

新世代  
好功底

戲曲  
接班人

2024  
INHERIT &  
SHOWCASE 8th

10/17 Thu.  
11/03 Sun.

臺灣戲曲中心 | 小表演廳

承功  
薪傳  
戲臺





# 演出場次

## 第8屆承功—新秀舞臺

第一週				
日期	劇種	演出團隊	劇目	出場新秀
10/17 ④ 19:30	京劇	國立臺灣戲曲學院	《坐樓殺惜》	呂家男 / 黃昶然
	歌仔戲	閩南嶼文化事業股份有限公司	《貓仔馬圳娶某》	郭員瑜
10/18 ⑤ 19:30	歌仔戲	閩南嶼文化事業股份有限公司	《貓仔馬圳娶某》	郭員瑜
	北管戲	漢陽北管劇團	《韓湘子渡妻》	林湘敏
10/19 ⑥ 14:30	北管戲	漢陽北管劇團	《韓湘子渡妻》	林湘敏
	歌仔戲	繡花園戲劇團	《夜奔》	陳書宴
10/20 ⑦ 14:30	歌仔戲	繡花園戲劇團	《夜奔》	陳書宴
	京劇	國立臺灣戲曲學院	《坐樓殺惜》	呂家男 / 黃昶然
第二週				
日期	劇種	演出團隊	劇目	出場新秀
10/24 ④ 19:30	京劇	國光劇團	《界牌關》	潘守和
	歌仔戲	明華園玄字戲劇團	《伐子都》	陳子謙
10/25 ⑤ 19:30	歌仔戲	正明龍歌劇團	《韓信設宴安軍心》	張燕玲
	京劇	國光劇團	《界牌關》	潘守和
10/26 ⑥ 14:30	歌仔戲	明華園玄字戲劇團	《伐子都》	陳子謙
	亂彈戲	慶美國亂彈劇團	《洛花河》	張雅涵
10/27 ⑦ 14:30	亂彈戲	慶美國亂彈劇團	《洛花河》	張雅涵
	歌仔戲	正明龍歌劇團	《韓信設宴安軍心》	張燕玲
第三週				
日期	劇種	演出團隊	劇目	出場新秀
10/31 ④ 19:30	京劇	當代傳奇劇場	《斷橋》	陳允雯
	歌仔戲	薪傳歌仔戲劇團	《封神榜—文王食子》	鄭力榮 / 吳妍菲
11/01 ⑤ 19:30	歌仔戲	薪傳歌仔戲劇團	《封神榜—文王食子》	鄭力榮 / 吳妍菲
	豫劇	臺灣豫劇團	《楊排風打焦贊》	繆乙葳
11/02 ⑥ 14:30	豫劇	臺灣豫劇團	《楊排風打焦贊》	繆乙葳
	客家戲	榮興客家採茶劇團	《斬影》	龍俊豪
11/03 ⑦ 14:30	客家戲	榮興客家採茶劇團	《斬影》	龍俊豪
	京劇	當代傳奇劇場	《斷橋》	陳允雯





## 主任的話

### 承師之功的飛翔舞臺

時間悄然走進秋季，來到一年之中最豐腴富饒的時節，此刻正是豐收的最佳時刻。揭開戲臺帷幕，紅氍毹上熱鬧非凡，身懷梨園夢的青苗們承載著資深藝師口傳心授的經典劇目及好功夫，經過一次又一次的打磨、淬鍊，越發成熟、越見美麗，在這座傳承與起飛的「承功－新秀舞臺」展現恩師的精華，揮灑自己的精彩，帶給觀眾最極致的饗宴。

國立傳統藝術中心每年堅持策辦此劇展，正是為了提供新秀一個能承師之功、站上舞臺發光發亮的平臺。新秀們在眾星拱月之下，挑戰成為藝術能量飽滿的名角接班人。「承功－新秀舞臺」有三個珍貴的意義：第一是傳承，不管是內容、技藝甚至是演出態度，都仰賴藝師無悔的付出，一步一步手把手的傳承教導；第二是自我的淬煉，當新秀擔綱主演成為舞臺上唯一的焦點，不僅要承擔師長的檢視、同業的比較、觀眾的目光與評價，同時，也必須扛起劇目演出的總成敗，如此高壓之下，還要在舞臺上盡情揮灑，展現自己的亮麗，淬煉自己更上一層樓；第三是棒棒接力，所謂一人難成戲，為了成就新秀登上舞臺，老師為學生跨刀、學長姐為學弟妹抬轎，得以讓觀眾看到傳統戲曲

一代傳一代的團結力量，這也是「承功－新秀舞臺」最感動人心的所在。

今年承繼前兩屆策辦方式，透過策展人邀演與公開徵選機制雙軌並行。邀演對象除傳藝中心核心培育計畫人選外，更廣納戲曲競賽優勝得主及國寶藝生，匯集12個團隊，橫跨京劇、歌仔、客家、亂彈、豫劇、北管等劇種，共計14位戲曲新秀施展好功底。「承功－新秀舞臺」除讓戲曲新苗齊聚一堂，更跳脫劇種區隔，持續創造打破界線的對話場域，安排跨劇種、跨行當輪番上陣同臺競藝。今年首次參與的團隊及新秀皆攀新高，12團隊中有5個劇團首次參演，而所推出的14位新秀中，初試啼聲的新秀就高達11位之多。且看雛鳳一展清聲，自信綻放光芒，喜見藝師在傳承路上後繼有人，透過「新秀舞臺」讓戲曲人才源源不斷，持續發現劇壇盎然的全新生力軍。

國立傳統藝術中心 主任

陳悅音

## 策展人的話

承功出品，必屬佳作



臺灣身居海島，崇尚自由開放、多元並融的文化價值，藝術創作除順應全球化的衝擊努力與時俱進，更須以堅實功底保存固有傳統本色。而為年輕表演者搭設展示師承功夫的「承功新秀舞臺」，已然建立起明確的品牌識別形象。承繼前兩屆邀演、徵件雙軌並行的方式，新秀們雖得頂著壓力與只許成功的心理負荷，勇於投身一展身手的意願顯著提高。

本屆的「承功新秀舞臺」除歌仔戲、客家戲、京劇、豫劇等常見劇種，去年暫時休息的亂彈戲充飽能量後再度捲土重來，北管戲曲也首度在平臺亮相，展現培育文化資產的成果。每位表演者的學習歷程不同，出身海內外正規學校系統教育的菁英固然是參與大宗，致力耕耘外臺演出場域，在民戲實務磨練造就的人才實力也不容小覷。只要是優秀的苗尖子都值得擁有得以盡情發揮的舞臺，務使人盡其材、野無遺賢。雖然受限場次的整體規劃，難免有優秀表演者不幸成為遺珠；而有幸入選的新秀，無不卯足全力自我挑戰。表演人才的培育絕非朝夕之功，背後必然充滿辛苦挫折的歷程，演員的內在動機越強，越可

能取得較好學習的成果。傳承不只要為技藝立基，練好功法，更要師法藝師持志不懈的精神態度。本屆參演的新秀生旦淨丑行當俱全，各個企圖心強烈，奮力走出舒適圈激發自我潛能：不以武戲見長的歌仔戲端出了難度不低的大武生經典，北管戲要呈現一人分飾生、丑的挑戰……。

不同劇種專擅各異，國家團隊與民間劇團養成訓練機制也不宜一概而論。競演平臺從旁提供外在動機的鼓勵，期能促進劇種間的良性互動，相互取法一起共好！

第八屆《承功—新秀舞臺》

策展人

劉美芳



新世代  
好功底

當戲曲  
接班人



2024  
INHERIT &  
SHOWCASE 8th

真功  
新秀  
舞臺



2024 INHERIT & SHOWCASE  
承功 新秀舞臺



國立臺灣戲曲學院  
坐樓殺惜

10/17 (四) 19:30

10/20 (日) 14:30

黃翹然  
飾宋江

呂家男  
飾閻惜姣



## 團隊介紹

國立臺灣戲曲學院復興京劇團是國內具有悠久歷史之表演團隊，作為臺灣第一批本土京崑兼擅的專業表演團隊，本校復興京劇團從無數的舞台實踐中，累積豐厚的藝術實力，並在「繼承傳統」與「現代創新」的兩條路上並行，為臺灣京劇與崑曲的發展與藝術風貌注入活力。

## 團長的話

國立臺灣戲曲學院復興京劇團「京」挑「戲」選，於「承功：新秀舞臺」搬演《坐樓殺惜》，特別邀請朱民玲老師傳承呂家男、黃昶然，兩位所主演的閻惜姣與宋江，會有何「新」意？相當值得期待。

水滸傳中的《坐樓殺惜》是宋江殺妾閻惜姣的故事。宋江為閻惜姣搭建烏龍院供她居住，因此這齣戲又可稱為《烏龍院》。劇中閻惜姣是個性鮮明、有特色的女子，對比劇中她對張文遠與宋江的態度反差極大。就如同偶像劇中的台詞「不被愛的才是小三」，小三所稱不僅限於女孩，對貌美如花的閻惜姣來說，為了爭取自己所愛，哪管得住宋代那些婦道禮教。面對文質彬彬的張文遠，她可是費洛蒙暴增，轉頭一見中年大叔宋江，卻是興致缺缺，一點都不想理會他。三人的角色個性，從現代人的觀點來看，並非男性能力強大，女子就非得從一而終，這年頭「郎有情妹無意」滿街都是，看戲省人生，《坐樓殺惜》的結局是不可以取的！愛是要懂得尊重與包容，希望觀賞過後，大家都有正確「愛人」與「被愛」的價值觀。

— 團長 張德天

## 師承老師

### 朱民玲 老師

復興母校 11 期、臺灣藝術學院戲劇學系、佛光大學藝術學研究所畢業。師承戴綺霞、劉鳴寶、郭錦華等。做表細膩傳神，傳統劇目與新編戲皆擅。曾獲中國文藝協會國劇表演獎章，並以《美女涅槃記》獲傳統戲曲類金鐘獎。

