

2025

06.27 Fri

08.10 Sun



傳藝金曲獎
The Golden Melody Awards for
Traditional Arts and Music

傳藝金曲劇展

廟劇場 × 江之翠劇場

【感謝公主】

臺北海墘劇場

【國姓之鬼】

毛獅計畫

【文武天香】

真快樂掌中劇團

【王爺飯】

GMATAM
Retrospective
2025

Content.

01 戲曲編輯臺

02 節目行事曆

04 大表演廳

07 小表演廳

10 多功能廳

11 藝術扎根推廣

11 外租節目

13 戲曲二三事

發行單位 國立傳統藝術中心

發行人 陳悅宜

編輯委員 王逸群、梁晉誌、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷

購票請洽 OPENTIX

官方網站 <https://ttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>

E-MAIL ttc@ncfta.gov.tw

聯絡方式 02-8866-9600

執行編輯 徐凱嘉

封面視覺 蔡旻芳

美術設計 呂璋嘉 @ 嘉寶美研所

 戲曲人 / 戀戲家生日 5 折電子禮券

 錄影場

傳藝金曲 經典再現

傳藝金曲獎作為傳統藝術界的至高榮譽，國立傳統藝術中心每年全體總動員，集結眾人創意，歡欣打造一場無與倫比的文化盛典，向締造歷史的頂尖劇作與藝術家們致上最高敬意。許多作品得獎鍍金後廣獲戲迷好奇，一再敲碗加演。為饗戲迷，傳藝中心召喚經典重返劇場，隆重推出「2025 傳藝金曲劇展」，邀集近三屆勇奪重要獎項的四齣輝煌大作榮耀登場，邀請戲迷一同重返精彩作品的非凡時刻！

六月底以真快樂掌中劇團《王爺飯》揭開序幕，七月還有三部獲獎神作接棒，邀請觀眾走進時光的隧道，藉由「戲中戲中戲」，一層層剝開歷史與記憶的迷霧，窺見政治與戲劇的複雜糾葛，戲裡戲外互相映照，構成時代的摺痕。

毛斷計畫《文武天香》以戲樓為舞台，一齣齣戲中戲輪番上演，映射天香樓歌伎金瑤芳、寫戲先生林文德、捕快陳宣武的往事與命運，當「最好的時代已經過去了，有現在沒未來」，天香樓的戲被羅織文字獄，再掀風波，三人之間錯縱複雜的情感愛慾該何去何從？大時代波濤下，小人物如何勇敢追尋愛、自由與公義？

窮劇場×江之翠劇場《感謝公主》將梨園戲《朱弁》與政治犯老鄭的生命故事平行交織，故鄉與異鄉、靖康之難與白色恐怖、忠臣與變節者……。在老鄭未能將《朱弁》改編成現代話劇的背後，是如何在家國的巨大懷想中安頓己身的困惑。在悠揚南管聲中，挖掘埋藏歷史創傷深處那幽微又動人的離散寓言。

臺北海鷗劇場《國姓之鬼》翻轉民族英雄神話，新詮外雙溪鄭成功廟的都市傳說，兩名演員「迷行數百里，一夢三百年」，是清代被請戲演出《國姓爺降妖》的伶人，也是陰陽眼的古翊汎跟搭檔演員劉冠良在排練時遇上附身，歷史洪流中一個個幽魂顯靈。最晦最鬧最真誠，演員綱戲無極限，表演能量火力全開、毫無冷場，共譜一首獻給國姓爺的安魂曲。

即將誕生新經典的第36屆傳藝金曲獎頒獎典禮將於8月底盛大登場，以「代——換景 Cue 36 請走」為主題。戲曲來自於一代代藝術家的投入，精心打造經典之作，積累成如今豐沛厚實的傳統文化，轉化為邁向新時代的動能。傳藝金曲獎準備，請走！

日期	大表演廳	小表演廳
07.02 [三]	19:30 國立實驗合唱團 《天籟之音～媽媽教我的歌》音樂會	
07.03 [四]	19:30 狂美交響管樂團 狂美《宮崎駿動畫配樂II》交響音樂會	
07.04 [五]	19:30 狂美交響管樂團 狂美《宮崎駿動畫配樂II》交響音樂會	19:30 【傳藝金曲劇展】 毛斷計畫 《文武天香》
07.05 [六]		14:30 【傳藝金曲劇展】 毛斷計畫 《文武天香》
07.06 [日]	14:00 2025台北青管附屬團隊音樂會	14:30 【傳藝金曲劇展】 毛斷計畫 《文武天香》
07.11 [五]	10:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 謬斯克國際有限公司、MK 音樂調研社 《寶寶的交響樂》	
	13:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 謬斯克國際有限公司、MK 音樂調研社 《彼得與狼》	14:00 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 米特動物樂園 《薩克歷險記：表演廳的秘密》
	16:00 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 謬斯克國際有限公司、MK 音樂調研社 《貓貓祕境與神奇的山》	16:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 藝心弦樂四重奏 《弦樂奇幻王國》
07.12 [六]	10:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 謬斯克國際有限公司、MK 音樂調研社 《寶寶的交響樂》	11:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 微光古樂集 《小小淑女紳士養成記》
	13:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 謬斯克國際有限公司、MK 音樂調研社 《彼得與狼》	14:00 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 台北打擊樂團 《擁抱海洋》
	16:00 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 謬斯克國際有限公司、MK 音樂調研社 《貓貓祕境與神奇的山》	16:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 米特動物樂園 《薩克歷險記：表演廳的秘密》
07.13 [日]	10:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 謬斯克國際有限公司、MK 音樂調研社 《寶寶的交響樂》	11:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 藝心弦樂四重奏 《弦樂奇幻王國》
	13:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 謬斯克國際有限公司、MK 音樂調研社 《貓貓祕境與神奇的山》	14:00 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 台北打擊樂團 《擁抱海洋》
	16:00 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 謬斯克國際有限公司、MK 音樂調研社 《彼得與狼》	16:30 【2025MUZIKids 兒童古典音樂節】 微光古樂集 《小小淑女紳士養成記》

