

好戲刊

 臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

2024 11 Nov. _____ 12 Dec.

新世代

好功底

當戲曲
接班人



2024
INHERIT &
SHOWCASE 8th

承功
新世代
好戲刊



承功—新秀舞臺

戲西裏青春!

傳統藝術接班人
駐團演訓計畫

育成

聯合展演

大師出品，
必屬佳釀



\$200  OPENTIX

09/20 戲曲人啟售

09/27 全面啟售

演出團隊(筆畫順) /
一心戲劇團、台北曲藝團、
民權歌劇團、昇平五洲團、
唐美雲歌仔戲團——青年團、
陳錫煌傳統掌中劇團、當代傳奇劇場、
榮興客家採茶劇團、臺北木偶劇團、
薪傳歌仔戲劇團

臺灣戲曲中心

11.9^六

小表演廳*小舞台 

—12.1^日

好戲刊



2024 11 Nov. _____ 12 Dec.

Content.

- 01 戲曲編輯臺
- 02 節目行事曆
- 04 大表演廳
- 08 小表演廳
- 12 小舞台
- 14 跨場域
- 15 藝術扎根推廣
- 16 外租節目
- 18 戲曲二三事

發行單位 國立傳統藝術中心
發行人 陳悅宜
編輯委員 陳修程、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷
購票請洽 OPENTIX
官方網站 <https://ttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>
E-MAIL ttc@ncfta.gov.tw
聯絡方式 02-8866-9600
執行編輯 徐凱嘉
封面視覺 六杉品牌設計有限公司
美術設計 呂璋嘉、賴佳韋工作室



戲曲人生日 5 折電子禮券



錄影場

誰是接班人？ 戲曲人才大爆發！

秋收冬藏，而今正是回望過去一年的最佳時刻。臺灣戲曲中心迎來戲曲人才大爆發，好戲一齣接一齣，為戲迷提供一場豐饒熱鬧的冬日嘉年華。

「傳統藝術接班人——駐團演訓計畫」協助民間劇團培植接班人，使心懷梨園夢的年輕人長期隨團進行演出與實務工作，展開為期四年的培訓。「駐團演訓計畫」至今已邁入第六屆，本屆匯集 10 團 37 名前後場「習藝生」，囊括布袋戲、京劇、客家戲、歌仔戲、說唱曲藝等劇種，全方位養成充滿潛力的演員、演師及樂師。每年年末舉辦「育成聯合展演」，讓習藝生粉墨登臺，展現從春至冬、一年四時的學習與耕耘。

「育成聯合展演」今年以「戲釀青春」為主題，少年少女們青澀中洋溢著青春的沉味，恰似新酒的輕盈甜美；而他們那份即使跌跌撞撞、限制重重，也勇敢逐夢的精神，恰如酒中的氣泡一般刺激且振奮人心。各大劇團精心釀造，打造最符合劇團氣質的習藝生，從一年級新生到四年級

學長姐，不同年度熟成，呈現不同風土百變的樣貌。大師出品，必屬佳釀，年末正是嘗鮮時，邀請觀眾一同啟封新酒，啜飲青春。

有別於「育成聯合展演」，「2024承功——新秀舞臺」將聚光燈打向一名名戲曲超新星，為14名新世代接班人提供盡情揮灑的舞臺。由策展人劉美芳老師精挑細選京劇、客家戲、亂彈（北管戲曲）、歌仔戲、豫劇的優秀青年演員，俊扮相、勁把式、好功底，品質掛保證，共同組成期間限定偶像組合。且看他們師「承」傳統，從「功」出發，展現多年打磨的好功夫。華麗大秀的序幕即將拉開，從10月中旬開始，連續三週閃亮登臺，每場均為雙劇種折子戲同場聯演，邀請觀眾為引領未來世代的弄潮兒熱情應援。

一齣好戲如何一演再演？有前輩塑造經典，也需新世代躍起，藉由傳承與重新演繹，賦予好戲活水風貌。2005年首演的《三個人兒兩盞燈》，經歷悠悠廿載歲月，2024年經典再現，國光劇團隆重推出「經典版」與「菁英版」雙卡司以饗戲迷。「經典版」由首演陣容再度攜手，重現縈繞觀眾心中久久不散的「三個人兒」；菁英版由新世代接棒，新詮這段扣人心弦的情緣心事，在迎向國光劇團30週年的前夕，挑戰成為新時代觀眾心中的經典。