## 本戲特色

《坐樓殺惜》是根據名著小說「水滸」故事選編的一折戲，是傳承藝師朱民玲代表作之一。當年朱老師向京劇國寶藝師戴綺霞請益學習，若能由朱民玲再傳承給新秀演員呂家男，由第三代出任演出，令人相當期待。同時，刻畫了閻惜姣是個放蕩狠毒、忘恩負義的反面人物。藉由演出經典之作展現新秀師承前人的功底，進而轉化為自身的亮眼功夫。

《坐樓殺惜》選自京劇《烏龍院》，出自古典四大名著《水滸傳》，是齣以生、旦並重的戲。劇情連貫緊湊，唱念做打絲絲入扣，久演不衰，堪稱京劇表演藝術的典範。此劇是藝師朱民玲老師的代表之作，以此打磨新秀演員呂家男、黃昶然扎實京劇念白與表演基礎功夫，藉此機會傳承新秀演員，意義格外重大。

## 劇情介紹

當宋江接到密信後，到烏龍院會別其妻閻惜姣，可惜閻惜姣早已勾搭上張文遠。閻母為念宋江舊恩，哄騙閻惜姣出房迎接。閻惜姣一見是宋江臉色大變，並大罵「從此再不相見」，還趁宋江酣睡之際持匕首欲刺死，最後因心慌手軟未能下手。宋江深感閻惜姣無情無義，決心捨財棄走再不登門，離開時不小心將招文袋掉在門邊，閻惜姣撿到打開袋子，發現裡頭除了有黃金外，還有一封梁山山寨王招請宋江入山的密信，閻惜姣認為掌握宋江的罪證，準備投衙告官。宋江發現招文袋遺失，趕緊回到烏龍院卻遍尋不著，閻惜姣大方承認撿到袋子並拿出歸還，不料袋內空無一物。宋江懇求閻惜姣歸還信件，並提出若歸還信件，整座烏龍院將歸她及允她改嫁張文遠。但閻惜姣取得休書後，未依約定歸還密信，還說要告宋江致死。宋江憤恨至極，一刀將閻惜姣殺死，並從閻惜姣的衣內取回密信含恨奔出門庭。

## 製作團隊

製作人 | 李揚、張德天

主排 | 林聲勇、吳山傑

傳承藝師 | 朱民玲

主演新秀 | 呂家男、黃昶然





# 呂家男 飾閻惜姣

## 新秀介紹

畢業於國立臺灣戲曲學院京劇學系，現為劇團專職團員。曾任職崑山當代崑劇院改習六旦，師承叢海燕、顧預。學習京劇劇目有：《小放牛》《扈家莊》《打焦贊》《武松打店》《打孟良》《紅線盜盒》《小上墳》《拾玉鐲》《開茶館》《刺巴杰》崑曲《春香鬧學》《佳期》《思凡》...等。

## 新秀的話

過去的我多以飾演小花旦為主，此次演出和以往不同的人物角色 - 閻惜姣，雖是潑辣旦，但人物性格比較複雜，在面對宋江、張文遠、馬二娘與閻惜姣情感糾葛，都是相當不同的，在潑辣刁鑽下，看我如何在舞台上詮釋這些複雜的人物關係。首先感謝劇團的信任，並給予我挑戰自我的機會。

還記得當時剛接下這個演出任務時，我是懷疑自己的，我問自己：沒有經驗的我行嗎？

但我的主教老師 - 朱民玲老師說：不要怕，有我在，我相信你可以的。

這也給我打了一針強心劑，學戲過程遇到不少瓶頸，但老師耐心陪伴我，一步一腳印慢慢地累積。

希望透過此次承功新秀舞台，能讓大家看到和以往不同的我，也是我演員道路上很重要的里程碑。







# 黃翹然 飾宋江

## 新秀介紹

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業。主攻老生，師承王鶯華（國光劇團）、吳澤東（中國戲曲學院）、張鴻森（北京京劇院）、李新庚（天津大學講師）。表演經驗跨京劇與舞台劇，曾主演京劇劇目包括《烏盆記》、《定軍山》、《當錫賣馬》、《魚藏劍》、《九龍山》、《宋宮秘史》、《八仙過海》等；參演舞台劇《深夜食堂》、栢優座《狹義驚懼》等。

## 新秀的話

宋江無論是在戲曲舞台或是影視作品，其表現都是相當出色的一個角色，給人一種大哥的形象，《坐樓殺惜》卻恰恰的表現了個人在情感上少有的描述，尤其為了守護梁山弟兄，最終幾近瘋癲並且痛下殺機，這都為宋江的表現填上了許多色彩，四年前曾經扮演過該角色，我想現在再次扮演，會更加的深刻表達情感，若能將觀眾帶入同樣的情緒，那我想這次的演出就算是成功的了！









閩南嶼文化事業股份有限公司  
貓仔馬圳娶某

10/17 ④ 19:30

10/18 ⑤ 19:30

郭貞瑜  
貓仔馬圳





## 團隊介紹

歌仔戲國寶藝師王金櫻子女於 2013 年成立，旨在推廣「四句聯仔」的民間唱唸藝術，致力老照片、歌仔冊、劇本的收藏保存。透過舞台表演、展覽、藝生培訓、影音出版與文創商品的發行，呈現歌仔戲的多元內涵，將豐富的歌仔戲文化資產留予後世。

## 製作人 / 編劇的話

俗話說：「一年出一個文狀元，十年出一個戲狀元」，培養一個優秀且德藝兼備的演員相當不容易。一個成功戲曲演員，沒有十年功夫的養成，是很難成大氣候的！身為推動戲曲藝術的一員，我們感到與有榮焉，也希望這寶貴的文化瑰寶能夠代代的傳承，陪伴每一個世代的觀眾，讓戲曲表演成為滋養我們生命的文化底蘊。

— 製作人 / 編劇 王金櫻

## 師承老師

### 小咪 老師

本名陳鳳桂，1950 年生，文化部重要傳統表演藝術藝師，第 23 屆國家文藝獎得主。曾獲第 27 屆傳藝金曲獎年度最佳演員獎、第 33 屆傳藝金曲獎最佳演員獎、全球中華文化藝術薪傳獎。18 歲即挑大樑成為「藝霞歌舞劇團」首席台柱，以其深厚的歌舞基礎、肢體語言，樹立獨樹一格的戲曲程式。善於運用行腔轉韻、結合演技與造型，刻劃人物入木三分，詮釋生、旦、丑各種行當皆活靈活現，有「百變精靈」美譽。

## 本戲特色

本折故事源自梁祝經典中馬圳（即馬文才）娶英台一幕，早年小咪老師曾於葉青電視歌仔戲《陳三五娘》中飾演林岱一角，這次的《貓仔馬圳娶某》即以此角色為原型，為「承功」量身打造的三花戲齣。

早期的古冊本並未有祝父的角色，祝家拆散梁祝姻緣的劊子手，是愛興風作浪、言語苛薄的大嫂玉英。新秀郭員瑜飾演的貓仔馬圳，與馬母、祝母、玉英三人有精彩的對手戲。

《貓仔馬圳娶某》站在這位娶英台不得的第三者視角，放大他娶親前的容貌焦慮：雖然自身家境富裕卻其貌不揚。故事從迎娶美嬌娘的興奮心情開始，想到自己貓仔面、麻花臉，瞬間跌入愁雲慘霧的心情低谷，埋怨親娘生他不正！最後仍打起精神，靠親娘的化妝品塗白粉自救。原本還相當得意，待攬鏡一照，卻被自己的盛世容貌嚇到，驚聲尖叫！《貓仔馬圳娶某》中不乏這樣自我解嘲的有趣段落，為三花演員提供相當多可挖掘的表現空間。

## 劇情介紹

終於盼到迎娶英台的良辰吉時……。出門前，貓仔馬圳深怕自己的醜陋盛顏嚇壞新娘，將胭脂水粉撲滿全臉試圖掩飾坑疤，不想適得其反，只得作罷！迎親隊伍浩浩蕩蕩出門，盡顯派頭。英台大嫂玉英見到了滑稽又其貌不揚的準新郎，忍不住譏諷英台，得理不饒人地嘴貧，與馬圳鬥心眼……。

## 製作團隊

製作人、編劇 | 王金櫻

藝術總監、導演 | 小咪

主演新秀 | 郭員瑜

協同演員 | 鄭紫雲、王寓仟、王鈺冠  
郭庭羽、黃薇霓

# 郭貞瑜 飾 貓仔馬圳

## 新秀介紹

自小在戲曲學院習藝成長，畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系，主修文丑、彩旦。唱腔宏亮、身段靈巧活潑，是歌仔戲界罕見的女性專職丑角演員。曾獲 2017 年全國歌仔戲大賽「來宜蘭·尬歌仔」清唱組冠軍、「歌仔上青—2023 全國歌仔戲比賽」專業組評審團獎。

目前為陳鳳桂（小咪）傳習藝生；曾參與河洛歌子戲團、薪傳歌仔戲團、一心戲劇團、蘭陽戲劇團、新聲劇坊、許亞芬歌仔戲劇坊、臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團等團隊合作演出。

## 新秀的話

在傳統的戲劇中，尤其是像《梁祝》這樣的經典作品，焦點經常集中在主要角色—梁山伯和祝英台的愛情故事上。這樣的敘事往往使得一些配角，特別是丑角的內心世界和心境不被充分展示或深入探討；而丑角通常承擔著提供幽默、輕鬆氛圍或輔助主線故事發展的職責。由於主要精力放在推動主要劇情和主角的發展，丑角的個人心境和深層的個性探索往往被忽略。此次《貓仔馬圳娶某》除了以馬文才（馬圳）為主角，更深度探討「其貌不揚」的人也想獲得幸福快樂的議題。

扮演馬圳這樣的角色是一個重要的職業里程碑，尤其是作為我首次獨挑大樑的丑角表演，無疑是對多年藝術修為的一次大展示。馬圳作為主角，性格既有自卑感也充滿幽默感，他在劇中展現了複雜的人性。此外，他的努力不僅是為了贏得愛情，更是在尋求社會認可和自我接納。通過馬圳的故事，觀眾被邀請去思考外表和內在價值的關係，以及真正的愛情和幸福應該建立在什麼基礎上。期許自己能在這個重要的「丑角」發光時刻，帶給觀眾不同的體驗及享受。更重要的是不辜負王金櫻老師及小咪老師的教導，祝福自己更上一層樓！