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台
07.25 [五]		19:30 【傳藝金曲劇展】 窮劇場 × 江之翠劇場 《感謝公主》	
07.26 [六]		14:30、19:30 【傳藝金曲劇展】 窮劇場 × 江之翠劇場 《感謝公主》	
07.27 [日]		14:30 【傳藝金曲劇展】 窮劇場 × 江之翠劇場 《感謝公主》	
08.02 [六]	11:00、14:00、16:00 國光劇團 《公主與她的魔法扇》		
08.03 [日]	11:00、14:00、16:00 國光劇團 《公主與她的魔法扇》		
08.08 [五]		19:30 【傳藝金曲劇展】 臺北海鷗劇場 《國姓之鬼》	
08.09 [六]	14:00 臺灣國樂團 「2025 國樂指揮研習營」成果音樂會	14:30 【傳藝金曲劇展】 臺北海鷗劇場 《國姓之鬼》	
08.10 [日]		14:30 【傳藝金曲劇展】 臺北海鷗劇場 《國姓之鬼》	
08.23 [六]	19:00 第36屆傳藝金曲獎頒獎典禮 「代——換景 Cue 36請走」		
08.30 [六]		14:30、19:30 2025 李佩洵打擊樂獨奏會 《Le Sillage 息之浮影》	14:30、19:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 明日和合製作所 《嘉慶君夢遊臺灣》
08.31 [日]		14:30 2025 李佩洵打擊樂獨奏會 《Le Sillage 息之浮影》	14:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 明日和合製作所 《嘉慶君夢遊臺灣》



國光劇團

《公主與她的魔法扇》



08.02 [六] 11:00 、14:00、16:00

08.03 [日] 11:00、14:00、16:00

本製作為國光劇團與法國里昂新一代劇院合作節目，藉臺灣傳統京崑技藝和法國全像科技劇場美學，給觀眾多重魔幻感受。劇情上係臺法共譜《西遊記·借扇》，鐵扇公主（臺灣視角）與現代法國小女孩（法國視角）交互敘事。

音樂邀請聲音魔術師王乙聿擔任總監，以傳統戲曲為基底，融合東西方音樂色彩，創作動人旋律，並邀請知名指揮家瞿春泉老師，與國光劇團、臺灣國樂團共譜新聲。

劇場則使用法國「巨鏡」（Giant Mirror）全像劇場技術，讓臺灣戲曲演員以傳統京崑功法演繹劇情的同時，與法國虛擬人像共用舞台，互相發揮，透過雙方視角，希望觀眾在關注現代科技的同時，也不能忽略臺灣傳統京劇藝術之美，適合親子闔家觀賞。

* 本演出獲文化部「藝文場館科藝創新計畫」支持

製作人 | 張育華 · 導演 | 彭俊綱 · 藝術總監 (影像敘事) | Joris Mathieu、Nicolas Boudier · 音樂總監 | 王乙聿 · 編劇 | 國光編創小組 · 影像編劇 | Joris Mathieu · 指揮 | 瞿春泉 · 編腔 | 馬蘭 · 唱腔配器 | 潘品渝 · 影像製作 | Siegfried Marque · 主演 | 劉珈后、謝樂、王詠增、魏伯丞、陳冠丞、黃家成 · 合作單位 | 臺灣國樂團

\$1000 / 1500 / 2000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 90 分鐘，無中場休息 | 中英文字幕

臺灣國樂團

「2025 國樂指揮研習營」成果音樂會

08.09 [六] 14:00 

國樂指揮 Team Taiwan，就在 NCO！

國樂交響化持續發展，國樂指揮人才更顯重要。千呼萬喚，NCO 再度啟動國樂指揮研習營，邀請國際知名指揮家閻惠昌擔任課程總導師、NCO 副指揮周聖文擔任課程助教，並由多位業界專業人士授課，培育新世代國樂指揮人才。經過十天的密集訓練與專業指導，來自各地的學員即將站上舞台，與 NCO 攜手演出，展現所學，帶來一場專業的指揮與樂團合奏音樂會。

 演出曲目

《水之聲》	作曲 閻惠昌
《滇西土風三首》第一樂章〈阿佤山〉	作曲 郭文景
《國風》	作曲 趙季平
《梁山伯與祝英台》高胡協奏曲	作曲 何占豪、陳鋼 · 編曲 吳大江

總導師 | 閻惠昌 · 課程助教 | 周聖文 · 演出者 | 臺灣國樂團 · 高胡 | 王均寧

免費索票 | 開放索票日期詳見臺灣國樂團粉絲專頁
大表演廳 | 演出時長 160 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 無字幕

臺灣國樂團臉書粉專



第36屆傳藝金曲獎 代——換景 Cue 36 請走

08.23 [六] 18:00 傳藝大道 ⊕ LIVE、19:00 頒獎典禮 ⊕ LIVE



「代」，是歷史的累積，是過去、現在與未來的連結。每一代人，站在傳統的基石上，刻下屬於自己時代的印記，在文化的長河中留下獨特的回聲。而文化的傳承，不僅限於技藝的延續，更包含價值與精神的共鳴。它不因時代的更迭而停滯，而是在承襲與創新間流轉生息，持續向前。

當新一代接過接力棒，他們帶著創新的視角，為舊有的框架注入嶄新的靈魂。他們不僅承載著歷史的厚重，更以無畏的姿態開拓未來，讓文化在變遷中保持生命力，在演進中煥發新生。

「換景 Cue 36 請走」——不只是舞台上的調度指令，更象徵著時代的轉場與文化的進化。換景，是希望換成另一種樣貌，讓舞台以全新的風貌呈現。正如舞監的一句 Cue，推動演出流暢銜接，每一代人也如同一場戲中的角色，承前啟後，讓文化在接續與轉換中不斷前行。

每一場演出都是時代的縮影，每一次換景都是文化的重塑。透過「代」的流轉與創新，我們見證傳統的脈動，也迎向未來的無限可能。

總監製 | 高明慧 · 執行監製 | 謝孟芬 · 典禮製作人 | 李真苒 · 傳藝大道製作人 | 林思婷 · 策展人 | 郎祖明 · 總導演 | 郎祖筠 · 音樂總監 | 李哲藝 · 舞臺設計 | 王世信 · 影像設計 | 王奕盛 · 燈光設計 | 邱逸昕 · 視覺設計 | 賴柏燁 · 製播團隊 | 三立電視有限公司 · 主辦單位 | 國立傳統藝術中心

