聯合展演」，習藝生褚宥辰（左）與結業習藝生翟珞安一同演出〈王婆獻計〉。



在充滿考驗的大環境中，即使有國家挹注資源、劇團悉心呵護，但從藝沒有速成的捷徑，成角之路，道阻且長，習藝生們還是需要誠摯地直面自己的內心，探問自己為什麼「以戲為業」。四時流轉，結業的習藝生懷抱著對戲曲的愛，選擇繼續向夢而行，邁向下一個春天；而「駐團演訓計畫」也將迎來新一屆的習藝生，傳統藝術薪傳的火炬不斷傳遞，生生不息。

第一屆授證典禮上，唐美雲老師（前排右二）頒贈「傳承配件」給結業習藝生（前排左起為梁芳毓、吳品諤、李嘉）。



第三屆授證典禮上，當代傳奇劇場結業習藝生張偉全向吳興國老師行謝師禮。



節目資訊 |

2025 傳統藝術接班人——駐團演訓計畫 育成聯合展演 戲釀青春

11.14 [五]–11.30 [日]

小表演廳、小舞台 | 9團31名習藝生青春獻藝

*好戲刊讀者專屬8折優惠碼：findthewine（2025.9.19 [五]中午12:00起可使用）



詳細資訊請上活動官網



第三屆 Taiwanese Opera Competition
全國歌仔曲調大賽
kua — á — siōng — tshenn

歌仔上青

本賽事僅限直播觀看
結束後不提供回放，敬請把握觀賞機會！

複賽

114/12/06 ㊦ 少年組 | 114/12/13 ㊦ 成人組
114/12/07 ㊦ 團體組 | 114/12/14 ㊦ 專業組

📍 臺灣戲曲中心小表演廳 (台北市士林區文林路751號)

精彩賽事直播保留線上，歡迎回看熱血時刻！
決賽期間開放人氣獎投票 詳情關注粉專與官網。

總決賽&頒獎

115/3/28 ㊦ 少年組、團體組
115/3/29 ㊦ 成人組、專業組

📍 競賽地點請關注官網公告

指導 文化局

主辦 財團法人臺灣歌仔戲推廣基金會

共同主辦 國立傳統藝術中心

協辦 教育部 | 高雄市政府文化局 | 宜蘭縣政府文化局 | 各縣市政府教育局 | 各縣市政府民政局 | 臺灣歌仔戲中心 | 國立臺灣戲曲學院 | 彰化縣大竹國民小學
一心戲劇團 | 中華王金櫻傳統文化藝術協會 | 民權歌劇團 | 秀琴歌劇團 | 明華園天字戲劇團 | 春美歌劇團 | 唐美雲歌仔戲團 | 薪傳歌仔戲劇團 (依首字筆畫排序)

※主辦單位保有活動異動權，若有異動以官網公告為主 ☎ (07) 588-7521 #28林小姐 | #24郭小姐

廣告

拚台 普拉斯

2025

08.30-11.30

國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts



高雄園區官網

鑼鼓一響
好戲上場

傳藝高雄園區

高雄市左營區實踐路71號

Taiwan Traditional Theater Gala

傳藝經典系列

臺北海鷗劇團 | 臺灣豫劇團 | 秀琴歌劇團 |
蘇家班掌中劇坊 | 當代傳奇劇場 | 毛斷計畫
高雄皮影戲劇團 | 真快樂掌中劇團
錦飛鳳傀儡戲劇團

歌仔戲大捧拚系列

蘭陽戲劇團 | 明華園天字戲劇團 | 繡花園戲劇團
奇巧劇團 | 新協興歌劇團 | 一心戲劇團
鴻明歌劇團 | 明華園黃字戲劇團

外臺歌仔戲2.0系列

鴻明歌劇團 | 唐美雲歌仔戲團 | 姿蓉歌劇團
明華園天字戲劇團 | 大地華園劇團
正明龍歌劇團 | 新協興歌劇團
國光歌劇團 | 李靜芳歌仔戲團
明華園日字戲劇團 | 鶯藝歌劇團
繡花園戲劇團

臺灣戲曲中心 (新) 會員制度

JOIN US!

戲曲中心之友/戲曲人

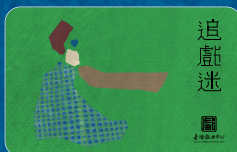


慕戲友 / 追戲迷 / 戀戲家

慕戲友



追戲迷



戀戲家



會員身分

慕戲友

追戲迷

戀戲家

年費	免費	200元	1,200元
入續約禮	—	8折券2張 (限指定節目，效期1年)	7折券2張
購票優惠	—	9折購票優惠 (臺灣戲曲中心自製或合製節目)	8折購票優惠
好戲刊	—	免費寄送雙月節目冊《好戲刊》	
節目、活動資訊	節目訊息、場館活動優惠訊息電子郵件通知		
生日電子券	—	—	5折電子禮券2張 (限指定節目，效期1年)
點數	永久會員	1元1點 (以會員身分購買臺灣戲曲中心自製或合製節目， 購票金額累計點數)	
續約資格	—	點數1,500(含)或 會費打9折(新台幣180元) 即可續卡	點數4,000(含)或 會費打9折(新台幣1,080元) 即可續卡
會員專屬	—	享購票及活動報名等優先權	



臺灣戲曲中心
官網公告



臺灣戲曲中心
官方臉書

如您有任何的問題，
請洽 (02)8866-9600分機1641。
(週一至週五 09:00~17:00)

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



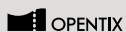
指導單位



主辦單位



售票資訊



主辦單位保留演出異動權利

官方網站

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



指導單位



主辦單位



售票資訊



主辦單位保留演出異動權利

官方網站