成為一個好演員是一場戰爭，對手是自己，要不停打敗昨天的自己！







漢陽北管劇團  
韓湘子渡妻

10/18 (五) 19:30

10/19 (六) 14:30

林湘敏  
飾韓湘子



## 團隊介紹

劇團創辦人－莊進才老師曾經榮獲第19屆國家文藝獎，於1988年成立的「漢陽北管劇團」，是為目前全國唯一職業北管劇團。秉持「日演北管、夜演北管（或夜演歌仔）」演出形式，積極保存北管傳統。目前由陳玉環擔任團長，聘請臺灣藝術大學張連強教授擔任戲劇顧問，並與李阿質、李美娘北管保存者，接棒北管薪傳工作的推動，期望為社會保留一份珍貴戲曲文化資產。

## 團長的話

非常感謝主辦單位國立傳統藝術中心及本案策展人劉美芳教授，邀請敝團藝生林湘敏參與今年度「承功－新秀舞臺」匯演，能與多位新秀帶來不同劇種展演、相互觀摩學習，深感榮幸。

湘敏是位認真、熱愛舞台演出、孝順父母的好孩子。數年前因緣際會來到漢陽習藝，經過數年努力學習，今年以優異成績通過成為文化部文資局北管結業藝生，是位始終活力充沛、勇於挑戰不同角色的好演員。

此次特以新路戲碼《韓湘子渡妻》，一人分飾「韓湘子」（生）、「和尚」（丑）二角，並由漢陽編劇小組協助，除讓劇情更流暢、節奏更明快，讓本劇更具張力。且讓我們拭目以待，這齣看似神仙渡化劇，但整體呈現效果，卻是北管戲劇目中，少見的愛情喜劇風格作品。

— 團長 陳玉環

## 師承老師

### 李美娘 老師

為漢陽管劇團當家花臉，1998年獲臺灣省政府「文化特殊貢獻獎」。曾榮獲2021年、2022年新北市優秀演員獎，並於2022年獲公告登錄「宜蘭縣無形文化資產保存者－北管戲曲類」殊榮。

## 本戲特色

此劇看似神仙渡化劇，但在整體呈現效果上，是北管戲劇目中少見的愛情喜劇。新秀林湘敏於劇中挑戰一人分飾二角，先是飾演仙氣飄飄的韓湘子（生角），後則轉扮放浪不羈的和尚（丑角）。兩種角色原本已有極大的差異，於唱腔、唸、白、身段、氣口…等處，均需特別再琢磨、研究練習。湘敏嗓音高亢清亮，演唱北管新路曲調清晰悅耳，曲調節奏、聲腔轉韻掌握得宜，且天生自帶喜感特質，不論劇中北管戲語、唸、白字句發音皆正確流暢清楚。

## 劇情介紹

敘述八仙之一的韓湘子修仙得道之後，化身為和尚，到後花園引渡他的妻子林英。林英不知眼前這位和尚就是他丈夫的化身，但從其口中知道對方不是凡人，便向他詢問丈夫在南山修練的消息，並託和尚捎信給韓湘子。林英為了表示謝意，詢問和尚希望以什麼物品做為酬勞，但和尚卻什麼也不要，言語上戲謔只要她跳上土台來……。林英聽了大為惱怒，急叫丫環怒打和尚。稍後和尚即變回韓湘子模樣，駕雲回仙界，並留言予林英，夫妻若要相會，還得再過三年。

## 製作團隊

製作人 | 陳玉環

導演 | 李阿質、李美娘

戲戲顧問 | 張連強

主演新秀 | 林湘敏

協同演員 | 林麗芬、莊青芬、沈東生

鄭斐文、鄭欣蘭、詹佳穎

林紅均、洪運禎、成昀儒

樂師 | 武場：林國清、簡春生

文場：陳玉環、吳千卉、陳又華

賴雲鵬、梁恩誠、許金連

# 林湘敏 飾韓湘子

## 新秀介紹

畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系第四屆，在校期間啟蒙於廖瓊枝、呂雪鳳、呂瓊珺老師，師承張文彬、趙美齡、呂雪鳳、呂瓊珺老師等戲曲藝術家。喜歡嘗試多重角色，嗓音宏亮，代表作品為丑角類型，喜劇風格較多，多次參加「漢陽北管劇團」、「河洛歌子戲團」、「許亞芬歌子戲劇坊」、「一心戲劇團」、「陳亞蘭歌仔戲團」等室內外演出。曾為蘭陽戲劇團團員，2019年起兼為文化部文化資產局「重要傳統表演藝術北管戲曲—漢陽北管劇團」傳習藝生。

## 新秀的話

此劇丑行和尚角色，有獨特的喜劇節奏與腳步手路，當板式與節奏依照不同的情節有所變換時，運用【倒板】【梆子腔】【西皮二板】，呈現具有傳統經典的北管味的行腔韻調。演員需搭配上和尚駝背跛腳的特殊形象的身段，讓喜劇風格更加顯明。

我覺得此劇最難之處，是飾演生行韓湘子，在趕裝變化成駝背跛腳的和尚後，再趕裝回韓湘子的模樣，以原面貌與妻子林英相見。二者角色行當轉變，演員在聲線發音、口白唱腔、身段詮釋上，必需有所區別，且要顯明清楚。對於每個表現環節，都要下功夫苦練，才能表現出此劇真正的精華。

獲得這次在新秀舞台的演出機會，萬分感謝可以在這個閃耀的舞台上嶄露頭角證明自己。通常北管戲給人的感覺都比較古老又嚴肅，劇情內容大多以傳統古冊戲為主，演出所使用的「戲語」也是大家較難以理解。對喜愛看傳統戲曲的觀眾群，也比較難引起共鳴，自然就有了距離感；若是從未看過傳統戲曲的人，更容易因看不懂無法引起興趣。喜歡嘗試多重角色的我，希望透過這齣《韓湘子渡妻》輕鬆的愛情喜劇，以清秀瀟灑的韓湘子與最自然活潑的丑角，帶給大家不一樣的北管戲曲藝文饗宴。期許能為自己的戲曲人生全力以赴，不留遺憾！







繡花園戲劇團

夜奔

10/19 (六) 14:30

10/20 (日) 14:30

陳書宴  
飾林沖



## 團隊介紹

團隊繼承了家族對歌仔戲的熱忱，並延續家族的藝術傳統：當家小生董如玲，女兒陳書宴、陳書仙分別擔任生、旦角，並栽培新生代演員共同經營戲劇事業，2023 年獲得屏東縣傑出品牌團隊殊榮。

劇團以「古冊戲」和「神仙戲」為主要表演形式，代表劇目包括《南朝劉寄奴》、《封神榜》、《精忠岳傳》等。這些作品不僅展現了戲劇的藝術性，也深刻反映了傳統文化的價值。

## 團長的話

陳書宴出身戲劇世家，從小就在戲班中打滾，深受到我的影響從小旦學起，直到臺灣戲曲學院歌仔戲學系就學後，因為優異師資陣容，開始嘗試生角行當。記得 2022 年我提報她擔任傳藝中心「外台接班人」劇團主要培育的對象，從她每一次的練習隱約透露出肩負「接班人」的責任感，看著她一舉手一投足之間，發現她對角色的領悟成熟了不少，每當台下觀眾回饋說著她很有「小生扮」、「越來越有架勢」，當母親的我就會替她感到欣慰，孩子的努力終於被看見與認可。今年的「承功」戲碼選擇她在學校比賽嶄露頭角的《夜奔》，在李佳麒與古翊汎老師的指導加持下，期望她在台上突破自己。對於她的未來，我願意一路相伴提攜，不管是順境、逆境都成了她最豐盛的經驗。也感謝支持書宴的您們，一起經歷與看見她的努力與成長。

— 團長 董如玲

## 製作團隊

製作人 | 董如玲

導演 | 李佳麒

編劇 | 邱佳玉

音樂設計 | 陳歆翰

服裝統籌 | 大峰奢華服飾

主演新秀 | 陳書宴

協同演員 | 吳承恩

國立傳統藝術中心國光劇團支援演出。

## 本戲特色

《夜奔》是傳統戲曲的武生戲，彰顯演員的舞台魅力與做工，相當要求演員的表演技術與功力。

此劇傳承者為榮獲 2022 年榮獲中國文藝獎章得主李佳麒，「以戲代功」手把手教授，並以新秀陳書宴個人特色來形塑武生戲。古翊汎老師融入歌仔戲身段，巧妙結合歌仔戲曲調，藉由林冲遭受迫害的歷程，凸顯《水滸傳》一書「官逼民反」的主題，帶領賞戲者進入戲劇的世界。

## 劇情介紹

選自《水滸傳》第九回〈林教頭風雪山神廟，陸虞候火燒草料場〉。高俅養子高衙內垂涎林冲妻子的美色，數度調戲，一再逼迫。林冲的好友陸謙為討好高俅，設計陷害林冲：引其誤入白虎堂、刺配滄州，在野豬林中遇險，火燒他看管的草料場。本戲搬演林冲最後手刃仇人，在大雪紛飛的夜裡，奔赴梁山的悲憤。

## 師承老師

### 李佳麒 老師

國立臺灣藝術大學戲劇學系表演藝術研究所碩職班文學碩士，現為國立傳統藝術中心（國光劇團）武生演員兼任助理排練指導。師承李桐春老師，曾服務於陸光國劇隊。擅演《美猴王》《殺四門》，2022 年榮獲中國文藝獎章（戲曲教學類）。

### 古翊汎 老師

主攻文、武淨角及武生，曾多次跟隨學校赴美國、義大利、日本、中國大陸等地表演。畢業後積極參與歌仔戲、客家採茶戲、現代兒童劇等各類形態之演出。現為國立臺灣戲曲學院高職部專任教師、專業歌仔戲演員。

# 陳書宴 飾林沖

## 新秀介紹

國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系就學中，出身戲劇世家「繡花園戲劇團」。

主修「生角」行當，扮相亮眼與清亮的唱腔成為個人特色，也是劇團「外台接班人」重點培訓人員。

## 新秀的話

「林沖」是我在學校比賽的角色之一，初學時對他就有幾分的熟悉，這回「承功」就真的徹底的「損上他」了。其實演過他一回，在蕭瑟孤單的影子，不敢想自己多麼憔悴的樣子。就好像學戲的過程，曾經低潮，但我不屈服逆境的個性，為了期許自己可以，願像林沖一樣投奔歌仔戲的梁山。