免費入場，索票方式將另日公告於傳藝金曲獎官網及臉書粉絲專頁 | 同步線上直播
大表演廳 | 部分中文字幕

傳藝金曲獎官網



YouTube



臉書粉絲



Instagram





毛斷計畫

《文武天香》



07.04 [五] 19:30

07.05 [六] 14:30

07.06 [日] 14:30

第34屆傳藝金曲獎「年度最佳作品獎」，引現代靈魂入戲，以傳統形式回應。主演為一旦雙生，以歌仔戲相對少數的男小生應工，小旦一改柔弱形象，深情且堅強，皆呼應劇中對性別框架的開展。共五位演員，在主線故事與戲中戲之間來回穿梭，橫跨多種行當，突破單一角色。編導以溫柔眼光、當代視角，化用經典為戲中戲，融合多種聲腔，突顯戲曲主體性，將焦點回歸演員表演。

歌伎金瑤芳經營聽曲看戲的天香樓，她愛上落難才子林文德，聘為寫戲先生。京城捕快陳宣武，為追捕犯人誤闖異托邦。三人相濡以沫，漸生情愫。後林文德寫戲得罪官府，在理想挫敗與權力壓迫下，不為人知的過去浮現，意外的歷史連結，將改變三人的未來。

毛斷計畫2024年成立，編劇蔡逸璇為藝術總監，以現代戲劇出身與傳統戲曲創作經驗，企圖回應今日藝術從業型態，集合獨立工作者，以臺灣戲劇為主體，創作當代戲曲及跨領域作品。「毛斷」(môo-tng)即modern台語發音，來自臺灣日本時代，形容西化穿著，樂於接受新文化，主動參加藝文活動、社會運動的新女性為「毛斷女孩」(modern girl)。其漢字意象亦代表剪去長髮，突破傳統價值，萌發自我意識。

戲劇顧問 | 王友輝 · 藝術總監、編劇 | 蔡逸璇 · 導演 | 張偉來 · 演員 | 古翊汎、鄭紫雲、吳承恩、禰宇夏、詹佳穎 · 音樂設計 | 蔡婷如 · 燈光設計 | 曾彥婷 · 服裝設計 | 陳明澤 · 舞台監督 | 張以沁 · 視覺設計 | LUNBOCHILLA 貳步柒仔 · 製作人 | 詹哈利 · 製作統籌 | 浩明創意工作室

\$800 / 1000 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長150分鐘，含中場休息20分鐘 | 中文字幕



窮劇場 × 江之翠劇場 《感謝公主》

07.25 [五] 19:30 07.26 [六] 14:30、19:30 07.27 [日] 14:30 



◇第22屆台新藝術獎 年度大獎

【得獎理由】在南管吟奏與戲劇行動中，引人直視政治的詭譎，人物節義與生命抉擇的難為。其細膩的文本結構，關懷歷史困局的艱難，將深刻的省思轉化為至情的批判，映照人性的脆弱和複雜。

◇第35屆傳藝金曲獎 評審團獎

【得獎理由】南戲經典劇目的當代演繹，傳統表演文本與現代劇場書寫完整融合，是具有飽滿詩意，兼具政治歷史意涵，並能展現劇場本質特色的創新作品。

傳統為經，當代為緯，窮劇場與江之翠劇場合作的《感謝公主》，藉梨園戲《朱弁》與前衛劇場的形式互涉，將時間向度置入前景，成為再現記憶的介入性元素，編導巧妙展現傳統梨園戲與現代劇場的藝術特質和技法，藉表演的整體調度與形式的流動交融，探索不同劇種間的潛在語法。當代政治創傷記憶再現的不合時宜之感，透過高度肢體形式的表演連通到了梨園戲文，討論忠臣與政治犯，遠方的妻子與身邊的情人、同志，各身分在歷史中的抉擇、隱忍與徬徨。演員作為諸靈媒介在過去與現在之間往復穿梭，最後穿越了再現時空的裂隙，滑進歷史幽魂深處的心靈時空。

創作顧問 | 紀慧玲 · 導演、編劇 | 高俊耀 · 演出者 | 魏美慧、陳彥希、鄭尹真、洪健藏、王肇陽、李尉慈 · 樂師 | 陳佳雯、廖于濤、賴虹綾、陳怡璉、陳曉音、劉孟翎

\$1000 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 120 分鐘，無中場休息 | 中文字幕



臺北海鷗劇場

《國姓之鬼》

08.08 [五] 19:30 08.09 [六] 14:30 08.10 [日] 14:30



《國姓之鬼》榮獲第22屆台新藝術獎「表演藝術獎」、第35屆傳藝金曲獎「最佳導演獎」等大獎肯定，口碑佳作重新搬演！

那是一個充滿沼澤、森林的年代，漢人踏上未知的領土，在瘴癘間開疆拓土的開山王。臺灣第一個漢人政權領袖鄭成功，國際間稱他為「Koxinga」（國姓爺），民間尊稱延平郡王。關於他的事蹟與傳說遍佈全臺，各地皆有祀奉，膜拜祂、訴說祂的故事，彷彿能給我們力量，擁有冒險家的庇祐。也許，那是一個遇風遇雨便要河水泛濫的年代，我們能寄託的只有午後陽光映照在水上的波光激盪，那是國姓爺來到此地，斬殺蛟精的劍光。然而，現代社會裡的鄭成功，不再有奇幻的降妖故事發生，更別提忠孝節義的民族英雄形象了。城市荒野間，漆黑的劍南山上，徒留一座未蓋完的廟宇，內壁牆粉灰白，磚頭建材閒置，地下室無光深幽，偌大的廳堂，轉眼間，卻發現深坐其中的我們，原來是在一個四面漆黑的現代戲台，裡頭正在搬演獻給鄭成功的安魂曲。