戲曲新星齊聚一堂，打造最強年末舞臺，歡迎大家走進劇場，親眼見證明星的誕生。

11/12月

●主/合/協辦節目 ○外租節目

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館
11.01 [五]		19:30 【第八屆2024承功——新秀舞臺】 薪傳歌仔戲劇團 《封神榜——文王食子》 臺灣豫劇團 《楊排風打焦贊》		
11.02 [六]	14:30 狂美交響管樂團 狂美《卡通動畫跨世代》交響音樂會—— 舉家歡騰版	14:30 【第八屆2024承功——新秀舞臺】 臺灣豫劇團 《楊排風打焦贊》 榮興客家採茶劇團 《斬影》		
11.03 [日]	14:30 狂美交響管樂團 狂美《卡通動畫跨世代》交響音樂會—— 舉家歡騰版	14:30 【第八屆2024承功——新秀舞臺】 榮興客家採茶劇團 《斬影》 當代傳奇劇場 《斷橋》		
11.09 [六]	14:00 【2024門陣趣】 開幕演出		14:30 @ 小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 民權歌劇團 《孟麗君》——〈洞房花燭夜〉、〈對圖〉	15:30 @ 戶外廣場 【2024門陣趣】 陣頭匯演
11.10 [日]			14:30 @ 小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 臺北木偶劇團 《南天門》	
11.15 [五]			19:45 @ 多功能廳 玉舞蹈劇場 《Initial》	
11.16 [六]	14:30 臺灣國樂團 《藝號人物——瞿春泉》		15:00、19:45 @ 多功能廳 玉舞蹈劇場 《Initial》 14:30 @ 小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 台北曲藝團 〈歪批三國〉、〈滿漢全席〉、〈討白朗〉	
11.17 [日]		14:00 中央大學 《花雅和鳴：第四屆全國大學京崑聯演》	15:00 @ 多功能廳 玉舞蹈劇場 《Initial》 14:30 @ 小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 昇平五洲園 《小哪吒大鬧東海》	
11.19 [二]	13:30、19:30 實踐大學 《舞臺魔法·表演藝術的奧秘》			
11.20 [三]	10:00、13:30 實踐大學 《舞臺魔法·表演藝術的奧秘》			
11.22 [五]		19:30 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 當代傳奇劇場 〈乾元山〉、〈扈家莊〉、〈火燒裴元慶〉、〈鏢美案〉		

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台
11.23 [六]			14:30 @ 小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 陳錫煌傳統掌中劇團 《桃花山》
11.24 [日]	14:30 明心箏樂團 《亞洲箏琴對話國際音樂會》	14:30 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 榮興客家採茶劇團 《八仙過海》	
11.29 [五]	19:30 面白大丈夫劇場 《職男人生7——有夫之夫》	19:30 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 薪傳歌仔戲劇團 《李三娘》折子選粹	
11.30 [六]	15:30、19:30 面白大丈夫劇場 《職男人生7——有夫之夫》		14:30 @ 小舞台 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 一心戲劇團 經典折子〈王婆獻計〉、〈寇珠遺恨·九曲橋〉、〈沉香救母〉
12.01 [日]		14:30 【駐團演訓計畫——育成聯合展演】 唐美雲歌仔戲劇團——青年團 《西廂記·送信》、〈華山救母〉	
12.06 [五]	19:30 2024【國光30·序曲】 國光劇團 《三個人兒兩盞燈》菁英版		
12.07 [六]	14:30 2024【國光30·序曲】 國光劇團 《三個人兒兩盞燈》菁英版		
12.08 [日]	14:30 2024【國光30·序曲】 國光劇團 《三個人兒兩盞燈》經典版		
12.11 [三]			14:30 @ 小舞台 國光劇團【國光微劇場】 《周瑜歸天》、《武松打店》、《穆柯寨》
12.20 [五]		19:30 闔劇場 《科班生之舞》	
12.21 [六]		14:30、19:30 闔劇場 《科班生之舞》	
12.26 [四]	19:30 夢蓮花戲劇坊 《大寶神珠》		
12.27 [五]	19:30 夢蓮花戲劇坊 《大寶神珠》		
12.28 [六]	14:30、19:30 夢蓮花戲劇坊 《大寶神珠》		
12.29 [日]	14:30 夢蓮花戲劇坊 《大寶神珠》		



