**國立傳統藝術中心**

**114年度兒童戲曲團隊扶植計畫**

**徵選申請書**

申請單位：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

※請就以下申請類別擇一勾選：

□申請【偶戲類】

□申請【人戲類】

申請日期：民國 年 月 日

**壹、申請總表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 申請單位 |  | | | 立案日期 | 民國 年 月 日 | | |
| 統一編號 |  | | | 立案字號 |  | | |
| 負責人姓名 |  | | | 聯絡人姓名 |  | | |
| 負責人電話 |  | | | 聯絡人電話 | 室內 | | 手機 |
| 劇團電子信箱 |  | | | 聯絡人信箱 |  | | |
| 立案地址 | (6碼郵遞區號) | | | | | | |
| 通訊地址 | (6碼郵遞區號) | | | | | | |
| 雲端分享連結 |  | | | | | | |
| 計畫總經費 | 新臺幣 元整 | | | | | | |
| **大型公演作品之製作規劃** | | | | | | | |
| 劇名（暫訂） 適合觀賞年齡： | | | | | | | |
| 編劇： 導演： 主演： 音樂設計： 顧問： | | | | | | | |
| **小型推廣作品之製作規劃** | | | | | | | |
| 劇名（暫訂） 適合觀賞年齡： | | | | | | | |
| 編劇： 導演： 主演： 音樂設計： 顧問： | | | | | | | |
| **三、列舉近二年內兒童戲曲相關製作或活動** | | | | | | | |
| 演出節目／活動名稱 | | 首演時間 | 地點 | 演出總場次 | 參與總人次 | 主要編導主演 | |
|  | |  |  |  |  |  | |
|  | |  |  |  |  |  | |
| 1. **經詳讀本徵選須知，依該須知規定提出本申請，如蒙入選，願遵循相關規範。** 2. **茲聲明申請資料表、計畫書及附表上所填資料及提供之相關附件均屬事實。**   申請日期：中華民國 年 月 日  （申請單位印鑑章） | | | | | | | |

**貳、申請計畫書**

**一、年度營運規劃**

含行政管理專案人力聘用（須附資歷簡介）、觀眾推廣，以及創作陪伴之兒童相關領域專家顧問聘用（須附資歷簡介及合作同意書）等。

**二、節目製作企劃**

1、大型公演作品：作品主旨、製作特色、劇情簡介、作品長度、演出型態、主要創作及演出陣容簡介（包含但不限於製作人、顧問、編劇、導演、音樂設計、主要演出者等）、適合觀賞年齡、行銷策略（含目標觀眾、亮點、方式）、預計演出場地、檔期規劃、票價結構、收入預估。

2、小型推廣作品：作品主旨、製作特色、劇情簡介、作品長度、演出型態、主要創作及演出陣容簡介、適合觀賞年齡、教育意涵或藝術推廣重點。

3、如有與臺灣的兒童文學、繪本作家或文學家進行合作，請增加合作改編之作家及作品簡介（須附授權證明或合作意向書）

**三、藝術推廣規劃**

1、校園巡演內容規劃：校巡推廣重點及特色、節目單或學習單設計、演前導聆及互動體驗活動、演後回饋分享引導、10場預計巡迴演出學校、預估參與人數。

2、其他藝術推廣活動規劃：10場各類線上及線下藝術推廣活動規劃，各場推廣方式、推廣亮點、預估參與人數。

**四、計畫執行時程表**

**五、預期效益**

**六、經費預算表**

**經費預算表（填寫範例，不足項目可自行增列）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 預算項目 | 預算細目 | 金額 | 預算說明 |
| 一、營運及營銷 | 顧問聘用 |  |  |
| 觀眾推廣 |  |  |
| 行政管銷 |  | 含專案人力薪資相關費用 |
| 保險費 |  | 含雇主意外責任險及公共意外責任險 |
| 小 計 |  |  |
| 二、大型公演作品製作及演出 | 企劃費 |  |  |
| 授權費 |  |  |
| 導演費 |  |  |
| 編劇費 |  |  |
| 設計費 |  | 設計○人×酬勞 |
| 演出費 |  | 演員○人×單場酬勞×場次 |
| 技術執行工作費 |  | 技術○人×單日酬勞×天數 |
| 攝錄影費 |  |  |
| 租賃費 |  | 含服裝、道具、布景、燈光音響舞美設備 |
| 設備運輸費 |  | 含服裝、道具、布景、燈光音響舞美設備 |
| 人員旅運費 |  | 含交通、住宿 |
| 文宣設計印製 |  |  |
| 膳雜費 |  |  |
| 小 計 |  | **人戲類上限110萬、偶戲類上限60萬** |
| 三、小型推廣作品製作 | 企劃費 |  | **樣本** |
| 授權費 |  |  |
| 導演費 |  |  |
| 編劇費 |  |  |
| 設計費 |  | 設計○人×酬勞 |
| 小 計 |  |  |
| 四、藝術推廣活動及校園巡演 | 推廣活動企劃費 |  |  |
| 演出費 |  | 演員○人×單場酬勞×場次 |
| 技術執行工作費 |  | 技術○人×單日酬勞×天數 |
| 攝錄影費 |  |  |
| 租賃費 |  | 含服裝、道具、布景、燈光音響舞美設備 |
| 設備運輸費 |  | 含服裝、道具、布景、燈光音響舞美設備 |
| 人員旅運費 |  | 含交通、住宿 |
| 文宣設計印製 |  |  |
| 膳雜費 |  |  |
| 影音內容設計 |  |  |
| 小 計 |  |  |
|  | 總 計 |  |  |