「臺北海鷗劇場」創立於2012年，為編導宋厚寬領導之現代劇社。一成立即啟動「劇場史推動計畫」，從西方經典文本尋找當代意義。近年劇團向自身文化凝視，著重於現代與傳統的跨界對話，東方與西方的碰撞交流，原創作品與跨界戲曲為劇團的關注核心。

編劇、導演 | 宋厚寬 · 共同編劇 | 蔡逸璇 · 戲劇顧問 | 張啟豐 · 演員 | 古翊汎、劉冠良 · 舞台監督 | 林貞佑 · 編腔設計 | 陳欽翰 · 聲響設計 | 柯鈞元 · 舞台設計 | 林仕倫 · 燈光設計 | 劉柏欣 · 服裝設計 | 林玉媛 · 音場設計 | 邵柯翰 · 陳宇謙 · 表演指導 | 李羿璇 · 平面設計 | 林育全

\$800 / 1000 / 1200 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 90 分鐘，無中場休息 | 中文字幕



明日和合製作所 《嘉慶君夢遊臺灣》

08.30 [六] 14:30、19:30 08.31 [日] 14:30



嘉慶君穿越時空來到八零年代的臺灣，這是個風起雲湧的時代，民主運動正叩問威權的堡壘。他親眼見證了黨外運動的激情，感受到人民對自由的渴望，林宅血案和美麗島事件的震撼，更讓他對這個時代的轉變感到不可思議。他驚訝於自身從未遊歷過的寶島竟充滿他「到此一遊」的說法，其形象與他所認知的自己不僅截然不同，那些虛構故事甚至成為串連、維持民心的統治之術。他遊歷了中正紀念堂、國家兩廳院、歷史博物館，試圖理解這個時代。而在故宮，他意外窺見了自己的命運。他與彼時的統治者命運巧妙交織，同為強權的後代，一樣面臨著朝代興衰或國家轉型的挑戰。

2016年創立的「明日和合製作所」，其核心成員為洪千涵、張剛華、黃鼎云。以團體形式尋求創作上多樣可能，打破慣常以職位、技術、功能為導向的創作模式，將三人同時置放於「作者」位置，以水平式生產進行藝術創作。表現形式上並不侷限特定類型／媒體，更重視生產過程與社會、文化、歷史各領域之折衝。

導演暨影像 | 黃鼎云 · 編劇 | 陳有銳 · 音樂設計 | 柯智豪 · 空間設計 | 陳嘉微 · 燈光設計 | 簡芳瑜 · 演員 | 吳奕萱 · 鄭紫雲 · 郭員瑜 · 胡書綿 · 舞台監督 | 鍾品喬 · 製作人 | 鄭涵文

\$800 | 05.20[二]早鳥啟售 · 06.02[一]全面啟售

多功能廳 | 演出時長70分鐘，無中場休息 | 中英文字幕

臺灣戲曲中心導覽服務

本導覽為常態性活動，每月不定期舉辦，場次請見下方QR code。

臺灣戲曲中心 導覽服務

— 免費報名 —

- ▶ 每場限額：25名
- ▶ 集合地點：臺灣音樂館2F
- ▶ 02-88669600 #2211



— 場次資訊請見報名系統 —

臺灣戲曲中心園區介紹

臺灣戲曲中心由建築師姚仁喜設計，秉持「與自然共生」的建築美學，以「一桌二椅」為整體發想。為滿足觀眾對劇場的好奇，依各場域使用狀況，開放部分場次進入劇場內部參觀。

臺灣音樂館「山海共鳴——臺灣音樂常設展」介紹

臺灣音樂館肩負守護臺灣音樂的使命，為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產。常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔；歷史脈絡為經，文化風格及樂人樂事為緯，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館2樓櫃檯

活動時長約60分鐘

詳細資訊歡迎電洽02-8866-9600 #2211、#2714魏小姐

不定時
導覽場次



10人以上
團體預約



外租節目

國立實驗合唱團

《天籟之音～媽媽教我的歌》音樂會

07.02 [三] 19:30



來自家鄉親切的曲調，在不同語言族群的母語傳遞下，細膩地展現民俗風情。由國立實驗合唱團邀請「全國師生鄉土歌謠比賽」及「全國學生音樂比賽」榮獲特優之國中小合唱團隊同台演出，透過天籟般的歌聲，將百年來臺灣歌謠文化隆重呈現。

指導單位 | 教育部 · 主辦單位 | 國立臺灣師範大學、國立實驗合唱團

演出單位 | 國立實驗合唱團、113學年度全國師生鄉土歌謠比賽及全國學生音樂比賽合唱特優學校

\$400 / 500 / 600 / 800 / 1000

詳細啟售日請見國立實驗合唱團FB粉絲專頁或官網公告

大表演廳 | 演出時長120分鐘，含中場休息20分鐘 | 無字幕

臉書粉專



外租節目 狂美交響管樂團

狂美《宮崎駿動畫配樂II》交響音樂會

07.03 [四] 19:30 07.04 [五] 19:30



自狂美《宮崎駿動畫配樂》於臺北國家音樂廳完售封箱後，2025再次帶來多部不朽主題曲重返音樂廳，精心揀選宮崎駿動畫配樂章節，二次攜手導聆楊小黎，將於北中南巡演大勢回歸，喚醒你細胞最深的樂音逆襲！

主辦單位 | 狂美交響管樂團、獨秀文化有限公司 · 演出單位 | 狂美交響管樂團

\$400 / 600 / 800 / 1000 / 1200 / 1500 / 1800 / 2200 | 已啟售
大表演廳 | 演出時長 140分鐘，含中場休息 20分鐘 | 無字幕

外租節目

2025 台北青管附屬團隊音樂會

07.06 [日] 14:00



「台北青年管樂團」是臺灣最早成立的管樂團之一，其成立宗旨乃為推廣當代管樂作品，及培育更多的優秀管樂合奏人才，40年來台北青年管樂團仍堅持在這條路上，並且持續努力創造更好的管樂音樂聆聽與學習環境。本場音樂會為附屬團隊定期公演，展現多日來的練習成果。