演出最難的是真正的走投無路逼上梁山那段的曲唱與心境，以唱唸作打呈現歌仔戲「有聲皆歌，無動不舞」的特色。前輩常說「戲棚腳站久就是自己的」，學戲的路上亦師亦友的陪伴；學的是前輩對戲中人的領悟，再消化成自己的表演方式。

寫給自己期許：既然我有這個機會可以演出，就繼續演下去，從戲曲中體驗不同人生，並且好好努力吧！







國光劇團  
界牌關

10/24 ④ 19:30

10/25 ⑤ 19:30

潘守和  
飾 羅通



## 團隊介紹

自 1995 年創團以來，即不斷嘗試於京、崑劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為創作方針，展現多元題材。除傳統京崑名劇外，多齣新編劇作受文化界高度重視，屢獲重要獎項，觀眾年齡普及各層。劇團近年更致力於青年人才傳承、跨國跨界創新、拓展藝企合作，形塑臺灣京崑新美學品牌，多次應邀赴歐、亞、美洲各國演出。

## 團長的話

潘守和是本團非常認真的武生演員，日常自我鍛鍊嚴格，以身手犀利剽悍著稱。《界牌關》這齣戲守和曾在 107 年的冬季公演呈現過，也是與架子花臉劉育志搭檔，不過當時的演出是京劇版本。

這齣戲又稱「盤腸大戰」，主角羅通在與敵將王伯超的交戰過程中被戳破肚腸，卻仍將流出的腸子纏於腰部，繼續與敵人決戰，可見其悍勇異常，亦可見此齣戲的精采熾烈。

這次守和是參照大陸崑劇名家林為林的版本，再請溫宇航老師指導唱曲。近年守和不只演出如《呂布試馬》、《伐子都》的馬佚等著重翻打跌撲的武戲，也努力鍛鍊唱功，曾演出崑曲版的《石秀探莊》，深刻琢磨唱念咬字行腔與身段技巧的結合，因此我們特別為潘守和規劃參與這檔「承功」的演出，向觀眾展現其進境。

— 團長 張育華

## 指導老師

### 溫宇航 老師

國光一等優秀名小生，京、崑兩門抱，1999 年赴美參加崑劇足本《牡丹亭》林肯藝術節之世界首演，2010 年正式加盟國光劇團。曾獲金曲獎個人「最佳傳統音樂詮釋獎」、第 20 屆全球中華文化藝術薪傳獎。

## 本戲特色

《界牌關》為傳統劇目，本次演出以崑曲名家林為林的版本為主，再請溫宇航老師指導。

這是齣武生展現武功與做表的重頭戲。在兩軍對戰的情境背景裡，隨著戰場爭殺的劇情進展，主角羅通搭配不同的衣著扮相。一開場身繫長靠旗的厚重威武，後卸去長靠改穿箭衣，最後以短打輕薄的身形對戰。同時透過相應的不同功法強調：唱腔與腿功的結合、快槍對快槍、空手對快槍的扎九脖、360 度劈叉及短打翻滾、入被窩上桌、小翻叉、下桌前撲、圈旋子、硬殭屍等層層鋪疊的多樣表演技巧，具象形塑主角羅通在殺伐對陣中，從其英武出場、首戰獲勝、陷入敵計謀算的車輪戰，及最後腹破腸流的慘烈過程。

## 劇情介紹

《界牌關》又名「盤腸大戰」。北番蘇寶同與兵入寇，唐皇命秦懷玉掛帥，羅通、羅章父子為先行征討。軍至界牌關，羅通出戰，鞭打蘇寶同。番營王伯超用車輪戰之計，率領諸番將，出與羅通更番輪戰，以疲其力。羅通疲乏，果被王伯超一槍戳破腹肚，挑出脂腸。羅通大怒拼命將腸盤繞腰腹間，重與死戰。番將見之，皆大驚駭，錯愕間，王伯超被羅通刺中要害而死。羅通亦力盡，回營而歿。

## 製作團隊

製作人 | 張育華

藝術總監 | 王安祈

主排 | 王冠強

指導老師 | 溫宇航

主演新秀 | 潘守和

協同演員 | 劉育志、高禎男、林昱慈

# 潘守和 飾 羅通

## 新秀介紹

現任國光劇團武生。國立臺灣戲曲學院畢業，師承郭鴻田、黃俊琅、張宇喬、李佳麒，熟習《三岔口》、《戰馬超》、《借扇》、《鬧龍宮》、《弼馬溫》、《擋馬》等劇，曾赴中國河北向裴豔玲老師習藝，並曾兼任戲曲學院術科老師。

## 新秀的話

猶記上回搬演盤腸大戰已是 2018 年，時隔六年經由團方安排，在「承功」這充滿青春活力的平台再次呈現。上次演出直接從卸靠箭衣馬褂演起，這回因時間充裕，從頭大靠見蘇寶同開打演起，接著卸靠大戰王伯超，後被殺的大敗，改換短打扮相露肚裝，意喻穿腸破肚。光從服裝上看也是此劇一大看點，每套服裝在表演形式上截然不同：從大靠功法中展現沉穩大將之風，箭衣輕裝上陣彰顯槍法驍勇，最後短打露肚裝合身邊式，更能方便施展翻滾跌撲技巧，輔助呈現人物穿腸破肚痛苦萬分，突顯羅通火爆勇猛盤腸大戰王伯超。此回演出《界牌關》的我已然 35 歲，期許更能突破自己，勇於挑戰自己。









明華園玄字戲劇團  
伐子都

10/24 ④ 19:30

10/26 ⑥ 14:30

陳子謙  
飾 公孫子都



## 團隊介紹

明華園玄字團是明華園大家族旗下八大子團之一，團長陳勝發（明華園第二代）將老團長（創辦人陳明吉）的歌仔戲精神傳承給下一代。因此玄字團旗下以「古冊戲」最為拿手，也是明華園各大子團中具備「歌仔戲人才培育與舞台培力」的團隊。維護傳統文化資產，更是劇團多年來演出、傳承所堅持的原則與理念。

## 團長的話

玄字團在明華園中常被稱為「演員訓練班」，演員們現今也都有各自的一片天。團長對子女們除了父母情，還多了一份師徒的情感。師徒如父子，父子如師徒，若要傳萬貫家財，也勝不過傳一技之長。代代相傳才能讓歌仔戲持續的傳承並發揚光大。

京劇展現好功力，歌仔戲展現親和力，公孫子都從最初的目中無人、驕傲自大，到後來內心世界的本質善良終於點醒自己，受良心的譴責而醒悟。此戲不只文武兼備，更是教化人心。這次的傳承，不只是傳承翻滾及刀槍的功夫，更是傳承對於人物的刻畫及劇目的編排。子謙國中時便接受劇校老師嚴格的訓練，擁有紮實的功底，這次的教導，我更注重眼神、表情及情緒，讓觀眾不只看見演員的功底，更能深深體會角色的內心世界。

— 團長 陳勝發

## 師承老師

### 陳勝發 老師

明華園玄字團團長，明華園第二代，集編導演於一身，演出行當十項全能，也是歌仔戲俗稱的「什架仔」，最擅長反派武生、粗角、老生。

重要經歷：王力宏蓋世英雄演唱會特技指導、《超炫白蛇傳》戲劇與空中技術指導，現為高雄電影戲劇工會理事長。

## 本戲特色

〈伐子都〉這齣戲在各個劇種都不很好演，是武生演員的一大挑戰。劇中最為人通知的段落非「驚馬」莫屬，敘述子都班師回朝被考叔陰魂驚嚇導致摔馬昏厥，不只考驗武生演員紮上大靠做出高難度技巧動作，還須同時帶著強烈的情緒展現。

這次由陳勝發老師所傳承的〈伐子都〉，在演員原有的技巧條件上，傳達更多的戲感，情緒、眼神都須到位。尤其在歌仔戲最具特色的「瘋戲」上，更為演員量身定做：在金殿上子都被陰魂驚嚇及良心譴責的瘋戲段落，如何才能瘋而不過，是對表演者的極大考驗。這齣戲演員必須拿出全身所學，展現功底與演技，正是所謂文戲武做，一定能讓第一次進場觀看的觀眾為之驚艷。

## 劇情介紹

春秋戰國時代，魏南王不滿鄭莊公將國太拘禁在牛皮山下受苦，因此率大隊人馬攻打鄭國。因公孫子都不在朝中，穎考寇舉薦穎考叔為帥，鄭莊公出旨派任。子都返朝得知此事，不滿考叔掛帥，鄭莊公遂命二人校場比武，議定先舉起百斤銅旗、拉動千斤鐵車者為帥。結果子都落敗，考叔為帥子都為副。沙場之上考叔又屢次無意奪去子都功勞，子都心生不滿，動殺機暗殺考叔，帶領將士凱旋回朝。考叔陰魂前來復仇，三番兩次驚嚇子都，子都驚心膽顫，又因考寇與考叔面容神似，更為害怕。最終子都因考叔陰魂附身，事蹟敗露，在陰魂索命及良心譴責下，金殿自盡。

## 製作團隊

製作人、藝術總監 | 陳勝發

導演 | 陳子豪

主演新秀 | 陳子謙

協同演員 | 周予寬、邱明彰、許博淵、李嘉泉



# 陳子謙 飾 公孫子都

## 新秀介紹

畢業於國立臺灣戲曲學院京劇學系，主修武生，高中就讀歌仔學系，擅長武生與丑角。從小於明華園玄字團學習，並隨父親及多位前輩研習技藝。師承趙振華、古翊汎、戴立吾、朱陸豪。（依指導時間排序）

重要演出經歷：2015年國慶、2017年世大運開幕、明華園戲劇總團《海賊之王 - 鄭芝龍》、《步月火燒》等。並擔任電影《粽邪3：鬼門開》戲曲指導、藝華園大稻埕公演武戲編排。