|  |
| --- |
| **附表一：團隊著作權聲明書** |
| （以下簡稱為本團），為參與國立傳統藝術中心**2025兒童戲曲劇團扶植計畫**，本團申請演出《劇名》、《劇名》之劇本、演出內容、音樂等成果，本團將負責取得完整權利，或相關著作財產權人授權，將不會侵害任何第三人之著作權、肖像權等權益，亦不會有違反法令之情事。  如有違反前開聲明或保證，本團同意負所有法律責任。特此聲明。  **此致 國立傳統藝術中心**  立書單位： （請用印）  代表人： （請用印）  身分證字號：  地 址：  電 話：  中 華 民 國 年 月 日 |

|  |
| --- |
| **附表二：顧問同意書 （如多於一位，或僅擔任一劇之顧問，請自行複製使用並酌修內文）** |
| 立同意書人：  茲同意擔任 （劇團名稱）向國立傳統藝術中心申請**「2025兒童戲曲劇團扶植計畫—大型公演作品《劇名》及 小型推廣作品《劇名》**」二劇之顧問。  立同意書人： (簽名或蓋章)  電 話：  中 華 民 國 年 月 日 |
| **附表三：編劇同意書 （如多於一位，或僅擔任一劇之編劇，請自行複製使用並酌修內文）** |
| 立同意書人：  茲同意擔任 （劇團名稱）向國立傳統藝術中心申請**「2025兒童戲曲劇團扶植計畫—大型公演作品《劇名》及 小型推廣作品《劇名》**」二劇之編劇。  立同意書人： (簽名或蓋章)  電 話：  中 華 民 國 年 月 日 |
| **附表四：導演同意書 （如多於一位，或僅擔任一劇之導演，請自行複製使用並酌修內文）** |
| 立同意書人：  茲同意擔任 （劇團名稱）向國立傳統藝術中心申請**「2025兒童戲曲劇團扶植計畫—大型公演作品《劇名》及 小型推廣作品《劇名》**」二劇之導演。  立同意書人： (簽名或蓋章)  電 話：  中 華 民 國 年 月 日 |
| **附表五：音樂設計/編腔同意書 （如多於一位，或僅擔任一劇之音樂設計或編腔，請自行複製使用並酌修內文）** |
| 立同意書人：  茲同意擔任 （劇團名稱）向國立傳統藝術中心申請**「2025兒童戲曲劇團扶植計畫—大型公演作品《劇名》及 小型推廣作品《劇名》**」二劇之音樂設計/編腔。  立同意書人： (簽名或蓋章)  電 話：  中 華 民 國 年 月 日 |
| **附表六：主要演員同意書**  **(如多於一位，或僅擔任一劇之演員，請自行複製使用並酌修)** |
| 立同意書人：  茲同意擔任 （劇團名稱）向國立傳統藝術中心申請**「2025兒童戲曲劇團扶植計畫—大型公演作品《劇名》及 小型推廣作品《劇名》**」二劇之主要演員。  立同意書人： (簽名或蓋章)  電 話：  中 華 民 國 年 月 日 |

|  |
| --- |
| **附表七：繪本或文學作家合作同意書 （如多於一位，或僅擔任一劇之合作對象，請自行複製使用並酌修內文）** |
| 立同意書人：  作品名稱：  茲同意 （劇團名稱）向國立傳統藝術中心申請**「2025兒童戲曲劇團扶植計畫—大型公演作品《劇名》及 小型推廣作品《劇名》」二劇**之**作品授權改編**合作邀請。  立同意書人： (簽名或蓋章)  電 話：  中 華 民 國 年 月 日 |