主辦單位 | 台北青年管樂團 · 演出單位 | 台北青管附屬團隊

\$300 | 啟售日期請見台北青管粉絲專頁、官網
大表演廳 | 演出時長 120分鐘，含中場休息 15分鐘 | 無字幕

臉書粉專



外租節目

謬斯客國際有限公司、MK 音樂調研社

📺 ※全場次均為錄影場

【2025 MUZIKids 兒童古典音樂節】

07.11 [五] 大表演廳 10:30、13:30、16:00 · 小表演廳 14:00、16:30

07.12 [六]、07.13 [日] 大表演廳 10:30、13:30、16:00 · 小表演廳 11:30、14:00、16:30



全臺首創為孩子設計的古典音樂節今年擴大舉辦！集結指揮家張尹芳、台北愛樂管弦樂團、米特動物樂園、藝心弦樂四重奏、微光古樂集和台北打擊樂團等，演出 17 場親子音樂會；另有親子市集、快閃演出、闖關遊戲，帶孩子用音樂啟動想像力！

主辦、演出單位 | 謬斯客國際有限公司、MK 音樂調研社

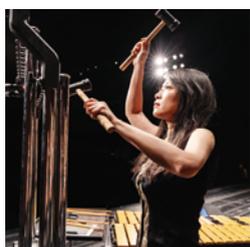
\$600 / 900 / 1200 / 1600 (大表演廳 10:30 場次) ·
\$600 / 900 / 1200 (大表演廳其餘場次) · \$900 (小表演廳) | 已啟售
大表演廳、小表演廳 | 演出時長 60分鐘，無中場休息 | 無字幕

外租節目

2025 李佩洵打擊樂獨奏會

《Le Sillage 息之浮影》

08.30 [六] 14:30、19:30 📺 08.31 [日] 14:30



Sillage，是泛起漣漪的航跡，是拂過餘韻的聲息；因為存在，所以浮現。加入朱宗慶打擊樂團近 30 年的李佩洵，首度舉辦個人售票獨奏會《Le Sillage 息之浮影》，將結合跨界演出形式，傾訴對打擊樂不渝的鍾情，為音樂旅程留下夢想印記。

主辦單位 | 財團法人擊樂文教基金會 · 演出單位 | 李佩洵

\$1200 | 啟售日期請見朱宗慶打擊樂團官網
小表演廳 | 演出時長 80分鐘，含中場休息 20分鐘 | 無字幕

官方網站



當跨界已成戲曲表演藝術的趨勢，2025 臺灣戲曲藝術節特邀米雪、曾慧誠、黃宇琳三位跨領域藝術家暢談如何從各自的專業／舒適圈，進入不同的領域／劇種，進一步反思傳統是什麼？跨界是什麼？有界還是無界？



米雪： 歌仔戲多樣化的養成奠基跨界的養分

米雪出身新協興歌劇團，2004 年以《王昭君》獲得戲台大車拼——高雄縣歌仔戲匯演「旦角——最佳演員獎」。長期在秀琴歌劇團擔任演員、編劇與導演，亦是國寶藝師小咪及王金櫻的文資局藝生。曾獲第 26 屆全球中華文化藝術薪傳獎，入圍第 34 屆、35 屆傳藝金曲獎。2023 年被《PAR 表演藝術雜誌》譽為「一人千面」。

在超越與回返中 找到屬於自己的藝術之路

2025 臺灣戲曲藝術節「越·無限」講座

時間 | 2025.02.22 (六) 15:00 - 16:00

地點 | 誠品生活松菸店 3F 書店 Forum

引言人 | 游富凱 (臺灣戲曲藝術節協同策展人)

對談人 | 米雪 (歌仔戲編劇、導演、演員)

曾慧誠 (音樂劇演員、導演)

黃宇琳 (戲曲、音樂劇演員)

紀錄整理 | 徐凱嘉

2024年12月，米雪自編自導的穿越古今歌仔新調《化身》演出，這是她成大戲劇碩士學位學程的畢業製作。「每一改轉世攏是不同的角色」，《化身》雜揉輪迴投胎、穿越時空等元素，當主角們在時光中輪轉，米雪也感到自己身為演員，每次演出都如「化境」，在不同故事中說出別人的心聲。她笑言：「我的靈魂真的沒在休息。」而支撐米雪自由跨界的養分來自兒時父親的培養，出身歌仔戲世家的她六歲開始登台。從「開聲」（開嗓）開始第一步，父親手彈三弦，一句句教唱【觀音得道】（又稱【望月詞】），接著學習融入情緒，再學最難的哭腔。

練完「開聲」後，進階到生旦兼學，每種曲調都要練。小生練【大調】，要把聲音打出去；小旦練【背詞仔】（又稱【倍思調】），將聲音稍微闔起來，開嗓跟閉嗓的音調不一樣。俗諺云：「一聲蔭九才，無聲甬免來。」歌仔戲演員的養成從學唱歌開始，接著學腳步手路——擋壁（倒立）、凹腰（下腰）、擰加官（前翻）、擰小官（後手翻）、搶背（翻滾動作）等功夫。生在兼容並蓄、靈活多變的外台戲班，米雪不只要學本行的歌仔戲，南管、北管、京劇要會，流行歌、日文歌也要練。多樣且豐富的學習與訓練是米雪的儲備，往後演任何角色都能活用。加入秀琴歌劇團後，米雪開始接觸編劇，修改戲齣中不合理的情節，也帶給觀眾新鮮感。

米雪亦積極參與跨界表演，自不同領域的表演藝術中得到刺激。從現代劇場、舞蹈劇場、跨界戲曲，再到2021年的電影《高山上的熱氣球》，米雪在片中飾演男主角阿文的母親。監製王育麟曾問米雪：「歌仔戲等公車會安怎等？」米雪擺出身段：「我會腳踏（踏步），身體會提起來，腹肚收起來。」接著左右顧盼，手一比一攤：「公車哪會猶未來？」對歌仔戲來說，再自然不過的動作，在電影中卻顯得突兀，兩者大不相同的表演形式也是跨界時的挑戰。