得獎經歷：

2016年歌仔戲金獎第一名

2017年歌仔戲金獎孫榮輝老師個人獎

2019年歌仔戲金獎呂雪鳳老師個人獎

## 新秀的話

大家好，我是陳子謙，是明華園第三代。這齣〈伐子都〉，國中時就在網路上看到京劇的演出影片，當時只覺得動作好難好帥好厲害，到了選畢業公演戲碼時，與武生啟蒙老師趙振華老師討論後選擇了這齣戲，才更了解這齣戲文武並重，實在不容易。和父親陳勝發老師討論時，才知道以前歌仔戲也常演出，所以請了父親幫我改編，由古翊汎老師、劉冠良老師指導。如今再度拿出這齣戲，父親添加了更多的想法，也拜託三哥明華園當家武生陳子豪幫全新編排，加入更多的歌仔戲表演元素。很榮幸可以參加「承功 - 新秀舞臺」，希望讓觀眾看見一齣不失傳統又添新意的古冊戲。記得自己在上劇校前，並不是一個喜歡演戲的孩子，直到上了劇校也慢慢接觸團務，改變了很多對表演的想法，最後選擇演戲這條路，願這次的演出能不讓各位觀眾失望。







正明龍歌劇團  
韓信設窖安軍心

10/25 (五) 19:30

10/27 (日) 14:30

張燕玲  
飾 韓信



## 團隊介紹

正明龍歌劇團由江春銀先生創立，在傳統戲曲文化傳承流失的年代中，不斷著力於歌仔戲寶貴影音資料的保存及薪傳，持續維護著傳統廣播歌仔戲的原貌。是雲嘉地區第一個入選「文化部扶植團隊」的歌仔戲團隊，近年屢獲補助，於109年度榮獲嘉義縣傑出演藝團隊殊榮，並以《你的孩子不是我的孩子》、《王禪鬼點子》受到「台新藝術獎」提名肯定。

## 團長的話

正明龍歌劇團一直致力於保存傳統廣播歌仔戲原貌為宗旨，珍藏諸多資深藝師道地的唱腔與念白，期待延續它們的生命，創造無限的價值。

此次新秀主演張燕玲也是出身傳統廣播歌仔戲，基於這樣的情感，創造合作的契機。演出挑選「拱樂社」時期外號「老鼠仔」的知名小生黃美珠老師所錄製的「韓信」相關古冊戲，並向老師討教磨練，進行唱腔與念白的學習，量身打造一齣新概念的《韓信設宴安軍心》。更期許藉由導演呂瓊珺的藝術手法，結合古翊汎老師、後起之秀吳承恩與團長本人參與演出，打造出老本新風貌。期望透過「承功—新秀舞臺」匯演計畫，新秀燕玲身上得以承接資深藝師傳統唱腔與念白，繼續延續與再造，唱出不一樣的風采。

— 團長 江俊賢

## 製作團隊

製作人 | 江俊賢

導演 | 呂瓊珺

副導 | 蔡羽謙

編劇 | 邱佳玉

唱腔口白指導 | 黃美珠 (老鼠仔)

戲劇身段指導 | 古翊汎

武術指導 | 張書宇

梳妝 | 周廷樺

音樂設計 | 鄭雅婷

武場領導 | 王沛嫻

服裝設計 | 林俞伶

行政企劃 | 黃翊喆

服裝統籌 | 王沛嫻

主演新秀 | 張燕玲

舞臺概念 | 呂瓊珺

協同演員 | 古翊汎、吳承恩

舞臺、道具製作 | 江俊賢

江俊賢

## 本戲特色

本製作最核心的理念是「傳承與保留」：「傳承」藝師與新時代交融的唱腔，「保留」經典作品與新時代的轉變，讓這個世代有機會再次欣賞藝師的唱韻，及角色的情緒表達。透過新秀張燕玲的內化吸收與演繹，重現「韓信」經典故事的趣味、力量與藝術性，更將編導於排練中共同發想的「麻將」議題帶進演出中，結合民間傳說表現韓信在士卒困乏時，「設宴」以激勵、提振將士精神，化解思鄉之情。

在劇中我們將大膽猜測與重新詮釋，麻將的文字圖案可能跟韓信的用兵之術有關，以「東、西、南、北」代表四城門、「筒」代表防禦陣行、「條」代表攻擊陣行，而「萬」代表士兵數量；深入觀察九筒與九條最都像士兵聚集的模樣，可能代表著攻防兼備的道理。細賞韓信所留下的符號，領略其聰明才智與用兵的智慧。

音樂上導入傳統「七字調」、「都馬調」與「江湖調」等曲調，搭配現代麻將術語與古代用兵之策，成為極富趣味的四句聯，帶給觀眾耳目一新之感。透過黃美珠老師傳承給新秀的唱腔，輔以大古老師的身段指導，以「聲」、「身」引領觀眾進入韓信的思維國度。

## 劇情介紹

秦朝滅亡，韓信投靠劉邦卻不受重視，半夜逃離劉邦陣營。蕭何得知後趁著月色追趕，答應韓信不會輕易讓劉邦處決他，提出「抬頭能見天，腳下能踩地，劉邦便殺不得汝」的保證，韓信才肯隨其回營。回營後蕭何向劉邦力薦韓信是「國士無雙」，要爭霸天下就需加以重用。劉邦聽從蕭何的建議，拜韓信為大將軍，與西楚霸王項羽展開對決。為討劉邦歡心，韓信獻策成功除掉三秦，取得劉邦信任。為不打草驚蛇，劉邦假意燒掉兩百多公里長的棧道以示無心爭天下，實則明修棧道暗度陳倉。韓信帶著少量兵馬背水布陣，看似愚笨來送死，其實早已偷調騎兵佔領了敵軍大本營。韓信一路過關斬將、用兵精巧，成功結束楚漢相爭的局面。

韓信勢力日益壯大，暗中計劃謀反篡位，但劉邦早有防備。韓信見反叛之心被識破便向劉邦提出不死令的要求。文武百官都不知如何是好時，呂后告訴劉邦只要將韓信在銅鐘下吊死，就能不違反不死令又能處決韓信。

絕望的韓信在被吊死前發出三聲哀號：第一聲，銅鐘罩頂難昇天，腳無著地難投胎；第二聲，銅鐘吊死我韓信，留戀世間做鉸神；第三聲，韓信設賭安軍心，凍熬賭鉸贏現金。

# 張燕玲 飾 韓信



## 新秀介紹

自小受母親影響從錄音歌仔戲開始學習，聚焦在身段訓練，唱腔為輔，而後轉型專精唱腔，學習外台風格結合前輩們的指導，揉合出適合自己的唱腔特色。

現為許多團體爭相邀演的對象，參與過鶯藝歌劇團、羅裕諒歌劇團、宸和歌劇團、明華園天字戲劇團等各項民間劇場與公演演出。榮獲「歌仔上青-2023年全國歌仔戲比賽」最佳潛力獎。

## 新秀的話

我是張燕玲，出生在電視歌仔戲活絡發展的年代裡，從小對歌仔戲有著濃厚的興趣，嚮往自己能像電視、舞台上這些厲害的演員一般，演繹著角色的喜樂與悲苦，踏進角色的人生。因此成為優秀的歌仔戲演員是我的夢想，而我也朝向夢想堅持不懈的努力著。

從16歲跟隨母親在外台歌仔戲錄音班演出，在台灣各地廟口展開我的戲曲人生。每一次在舞台上的對嘴演出，以扎實技巧訓練的身段，演繹前輩們錄製好的演出音檔，心底總有個期望，希望自己有一天也能親口唱出跟前輩們一樣好聽的曲調，於是開始用心模仿學習前輩的唱腔念白。

在學習的路上，不論是唱腔、歌韻、尾韻處理及情緒表達，都是我想向黃美珠老師請益學習之處。希望透過本次演出計畫，延續老師的特色，讓新世代能夠再次欣賞老師的唱腔韻味，一同感受我當年的感動。

另外，很感謝正明龍歌劇團為我量身打造《韓信設宴安軍心》，讓我能傳承黃美珠老師的經典唱腔與念白。對我來說不只是意義非凡，更是經由「承功-新秀舞臺」的演出完成小時候在錄音班學戲夢想。

## 師承老師

### 黃美珠 老師

錄音歌仔戲出身，曾為拱樂社歌劇團演員，參與過「天馬」、「正聲」廣播電台現場演出。本次受劇團之邀，手把手傳承「韓信」角色相關戲碼給新秀張燕玲。







慶美園亂彈劇團  
洛花河

10/26 ⑥ 14:30

10/27 ⑧ 14:30

張雅涵  
飾 樊梨花



## 團隊介紹

「財團法人慶美國文教基金會」致力於傳統藝術文化的教育推廣，為積極保存及發揚亂彈戲曲藝術，2016年正式登記立案。現由鄭漪珮擔任團長，團員皆為潘玉嬌老師親自傳授指導的新生代演員及藝生，是臺灣現階段行當整齊的亂彈劇團之一。成員平均年齡二十四歲，是為一群對亂彈戲充滿熱情的青年子弟。

## 團長的話

慶美國亂彈劇團以年輕演員為主，在潘玉嬌、王慶芳等多位大師的嚴格指導下茁壯成長。雅涵出身於客家戲世家，祖父是客家戲名丑張有財先生，在戲曲藝術方面有著深厚的家學底蘊，她立志於亂彈戲中發光發熱的精神值得讚賞。

過去，雅涵主要飾演武旦和花旦的角色，而在「承功」的《洛花河》中，她首次挑戰正旦角色，扮演樊梨花這位文武雙全的女性角色。樊梨花一方面需要展現青衣的端莊氣質，另一方面也需要具備武旦的身段與氣勢，對演員的表演功底有極高的要求。

亂彈戲能夠吸引這麼多年輕人積極參與並承擔起傳承的責任，實屬不易。我們應該珍惜並支持這些年輕演員，期待他們能夠在未來的演出中展現更多的精彩和魅力，吸引更多觀眾投入傳統戲曲的欣賞與推廣。

— 團長 鄭漪珮

## 師承老師

### 王慶芳 老師

亂彈戲曲演員，跟隨養父母學習亂彈戲。七歲入行成為亂彈戲班童伶，2018年被登錄為「苗栗縣傳統表演藝術—亂彈戲曲—保存者」，2020年被登錄為「文化部文化資產局重要傳統表演藝術—亂彈戲—保存者」。