2024人權藝術生活節的《鶯鶯》也是米雪印象中深具挑戰性的一次跨界演出，歌仔戲結合南管與現代劇場獨角戲，女主角鶯鶯在白色恐怖壓迫下無法演歌仔戲，無路可走的她只能當妓女。作為獨角戲，與恩客的對手戲只存在於米雪的自說自話中，唯有電燈閃爍代表對方的反應。缺少對手演員使米雪十分茫然，因此她仔細設定他的位置、高度、視線等細節，在現代劇場追求自然寫實的表演風格中，不能演得太用力，她需要學習在演出中全然放掉，深入角色靈魂。

米雪樂於嘗試不同表演方式，注意不同表演藝術的眉角，將身上的功都放下、鬆開，在跨界過程中發揮想像、進行反思，突破壓力與界限，無界、有界，其實不存在那條線。

曾慧誠： 異中求同——尋找音樂劇與歌仔戲共通的本質

曾慧誠大學主修聲樂，畢業後赴美攻讀音樂劇表演，取得紐約大學音樂劇表演碩士、美國音樂戲劇學院（AMDA）音樂劇表演文憑。2007年成立「躍演劇團」，執導《釧兒》、《勸世三姊妹》等揉合臺灣文化底韻，且廣受好評的音樂劇。亦與尚和歌仔戲劇團合作，執導《不負如來不負卿》、《田都班的最後一齣戲》、《情定化城寺》、《紅塵觀音——夜琴郎》等戲曲作品。

從小接受西方音樂訓練的曾慧誠與戲曲的第一次接觸，源於2008年期望發展音樂劇《釧兒》的初衷。《釧兒》創作發想來自澎恰恰，這個情節簡單但情感豐富的人鬼戀，構建在一個不敢搬演《薛平貴與王寶釧》的歌仔戲班上。將西方音樂與歌仔戲曲調結合的構想吸引了曾慧誠，不料嘗試後才發現：原來自己離歌仔戲這麼遠！

《釧兒》初始找了位年輕的劇作家寫上半場，即使文字、情感、結構都對，但故事怎麼看都像發生在臺北東區，讀來就是怪，只得暫時擱置。恰好遇上想要跨界做音樂劇的尚和歌仔戲劇團，曾慧誠



便去幫他們上了五堂音樂劇表演課程。隔年尚和歌仔戲劇團梁越玲團長詢問他願不願意挑戰執導《不負如來不負卿》，懷著想了解歌仔戲的心情，小白兔一頭栽入叢林。《不負如來不負卿》描繪東晉的鳩摩羅什遇上三百年後韓國的元曉，兩位著名譯經人跨越國家與時空的藩籬，在雲端展開愛慾與修道的辯證，劇中複雜的時空交叉迥異於曾慧誠對歌仔戲的既定印象，令他大開眼界。而這齣歌仔音樂劇由李哲藝作曲，不受傳統歌仔戲曲式拘束，每次前奏好像歌仔戲就要開唱，卻又展現出截然不同的風貌。歌仔戲演員與音樂劇演員的攜手合作更使該劇展現有趣的跨界質感，如何統合歌仔戲與戲曲演員呼吸不同的節奏及質地，更是身為導演的挑戰。戲曲演員身上的功是他們很好的工具，外在公式影響內在；現代劇場則是內在影響外在，導演的工作在於讓演員理解角色的經歷與狀態，協助演員釐清、建構自己與角色之間情感的掛勾。

曾慧誠與尚和歌仔戲劇團至今已合作九部作品，在合作幾次後，他驚覺歌仔戲與音樂劇原來這麼相似！「天啊，我花了這麼多錢去紐約學音樂劇，怎麼概念在臺灣？」音樂劇偏向概念化、寫實，故需在情節中創造衝突，推高情節與角色情感，最後在高處進歌，展現大情感、大情緒；歌仔戲則是演員在情緒高點「喊介」，立刻下音樂進歌。戲曲演員會將角色心裡所思透過身體展現，透過程式化的表演傳遞，芭蕾舞也是如此，東西方使用身體的概念彼此相通。音樂劇在編排舞蹈時，身體與行動都來自歌詞的驅動，音樂只是輔助；平常大家數拍子12345678，但這招對歌仔戲演員沒用，他們是對「字」。剝去外在的形式，歌仔戲與音樂劇核心概念殊途同歸，都在做戲劇跟文字傳達的身體延伸。

累積歌仔戲經驗後，曾慧誠再次回到念念不忘的《釧兒》，經由梁越玲的編劇，歌仔戲團團長之子阿強與戲迷釧兒無法相守的戀情與《薛平貴與王寶釧》的情節「夾得更緊」，在〈別窯〉與〈回窯〉之間是超越時光與生死的承諾與等待。《釧兒》將西方音樂融合東方戲曲身段，曾慧誠難忘2015年第一次在衛武營戶外試演時的感動——這是百老匯舞台上看不到的演出，立基於自身文化根源的跨界誕生了強大力道。

2025臺灣戲曲藝術節，曾慧誠再次攜手尚和歌仔戲劇團，推出《叁拾號夢·戲神養成記》，以戲團老班主彌留之際拉開序幕，人生走馬燈一幕幕展開，穿梭於時空之中，藉由蒙太奇寫法，編織一段段夢境與回憶，闡述對戲曲的愛。該劇新穎的劇情結構令曾慧誠想到1970年代誕生於百老匯的「概念音樂劇」(Concept Musicals)——運用不同故事去闡述核心主題。

於曾慧誠而言，跨界最重要的是尋找共同的連結，西方音樂劇與傳統戲曲這兩個看似相同又具備不同文化底蘊的表演藝術，底層掛勾的結構與共通邏輯在哪？尋找「同」而非「異」，使跨界創作的過程更富趣味，也促使演出產生更不一般的質感。



黃宇琳： 打破後，帶著跨界的養分回歸原有的專業

黃宇琳工青衣花旦，復興劇校國劇科第24屆宇班，中國文化大學中國戲劇學系畢業，有「臺灣京劇小天后」之稱。表演觸角延伸至影視、現代戲劇、崑曲、歌仔戲、相聲曲藝等領域。曾獲中國文藝協會第51屆文藝獎章國劇表演獎、第25屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」。入圍第51屆金鐘獎「新進演員獎」，第31屆、35屆傳藝金曲獎「最佳演員獎」。

1997年夏天，大學一年級的黃宇琳參與了屏風表演班《京戲啟示錄》，遇見恩師李國修。那是個痛苦的夏天，黃宇琳過往立基於京劇的表演方式被通通粉碎。

《京戲啟示錄》以「戲中戲中戲」的套戲結構呈現，「風屏劇團」團長「李修國」堅持推出新作《梁家班》，而京劇團「梁家班」一邊排演《打漁殺家》，一邊面臨藝術上的衝突與生存。黃宇琳在劇中扮演她自己「黃琳宇」、梁家班的小女兒「丫頭」及《打漁殺家》的蕭桂英。當劇中「黃琳宇」要對有婦之夫「李修國」告白，現實中的黃宇琳過不去心中的坎，對尊敬的老師演出告白，李國修也理解她的狀態，故意在排練時不走這段告白戲。蕭桂英是黃宇琳的舒適圈，丫頭演來尚屬得心應手，但她也常忘記梁家班的時代背景是民國，她出場的步伐依然帶著京劇鑼鼓經的節奏。李國修不直指問題，只說「再鬆一點」。黃宇琳困惑於老師為什麼不明說，而是讓她重來十幾次，在眾人面前不停被打斷使她情緒滿溢。預期自己會被罵的黃宇琳只等到李國修讓大家休息一下，大家連忙來安慰黃宇琳。再演還是不行，在眾人圍觀的心理壓力下，黃宇琳忍不住崩潰大哭。黃宇琳看見導演椅旁的垃圾桶，就趴在那哭，眼淚滴進桶內，來得太猛的情緒使她邊哭邊抽搐。

「你現在一邊哭，耳朵聽我講。」李國修開始念「黃琳宇」的台詞：「修國，我一點都不想離開你，你知道我們全家要移民了嗎？」「老師，我還在哭耶。」「對啊，你哭你的，你耳朵聽我講。」老師的理性是這麼殘忍，但黃宇琳也在那瞬間明瞭：原來她以為的「放鬆」仍是「武裝」。對戲曲演員來講，表演是裝扮，也是感到不安時的武器，她以為自己掩飾得很好，其實什麼也沒放。

哭到眼睛腫的黃宇琳帶著功課回家，李國修要她想像明天她的生命會結束，看她怎麼過這最後一天。黃宇琳宛如腦袋被開了個洞，掀開蓋子有熱氣冒出，當她騎摩托車準備回家，她頓悟世界是如此可愛，萬事萬物都使她悲從中來，不由在路邊嚎啕大哭。激動的黃宇琳打給同學，分享今晚排練的種種，對方覺得這一切瘋了，「我要是你，才不鳥這件事。」黃宇琳卻感到有什麼一直往腦袋衝，也使她心裡滿滿的，那是真實卻難以承接的，當明天再次走進排練場，即使無法用言語表述，她仍會有個屬於她自己的答案。

隔天李國修溫柔地問她狀況，黃宇琳答：「你直接說，我不是瘋子？」「你只是沒有辦法接受自己是個感性的人。你知道你的寶藏是什麼嗎？你很快就可以進入狀況，這是你的禮物。」黃宇琳忍不住抱著老師大哭：「你要好好照顧自己，不要抽那麼多菸……」

2013年《京劇啟示錄》在上海重演，李國修宣布他得了大腸癌，黃宇琳秒回當年，再度抱著他哭：「你有想過為什麼我那時候會要你保重身體嗎？」李國修幽默笑道：「對啊，但我還是焦慮地一根接一根，沒有辦法。」往事重疊再起，師生也憶起當年排戲，他叫她唱《打魚殺家》裡蕭桂英的唱段，她一開口他就哭了。「老師，你為什麼要哭？是我哪裡表現不好嗎？」原來他在做角色功課，揣摩「李修國」面臨「黃琳宇」炙熱的情感，卻不能接受，他相信她有更好的前途。

黃宇琳大受震動，老師示範了如何用生活中唾手可得、無須與人言說的方式做演員功課，黃宇琳也學會從生活中擷取素材，作為角色關係能快速堆疊的材料。那年夏天，黃宇琳被粉碎後又再重組。她以為她參與《京劇啟示錄》可以成為舞台劇演員，作為演出陣容中唯一的現代劇場新鮮人，黃宇琳覺得自己像老鼠屎。但李國修不管她怎麼認定自己，第一次演舞台劇不構成「不會演」的藉口，面對新事物本該學習吸收，不能把做錯視為理所當然，他期許她帶著新的養分回去，成為一個「不一樣的京劇演員」，而演完這齣戲更稱不上結束，每次回想都是收穫，那不是最終解答，身為演員注定擁抱這橫跨一生、無窮無盡的追尋。

在屏風的這段經歷，黃宇琳學到何謂「演員」，不同於戲曲演員往往身體力行，功夫背後蘊含身體負荷，李國修帶給了她一套完整的觀念——身為演員的基本素養、當演員的追求、面對自身與角色的心態調適。重組再出發的黃宇琳帶著恩師的教誨，持續探索各種表演藝術領域，走在這條沒有終點的路上。

進擊吧！ 第二屆兒童布袋戲 劇本徵件開跑！



2025 兒童布袋戲劇本創作徵選

特優 1 本 10 萬元

優選 2 本 6 萬元

佳作 3 本 4 萬元



- 引導兒童開發創造力、想像力
- 臺灣台語、臺灣客語之布袋戲劇本
- 演出長度 40-50 分鐘
- 全新創作、未公開發表

特優、優選作品，有機會媒合演出團隊
讓你的劇本躍上舞台、前進校園巡演！

徵件時間自 5 月 1 日起至 **7 月 31 日** 止



投稿方式及報名簡章
請掃 QR code

主辦單位

國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

• 主辦單位保留活動異動權

廣告

己巳年

花旦 春 天昏暗 雲飛 大雪 飄 亂
看行 自小 梅始
鬚生之 戲 獨 戲 戲
別有 會 意
20 25
keep on
曲 黃 的 道 盡

- 8/30—8/31 明日和合製作所《嘉慶君夢遊臺灣》
- 9/6—9/7 義興閣掌中劇團《英雄製造》
- 9/13—9/14 合作社《前方有三岔路口》
- 9/20—9/21 臺北木偶劇團《鬧·NOW》
- 9/27—9/28 烏犬劇場《低·俗·畫本》
- 10/4—10/5 「壁」製作委員會《皇上還沒來的時候》