## 製作團隊

製作人 | 鄭漪珮      主演新秀 | 張雅涵  
藝術總監 | 鄭榮興      協同演員 | 蘇國慶、劉錦洲  
導演 | 胡宸宇

## 本戲特色

本劇為「文化部文化資產局重要傳統表演藝術—亂彈戲」保存者王慶芳藝師親身指導及口說，劇本將呈現最精華的段落。

《洛花河》為亂彈戲西路（西皮）系統的經典劇目之一，王慶芳老師傳授亂彈戲的開堂、跳台、走牌子等身段表演。其中獨具的唱腔板式，板起板落的唱法受觀眾喜愛，用在爭執、緊張的戲劇情境，令表演內容更有豐富層次；劇中唱腔包括【導板】、【刀子】、【緊板】、【哭科】、【慢刀子】等。劇中人物性格鮮明，內心世界豐富，給觀眾帶來了強烈的感受和共鳴。

此劇由王慶芳老師指導「斬子」、「哭子」、「產子」獨有的身段作表及唱腔轉韻。前段為薛應龍私自招親，樊梨花營門斬子，薛丁山與樊梨花夫妻二人爭辯之情節，彼此皆哭一聲、唱一句，考驗生、旦且哭且說的本事，頗看演員做表及唱功的掌握。後段樊梨花懷有身孕仍披甲上陣，出陣為子報仇大破金光陣，兩軍陣前忽然胎動，產下一兒，助母破陣。武戲段落產子、對打，考驗演員體力分配及人物心境表現。

## 劇情介紹

《洛花河》講述唐營元帥樊梨花，與二路元帥薛丁山夫妻倆奉命征西，於洛花河遇番將鐵板道人、飛鉞禪師擺下的金光大陣，因而命義子薛應龍打探軍情，尋找破陣之法。

薛應龍打探軍情，路遇李秀英。師父交代秀英與薛應龍有宿世姻緣，刻意使計找薛應龍陣前比武，被李秀英所擒逼婚為夫。

樊梨花得知大怒，因薛應龍私自招親，有犯王法，欲綁轅門斬首以誡軍律。薛丁山回營得知，進帳與樊梨花說情，並提及從前兩人陣前招親之事。樊梨花反被激羞成怒，夫婦反目。而後薛丁山及薛應龍抱頭痛哭，眾將求情，梨花方才放綁。梨花夫妻上山觀陣，得知妖僧道二人，擺下金光大陣。樊梨花命薛丁山不可輕敵，欲其即刻往求師父破陣之法；薛丁山深知妖陣厲害，臨行時囑咐樊梨花，勿令薛應龍出陣，免遭不測。不想薛應龍急於立功贖罪，竟私自出陣，被陣圍所困，禁陣而亡。

樊梨花得知應龍喪命痛哭不已，薛丁山從仙山回營，得知此事，心疑樊梨花命薛應龍出陣破陣，夫妻之間大反目。樊梨花對天發誓，欲以死證明，薛丁山方才相信。最後夫妻出陣大破金光陣，為子報仇。

# 張雅涵 飾樊梨花

## 新秀介紹

2011年進入國立臺灣戲曲學院客家戲學系，主修武旦，扮相甜美、身段靈巧俐落，嗓音甜美動人，小小身形，翻、打、跌、撲，跟斗功夫十分了得。

就學十年不單在校學藝，也在民間劇團學習經驗，2019年起進入榮興客家採茶劇團。曾給予指導的老師有：王慶芳、張有財、張戴淑枝、張雪英、黃鳳珍、鄭榮興、江彥璫、陳芝后、胡宸宇、蘇國慶等。

目前與亂彈戲國寶王慶芳學習亂彈戲，是文化部文化資產局「重要傳統表演藝術亂彈戲傳習」傳習藝生。

## 新秀的話

決定要演出亂彈經典劇目《洛花河》的心路歷程，可以說是一段充滿挑戰與成長的旅程。以往演出角色多以武旦、花旦為主，這次卻要挑戰正旦，從而擴大自己的演技範疇。樊梨花必須文武兼具，需有青衣的端莊、嚴肅，同時也要有武旦的身段工架、氣勢神情。

樊梨花是薛丁山的妻子、薛應龍的母親、唐營將士們的元帥。面對不同對象所展現出的情緒需拿捏合宜。將自身投入於角色的處境中，用感同身受的方式揣摩她的心境，將角色內心的情感轉化為具體的表現。期許能夠將角色塑造得生動而真實，為觀眾呈現出一個令人信服和有深度的形象。也期待觀眾對這次演出的反饋，自身也能通過這次參與承功的經歷，得到藝術上的成長和提升。

我將在每一次演出中，成為角色的化身，展現出他們的喜怒哀樂。在眾人面前表演，用我的聲音、我的表情和我的動作，打動觀眾的心。

雅涵你所走的路不可能一帆風順，但正是這些挑戰打磨出了你的堅韌和毅力。

最重要的是，永遠保持對戲曲藝術的熱愛和敬畏之心，為它的發展貢獻自己的力量，綻放你的光芒。









當代傳奇劇場  
斷橋

10/31 (四) 19:30

11/03 (日) 14:30



陳允雯  
飾白素貞



## 團隊介紹

強將手下無弱兵！古語云：嚴師出高徒。當代傳奇劇場自2005年起，投入心血為京劇培育人才。如今生旦淨丑各個皆能獨當一面，不僅在傳統戲曲獲名師傳授，屢有精彩表現，亦融入當代戲劇創新，在國際舞台為臺灣爭光，朝向全能演員邁進。當代傳奇劇場成立38年，善於融合東西戲劇，改編「莎士比亞」、「希臘悲劇」及現代文學，以多元跨界形式，創新藝術美學，在國際舞台和學術界皆獲高度評價。

## 製作人的話

允雯自從向魏海敏老師磕頭拜師之後，對於梅派旦角藝術追求和鑽研的決心更加堅定，魏老師對於這位年輕的徒弟亦是讚美有加。

允雯非常用功，對於舞台上的自我要求十分嚴謹，嗓音甜潤，扮相漂亮，個頭好，是青衣的好苗子。自加入當代傳奇劇場之後，特意安排她在各種大小舞台實踐所學，不論是傳統戲或是創新戲，皆有優秀的表現，才能獲得此次「承功」的展演機會。

《斷橋》是藝術性非常高，唯美動人的梅派傳世經典之作。相信在魏老師的教導下，並且由王佩宣（許仙）和楊瑞宇（青蛇）的助演，成果更加值得期待。

— 製作人 林秀偉

## 師承老師

### 魏海敏 老師

國際知名京劇表演藝術家，梅（蘭芳）派傳人。舞台成就耀眼，接連榮獲「金曲獎」（2008）、「國家文藝獎」（2007）、「梅花獎」（1996）、「世界十大傑出青年獎」（1996）、「亞洲最傑出藝人獎」（1993）……等不凡光環的極高肯定。是魏海敏京劇藝術文教基金會負責人，近年獲聘為上海戲劇學院客座教授。對於推廣傳統戲曲美學與藝術，堅定執著，永續不斷。

## 本戲特色

此劇由京劇梅派傳人魏海敏老師親授，陳允雯飾演白素貞。《斷橋》講述的是白素貞和小青來到斷橋，許仙亦為法海放歸，三人相遇，小青欲殺許仙，而白素貞對許仙情絲未斷，認為他本良未泯，於是以真情傾訴，許仙認錯謝罪，最終三人重歸於好。

《斷橋》刻畫了白娘子對許仙的堅貞愛情，在表演技法方面，對於演員的唱念功夫有極大的要求。而在表現人物情感方面，也考驗演員對於角色情感的理解，通過舞台上的表演，體現出白素貞對愛情的真摯情感。

## 劇情介紹

敘述白素貞與法海鬥法互戰，許仙被法海軟禁於金山寺。不料，白素貞行經斷橋時腹痛難忍，又巧遇從金山寺逃出的許仙。小青欲替白素貞斬殺薄情寡義的許仙，許仙認錯悔改，白素貞回想起兩人相愛的情意，替許仙求情後，三人和好。

## 製作團隊

製作人 | 林秀偉

導演、藝術總監 | 吳興國

主演新秀 | 陳允雯

協同演員 | 王佩宣、楊瑞宇

國立傳統藝術中心國光劇團支援演出

# 陳允雯 飾白素貞

## 新秀介紹

陳允雯，先後師承：白明鶯、王鳳雲、李秋瓊、沈健瑾、陳淑芳、王梅、李艷艷、張娟、張晶、左奇偉、魏海敏。學演劇目：《穆柯寨》、《廉錦楓》、《生死恨》、《百花贈劍》、《斷橋》、《四郎探母》、《紅鬃烈馬》、《楊門女將》、《思凡》、《失子驚瘋》、《烏龍院》、《鳳還巢》、《霸王別姬》、《遊龍戲鳳》、《捧印》、《太真外傳》、《西施》、《紅線盜盒》、《鳳凰臺》、《貴妃醉酒》。曾獲湖北衛視《戲碼頭》青年戲曲挑戰賽優秀表演獎。

## 新秀的話

這次承功新秀演出，我將出演京劇《白蛇傳》中《斷橋》一折的白素貞。斷橋這一場的白素貞，已經歷經了先前與許仙在西湖相遇、拜堂入洞房、端陽飲酒驚變、去至仙山盜草、金山寺索夫鬧水鬥。有了前面的故事發展脈絡，才有《斷橋》一場白素貞對於愛情的心路歷程。白素貞角色的看點，要保持住白蛇身為神仙的非凡氣質，也要展現在情愛方面的人性。白蛇雖是蛇仙，卻有著人類的情感，對於角色的把握，需要掌握住人物的仙氣感，以及白蛇特有的柔美淡雅風格。

希望自己在這一次的舞台展示中，除了能完整的掌握住戲曲專業技法的四功五法外，也能成熟體現出劇中人物的特質，表達豐富的角色情感。將戲曲旦角的「美」、表演程式的唱念做打、角色的特徵與情感完整合理的融合，透過舞台表現出來。期許自己在技藝與人物之間的融合，有更上一層樓的展示。

這齣戲對我而言是戲路上的一個轉折，與過去演繹過的角色，不論是性格爽朗的大喬，還是尚派表演風格的《昭君出塞》都有很大的不同。《斷橋》當中的白素貞是蛇仙，對於「仙」字的體現，需要自己體會和感悟；要區別於「凡人」的表演，表演風格上要更加柔情優美。這齣戲對於我而言是演繹不同角色上新的起點，做為承功新秀的展演別具意義及代表性。我還有許多不足，要繼續努力，精益求精！







薪傳歌仔戲劇團  
封神榜 - 文王食子

10/31 ④ 19:30

11/01 ⑤ 19:30

吳淑菲  
飾 伯邑考

吳力榮  
飾 姬昌



## 團隊介紹

廖瓊枝藝師創辦的「薪傳歌仔戲劇團」，以細膩的身段與優美的唱腔、堅持傳統歌仔戲的演出風格，持續將歌仔戲藝術精緻化與古典化；「具備高度的專業戲劇素養，深耕歌仔戲人才培育與舞台培力」是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作所堅持的原則與理念，使青年演員學有所成，並在舞台錘鍊實踐，穩健成長。以期育苗、成長、茁壯「薪傳」，讓歌仔戲綿延傳承。

## 團長的話

根植於歲時節慶與生命禮俗，轉型於商業劇場與大眾傳媒的臺灣歌仔戲，原即具有傳統戲曲「以演員為中心」的表演本質。通過口傳心授、言傳身教乃至於現代學院教育，由藝師傳授技藝精髓與劇藝思維，承傳敬業精神與生命態度給年輕世代，以期代代相傳、生生不息，綿延歌仔戲傳統藝術命脈。

「薪傳歌仔戲劇團」秉持廖瓊枝藝師的創團理念，致力於打造歌仔戲人才的育成平台。除傳習廖師的劇藝精華與拿手好戲外，也廣邀各界優良藝師授課教學，以扎實深化青年演員的傳統功底。今年很榮幸特邀呂瓊琦藝師「以戲帶功」，將內外台著名《封神榜》的經典折子〈文王食子〉，傳承給本團新秀力榮與妍菲。此劇唱念繁重，情感轉折多重；尤其文王為保命假意瘋癲食子的「裝瘋」嶄頭，更高度考驗演員詮釋、演繹與型塑角色人物的表演功力。誠摯歡迎各位蒞臨「承功—新秀舞臺」，見證力榮與妍菲在「生行」藝術的成長。

— 團長 蔡欣欣

## 師承老師

### 呂瓊琦 老師

工粗角《老生、淨》、三花《丑》，曾獲1998年地方戲劇比賽最佳丑角獎、最佳導演獎，2000年台北市戲劇比賽最佳淨角獎，劇本《屈原》獲高雄縣傳統戲劇優良劇本獎。

## 本戲特色

〈文王食子〉為《封神榜》一劇的經典折子戲。

邀請歌仔戲知名演員、導演呂瓊琦老師擔任本劇傳承藝師，「以戲帶功」的傳承模式，將此劇傳承予本團新秀演員鄭力榮。力榮於薪傳歌仔戲劇團擔任老生及粗行行當角色為主，嗓音變化性很高。妍菲於薪傳歌仔戲劇團擔任小生及三花行當為主，表演多樣性，唱腔清秀，扮相俊俏，以兩人表演特色量身打造此戲。此次〈文王食子〉以「文戲武做」的方式進行編排，特別在「食子」一段，透過導演手法展現姬昌被紂王逼迫嚴刑拷打後，忍痛裝瘋吃下其子伯邑考的肉。吳妍菲為本劇團開枝散葉第三年習藝生，是本團重要副生，與力榮的合作默契深厚。

本劇是一齣考驗老生的唱功戲，藉由演出展現新秀師承前輩的功底，進而轉化為自身的亮眼功夫，並將經典好戲以及表演技藝一代傳一代。

## 劇情介紹

殷商時期，荒淫無度的暴君紂王陷百姓於水深火熱中；殘害忠良，更親手置叔父比干於死地。諸侯周文王姬昌眼見暴君昏庸而暗自喟嘆，不料遭奸臣密告紂王，文王旋即被以預謀造反的罪名關進天牢。

紂王為防諸侯造反，指示將各路諸侯的長子扣押在都城做人質。成為人質的文王長子伯邑考，被留在紂王身邊駕車。文王被捕之後，伯邑考被紂王殺害，剝成肉醬做成肉餅，命令受禁的文王吃下。

紂王對文武百官說：「外傳姬昌是個聖人，聖人不會吃自己的兒子」。不料，文王不知自己的長子被做成肉餅，故而全數食下。紂王因此認為文王不過如此，便不再對他多有提防。文王利用屬下探監機會，暗示屬下準備大批美女和珠寶對紂王進行討好攏絡，終獲釋放。

## 製作團隊

導演、編劇、本戲師承 | 呂瓊琦

藝術總監 | 廖瓊枝

主演新秀 | 鄭力榮、吳妍菲

協同演員 | 簡郁庭、吳育霓、鄭云茜、周芸婕  
許博淵、黃冠穎



# 樂力 飾 姬昌

## 新秀介紹

在校時期以《烽火一聲笑》/曹操、《火燒紅蓮寺》/甘肅子嶄露頭角，畢業後旋即加入薪傳歌仔戲劇團精進戲曲表演藝術，曾榮獲 2018 年高雄市鮮聲奪人歌仔吟唱比賽少年組第一名。

## 新秀的話

在大學的時候聽到瓊瑛老師說這齣戲，當時就被劇情打動想演這齣戲。瓊瑛老師希望我能完成一齣自己的戲，從零開始手把手帶我完成劇本，完成這齣戲。

文王姬昌這個角色經歷很多事情，從一場夢、一個卜卦到文王食子這整齣戲，瓊瑛老師以「文戲武做」的方式為我編排。有訴苦、逼迫、鞭刑、瘋癲的橋段，更用了一點北管的元素彰顯發瘋與食子這段戲的張力。

學習這齣戲真的很辛苦，不只需要學習北管唱腔，更需要體力的支持。不只是過程中需要摔打，一整齣戲近 50 分鐘都不下台，要在體力接近透支的情況下維持唱腔，都需要長時間的訓練。這些努力都是為了讓進場的觀眾能夠看到這個很有能量的作品，敬請期待我們的呈現吧！

努力這麼久，終於可以站上「承功」的舞台，希望這次演出不辜負自己長久的努力，把最好的呈現給大家。也希望透過這齣戲讓大家更認識我，讓我也可以成為大家的驕傲。

汗水與淚水，都只為了上台那一刻，好好享受當下。





# 吳姝菲 飾伯邑考

## 新秀介紹

自幼成長於戲曲世家，在耳濡目染下學習幕前幕後相關技藝。扮相俊秀、氣質文雅，略帶娃娃音的嗓音頗具特色；跨行當挑戰三花，更以獨特的喜感深受好評。曾多次參與新藝芳歌劇團、薪傳歌仔戲劇團、河洛歌子戲團、臺灣豫劇團室內外演出。

## 新秀的話

《封神榜—文王食子》是以神、鬼、妖魔等為主題的古典小說，同時亦是歌仔戲非常經典且受歡迎的劇目之一。呂瓊珺老師帶領我們將舊有的傳統老戲進行新編，並且將重要的「斬頭」傳承給我們。

此次學習伯邑考一角，雖然小說或電影裡頭伯邑考出現的時間並不多，卻是被廣為人知的角色。這次演出挑選姬昌與伯邑考的段落，著重於刻畫父子間的情感，依循原型人物結合我們個人特質，為我們量身設戲。排練過程老師「以戲帶功」、「文戲武做」，在我們掌握精隨後，也會透過溝通、討論，給予我們極大的發揮空間，在發展創造的過程保有更多可能性。

因自身仍缺乏經驗累積，在表演時總是較為僵硬和不自然，不僅身段與唱腔需不斷練習與精進，人物的刻畫、情緒的連結等都是我必須更加努力去琢磨的。在50分鐘的演出裡，同個場域、不同時空、不同身份，如何合理且精細的轉換心境及表演，都會是很大的挑戰。希冀經由此次「承功」，有不同的蛻變與成長，能夠更細膩的處理細節，並且努力去補足自身的不足。「我只是比較慢，但這些風景我都會看得到」。

謝謝傳藝中心給予我們新秀舞臺，謝謝劇團給予這次珍貴的機會，謝謝瓊珺老師的信任，不藏私的傳授技藝，讓我能走進伯邑考的世界裡。這將會是我習藝最寶貴的養分，也是我演藝生涯中最重要的里程碑。







臺灣豫劇團  
楊排風打焦贊

11/01 (五) 19:30

11/02 (六) 14:30

繆乙歲  
飾楊排風



## 團隊介紹

「豫劇」屬梆子劇種，深具北方率真、奔放、豪邁的特色。臺灣豫劇團立基高雄左營，耕耘逾七十載，由臺灣豫劇皇后王海玲與開枝散葉的新生代演員，不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆製作年度大戲，結合現代劇場菁英並廣於跨界合作、教育推廣，足跡履及海內外，成果豐碩。

## 代理團長的話

豫劇團立足深耕臺灣七十餘年，臺灣梆子是我們未來要打造的品牌表徵。爰此，傳承與創新成了我們的重要使命。近年來臺灣豫劇團積極招募培養青世代優秀戲曲演員；我們懷著對傳統藝術的熱愛與堅定信念，致力於創造傳統經典與當代接軌的創新融合劇目。我們相信，藝術的傳承與創新並行不悖，才能不斷激發觀眾的共鳴與感動。期待每位青年演員在此能盡情發揮潛能，並找到屬於自己的舞台。更期許能培育出充滿熱情與才華兼具的戲曲新秀，讓他們的專業技藝與創意能充分展現。也希望在劇團老幹的指導與帶領下，新技能獲得資糧成長茁壯，並在豫劇團不斷學習成長，勇於挑戰自我，發掘無限可能。