2025 8/30 SAT. — 10/5 SUN. 臺灣戲曲中心 | 多功能廳



主辦單位 ORGANIZER 國立傳統藝術中心 National Center for Traditional Arts 活動地點 LOCATION 臺灣戲曲中心 Taiwan Traditional Theater Center 售票系統 TICKET OPENTIX

KEEP ON DREAMING 2025 戲曲夢工場

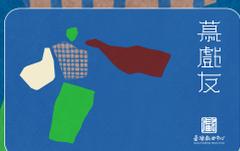
臺灣戲曲中心 新會員制度

JOIN US!

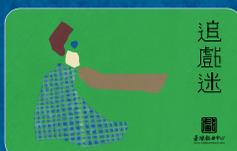
戲曲中心之友/戲曲人

慕戲友/追戲迷/戀戲家

慕戲友



追戲迷



戀戲家



會員身分

慕戲友

追戲迷

戀戲家

年費	免費	200元	1,200元
入續約禮	—	8折券2張 (限指定節目，效期1年)	7折券2張
購票優惠	—	9折購票優惠 (臺灣戲曲中心自製或合製節目)	8折購票優惠
好戲刊	—	免費寄送雙月節目冊《好戲刊》	
節目、活動資訊	節目訊息、場館活動優惠訊息電子郵件通知		
生日電子券	—	—	5折電子禮券2張 (限指定節目，效期1年)
點數	永久會員	1元1點 (以會員身分購買臺灣戲曲中心自製或合製節目，購票金額累計點數)	
續約資格	—	點數1,500(含)或 會費打9折(新台幣180元) 即可續卡	點數4,000(含)或 會費打9折(新台幣1,080元) 即可續卡
會員專屬	—	享購票及活動報名等優先權	



臺灣戲曲中心
官網公告



臺灣戲曲中心
官方臉書

如您有任何的問題，
請洽 (02)8866-9600分機1641。
(週一至週五 09:00~17:00)

2025 戲曲人

憑臺灣戲曲中心演出節目之票根(含電子票)優惠，限用次數以及優惠內容依各店家公告為準。

● 咖啡廳 / 麵包店 ● 小吃店 / 速食 ● 餐廳

吃喝地圖



憑當日票根優惠店家

1 Lutetia TAC 露特西亞-傳藝店

臺灣音樂館1樓

憑當日票根消費享9折

2 大木屋

福華路141巷18號

憑票根整筆餐點打95折(酒水除外)

3 良食堂

福華路145號

盒餐折10元

4 起家雞韓式炸雞-天母芝山店

福華路143號

憑票根消費享95折

5 金山客家小館

福華路135號

憑票根享一桌招待1菜
票根請於點餐前出示



6 摩斯漢堡 - 士林芝山店

福華路158號

憑票根消費贈送中杯紅茶1杯



7 池先生 - 士林店

福華路150號

主餐+飲料折40元



8 老北投 - 芝山店

福華路134號

憑票根消費享豆干一份



9 客美多咖啡 - 天母店

Komeda's Coffee

中山北路六段136號

消費享9折優惠

票根前後三日內

憑當月票根優惠店家



- 10 86義大利麵**
文林路722之1號

點主餐送飲料



- 11 Dough籽麵包**
福華路147巷16號1樓

憑票根享全品項打9折



- 12 阿里郎村落**
福華路149號

消費滿9折優惠



- 13 Mr.Tsuo 左爺爺烘焙坊**
福華路141巷28號

憑票根消費滿180元以上
贈美式咖啡一杯，外帶9折



- 14 琳記甜品**
福華路141巷8號

港式糖水9折



- 15 小肚子私房料理**
福華路141巷6號

憑票根免費換購1次套餐
飲料升級義豐冬瓜檸檬



- 16 CHILL RAMEN**
福華路166巷7號

憑票根享優惠，依當日食材訂定



- 17 YOLO's Cafe - 芝山店**
福華路164巷16號

憑票根享飲品9折優惠



- 18 啊蕊茶泰**
福華路128巷3弄42號

憑票根享飲料折抵10元



- 19 豚馬日本料理**
福華路152號

憑票根消費享95折優惠



- 20 左爺爺的港式茶餐廳**
福華路144號

憑票根消費贈冰火菠蘿油或飲品1份



- 21 福來早餐 芝山店**
福華路128巷3弄1號

憑票根享飲料折抵10元



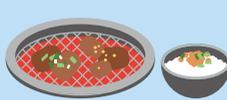
- 22 初起Always bakery**
福國路56巷11號

麵包甜點滿百送美式咖啡一杯(限外帶)



- 23 早寧午食**
福國路34號

憑票根享9折優惠



- 24 天町燒肉屋 - 芝山店**
中山北路六段35巷31號

憑票根享鹽蔥五花豬1份



- 25 Caffe' Rue Tianmu 路口咖啡**
中山北路六段35巷2號

憑票根享全時段飲品搭配
甜點折20元(不含冰櫃飲品)



- 26 Want More**
中山北路六段43-2號

憑票根消費享95折



- 27 Pino Pizzeria Ristorante**
中山北路六段140號

憑票根消費任選甜點或飲料1份



- 28 Caffe' Ruelle 巷子咖啡館(天母雨聲)**
至誠路二段31-1號

憑票根享全時段飲品搭配
甜點折20元(不含冰櫃飲品)



- RUMAH Taipei**
文林路221巷18之1號

點主菜、兒童餐送薯條或
冰淇淋擇一



- 滿溢-北投石牌店**
石牌路一段132號

憑票根享飲料折抵5元



主辦單位

廣告

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



指導單位



主辦單位



售票資訊



主辦單位保留演出異動權利

官方網站



廣告

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



指導單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

售票資訊  OPENTIX

主辦單位保留演出異動權利

官方網站