— 代理團長 陳修程

## 師承老師

### 殷冠群 老師

傳統戲曲傑出淨行演員；2022年執導臺灣燈會主燈大戲《船愛》入圍第33屆傳藝金曲獎「最佳導演獎」，曾獲2017年第24屆「全球中華文化藝術薪傳獎-傳統戲劇獎」。

### 謝文琪 老師

主修青衣、花旦，師承張岫雲老師、王海玲老師，並隨中國戲曲學院左奇偉教授學習民族聲樂及美聲唱法。演唱風格甜美，音色純淨、清亮。曾獲河南戲劇演員排行榜十大演員「寶島之星」獎。

## 本戲特色

在這齣戲中，楊排風的口才敏捷、武功嫻熟，不僅需要表現出武旦的把子功，還會用到少數毯子功的表演。表演時，她需要展現俏皮的形象，又要保持臉不紅氣不喘的風範。看楊排風如何逗著玩焦贊，正是這部戲的特色之一。

這戲另一特色，楊排風必須結合戲曲中「武旦」與「花旦」兩個重要的表演形式，需要掌握非常扎實的基本功。不論是「走鞭」、「棍花」等技巧，在戲中都有所體現。楊排風這個角色是一個機靈的小花旦，眼神生動而細膩，是武旦中較難得見到的技巧。

## 劇情介紹

在《打焦贊》的劇情中，遼國驍將韓昌以驚人的武功擒走了楊宗保，三關的24位大將都不是他的對手。楊延昭決定向天波府的佘太君求援，孟良奉命前往接引，卻發現主將竟是廚房燒火的楊排風。

孟良與楊排風趕回邊關，焦贊見到排風，不信她是韓昌的對手。於是二人校場比武，焦贊誇口若不勝排風，就跪地叫她聲親娘。經過三兩回合的交戰，焦贊雖然敗陣，卻不願意認輸給一個黃毛丫頭。

經過楊延昭和孟良的勸說，焦贊才願賭服輸，雙方終於歡喜和解，共同抗擊遼邦。這段戲劇化的情節不僅營造了懸疑與驚險的氛圍，更突顯了人物之間的勇氣、誠信。

## 製作團隊

製作人 | 陳修程

藝術總監 | 王海玲

導演 | 殷冠群

主演新秀 | 繆乙葳

協同演員 | 吳紹騰、連宏真、何承軒、吳淑穎  
張仕勛、劉冠廷、李安傑

# 繆乙葳 飾楊排風

## 新秀介紹

繆乙葳，23歲，畢業國立臺灣戲曲學院京劇學系，誤打誤撞進了豫劇團。她有天到劇團探班，陪同學練功，剛好殷冠群導演經過遇見，開始一路的「臺灣豫劇團人才培育演訓計畫」，真的是無心插柳柳成陰。扮演《三娘教子》倚哥，堪稱一絕，曾習《打焦贊》、《盜仙草》、《女殺四門》等劇目。

## 新秀的話

剛進入豫劇團，因在校是學習京劇，面對語言的轉換帶來了巨大的挑戰。這是我第一次嘗試文戲較多的劇目，在劇情前期需要細微地表現眼神和身段的變化，也是之前在學習其他劇目時不會太在意的細節。在學習過程中，真的非常感謝文琪老師一字一句地教導我每個發音與動作。

以前練習武旦時，只注重技巧，圓場就是單純地跑圓場。但對這齣戲來說，須在劇本上做很多筆記，連跑圓場都要有意識地轉換情緒和心理狀態，這對我來說是一個非常高難度的挑戰。

這齣戲的關鍵角色是楊排風，若在文戲中的表現缺乏生動與活力，整體劇情就會顯得沉悶。因此，理解角色的靈活性和表現方式非常重要。

對於一名新秀來說，「承功新秀舞臺」是一個非常重要的里程碑，也帶來了巨大的壓力。希望自己能從容不迫盡情享受這個舞台，並透過這個經驗，為未來更大的舞台做好準備。







榮興客家採茶劇團  
斬影

11/02 ⑥ 14:30

11/03 ① 14:30

龍  
飾  
豪  
戩  
楊



## 團隊介紹

臺灣五〇年代客家採茶戲名伶鄭美妹之孫—鄭榮興先生，於1986年重組祖母當年的劇團，並於1988年立案登記為「榮興客家採茶劇團」。致力於傳承與推廣傳統客家戲曲藝術，曾榮獲「傳藝金曲獎」最佳年度演出、最佳傳統表演藝術影音出版獎。自鄭月景女士擔任團長以來，維持「清新高雅」的劇團風格，承繼傳統客家戲曲的藝術特質，並因應時代潮流趨勢，持續創作老少觀眾咸宜的新劇目。

## 團長的話

榮興客家採茶劇團自成立以來，一直致力於培養客家戲的新秀，這是我們最重要的宗旨之一。秉持著「老幹新枝」的理念，由經驗豐富的藝師親自指導新秀演員，逐步傳承經典劇目，確保傳統藝術的延續與發展。俊豪加入劇團七年來，參與了眾多演出，成為劇團中不可或缺的一員。在排練《斬影》的過程中，他遭遇了許多挑戰，甚至一度對自己的表現能力產生了懷疑。然而，在老師們的耐心指導和劇團的鼓勵下，逐漸克服了困難，展現出非凡的表演才華。期待戲迷朋友們能給予俊豪以及其他青年新秀們更多的支持和鼓勵，讓他們在傳統戲曲的道路上不斷成長，走得更遠。劇團也將繼續致力於培育優秀的客家戲演員，讓這珍貴的藝術在時代的長河中繼續流傳下去，為觀眾帶來更多精彩的演出。

— 團長 鄭月景

## 師承老師

### 蘇國慶 老師

國立臺灣戲曲學院客家戲學系第一期畢業，佛光大學文化資產與創意學系碩士。劇藝年齡已達25年，擅長多齣生行劇目。現為榮興客家採茶劇團主要演員，並在國立臺灣戲曲學院客家戲學系兼任生行教師。曾獲得傳藝金曲獎最佳個人表演新秀獎殊榮。

## 本戲特色

〈斬影〉是《寶蓮燈》中的一折，其中以楊戩「照、斥、斬、禁」的唱做功夫最為經典。作品訴說華嶽山三聖母私自與凡人結為夫妻，違反天條，二郎神勃然大怒親自到嶽廟查明此事。劇中有著大量的客家經典唱腔【平板】及【山歌子】，唱腔情感表現極為豐富，展現身為司法天神的二郎神，在親情面前是否還可以鐵面無私的對待自己的妹妹。此劇最重演員的唱、念、做功，人物內心糾結和憤怒的情感表現。今年特邀曾獲得傳藝金曲獎「最佳個人新秀」得主蘇國慶，將其承自亂彈人間國寶潘玉嬌老師獨有的表演技藝，繼續傳承給新秀龍俊豪。

## 劇情介紹

《斬影》述說因華山聖母與凡人劉彥昌私訂終身後懷有身孕，三聖母之兄二郎神楊戩本要蟠桃赴會，路經聚仙橋時被孫悟空恥笑三聖母私通凡人一事，怒而回轉。回到華山嶽廟質問三聖母時，二郎神見三聖母有意隱瞞，就以寶鏡影台試探三聖母。三聖母見事不可瞞，只能招認前情並告求饒恕，但仍被二郎神囚禁於黑風洞之中。

## 製作團隊

製作人 | 鄭月景

藝術總監 | 鄭榮興

導演 | 蘇國慶

主演新秀 | 龍俊豪

協同演員 | 劉姿吟、葉俊宏、謝宇東、胡毓昇

# 龍俊豪 飾 楊戩

## 新秀介紹

2016年進入國立臺灣戲曲學院客家戲學系國中部，在校時受到蘇國慶老師的啟蒙，專攻生行、花臉，會習劇目：《走關西》、《牡丹對藥》、《黃河擺渡》、《大拜壽》、《斬影》等。

2017年進入榮興客家採茶劇團，參與過諸多錄影、巡迴與演出公演：《駝背漢與花姑娘》、《潛園風月》、《花園女》、《可待》、《天上人間桃花源》、《海東奇逢》、《蘭芳傳》等。

現為國立傳統藝術中心 113 年【傳統藝術接班人駐團演訓計畫】傳習藝生。

## 新秀的話

準備這個角色時感覺有點困難，心裡非常糾結，不知道是否應該去參加「承功」的甄選。畢竟代表劇團出來演出，演出好壞都關乎劇團。

在老師的鼓勵下我決定報名，老師推薦《斬影》這齣我在高中時期沒能完整學習就因疫情爆發而中斷的戲，經過深思熟慮，我同意了。雖然角色的唱腔繁多，尤其在中間有兩個重要的段落，一是在擺起影台時，另一段是在與三聖母上了影台辨真假，非常值得挑戰。最後我要感謝劇團給我這次嶄露頭角的機會，讓我有機會站上承功的舞台。這是個得來不易的機會，也將成為我人生中的里程碑。我深信，重點在於過程而不是結果，取得好成績，更能給自己、老師以及幫助過我的人一個交代。加油！







# 2024 INHERIT & SHOWCASE 8th

# 承功

# 新秀舞臺



承功—新秀舞臺  
2024 INHERIT & SHOWCASE

主辦單位 |  國立傳統藝術中心  
National Center for Traditional Arts

監製 | 陳悅宜

副監製 | 陳修程

策展人 | 劉美芳

節目策畫 | 余卉雙

行銷宣傳 | 賴孚妮、黃馨儀

## ▶ 演出單位 (按筆畫排序)

正明龍歌劇團、明華園玄字戲劇團、國立臺灣戲曲學院、國光劇團、當代傳奇劇場  
榮興客家採茶劇團、漢陽北管劇團、臺灣豫劇團、閩南嶼文化事業股份有限公司  
慶美園亂彈劇團、薪傳歌仔戲劇團、繡花園戲劇團

## ▶ 新秀名單 (按筆畫排序)

呂家男、吳妍菲、林湘敏、張雅涵、張燕玲、郭員瑜、陳子謙、陳允雯、  
陳書宴、黃昶然、潘守和、鄭力榮、龍俊豪、繆乙葳

## ▶ 特別感謝 (按筆畫排序)

各團師承藝師／指導老師

小咪、王慶芳、古翊汎、朱民玲、呂瓊珺、李佳麒、李美娘、殷冠群、陳勝發  
黃美珠、溫宇航、謝文琪、魏海敏、蘇國慶