臺灣國樂團

《藝號人物——瞿春泉》

11.16 [六] 14:30



海內外知名指揮家、作曲家瞿春泉於1999–2007年擔任臺灣國樂團專任指揮，並在2022年獲頒臺北市文化獎。瞿春泉在臺灣國樂團任職期間，率領樂團赴各地演出，積極推演、創作並錄製許多優秀的國樂作品，為臺灣國樂演奏累積了大量曲目，也為國樂人才教育做出了巨大的貢獻。

此次藝號人物，瞿春泉從自身作品中，精選曾於臺灣國樂團首演與委託創作之經典名曲，親自指揮演出，並邀請NCO器樂選秀冠軍且任職於新加坡華樂團的青年笙演奏家楊心瑜、知名小提琴演奏家魏靖儀攜手合作，在溫故之際，同時開啟新的聽覺視野。

🎵 演出曲目

《臺灣鄉音集》

《排灣神話》

《廟會——臺灣藝陣》

《梁祝》小提琴協奏曲

笙 | 楊心瑜

作曲 | 何占豪、陳鋼 · 配器 | 瞿春泉 · 小提琴 | 魏靖儀

製作人 | 吳定哲 · 指揮 | 瞿春泉 · 笙 | 楊心瑜 · 小提琴 | 魏靖儀 · 演出 | 臺灣國樂團



\$300 / 500 / 800 / 1000 / 2000 | 09.16 [-] 啟售

大表演廳 | 演出時長100分鐘，含中場休息15分鐘 | 無字幕

實踐大學

《舞臺魔法·表演藝術的奧秘》



11.19 [二] 13:30 、19:30 

11.20 [三] 10:00 、13:30 

一場專為中學生設計的表演藝術解說式音樂會，將在專業劇場中，以音樂結合不同表演藝術領域，並由專業解說穿插其中，走出表演藝術知識的書本，走入表演藝術場館身歷其境。節目中，實踐大學音樂學系將擔任音樂、戲劇表演、舞臺燈光設計與執行，依照不同的主題，結合實踐大學媒體傳達設計學系的動畫。除了視覺以及聽覺的饗宴，也將為現場觀眾解說書本知識中最不易理解的燈光、舞臺技術及上層舞臺機械等複雜概念，平日難以見到的舞臺設備將一一揭示其運作原理及實際應用。

表演藝術無距離，讓我們帶大家一起走進《舞臺魔法·表演藝術的奧秘》，探索藝術與技術的無限可能。

解說 | 宋正宏 · 指揮 | 歐陽慧剛、林的宏、杜明遠 · 女高音 | 蔡潔宜 · 演出 | 實踐大學交響樂團、實踐大學管樂團、實踐大學合唱團、實踐大學媒體傳達設計學系 · 演出人 | 丁斌首 · 演出指導 | 洪久賢、許鳳玉 · 演出製作 | 宋正宏、陳威志 · 行政總監 | 宋正宏 · 執行製作 | 陳宣伶 · 執行助理 | 楊茜茹 · 視覺總監 | 楊東樵 · 影像統籌 | 黃楷迪 · 舞蹈戲劇指導 | 唐紫綸

免費索票，詳情請洽實踐大學音樂學系 02-2538-1111#6612 | 10.22 [二] 開放索票

本節目限 12 歲以上觀眾索票，日間場次僅提供學生索票，夜間場次開放一般民眾索票

大表演廳 | 演出時長 110 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 演出全程華語解說，無字幕



明心箏樂團 《亞洲箏琴對話 國際音樂會》



11.24 [日] 14:30 

《亞洲箏琴對話》臺日韓大匯演活動，以琴韻箏聲、韶樂、舞蹈為元素，採獨奏、多元分部合奏等創意形式，特以臺灣箏琴音樂為橋樑，邀請日本大阪音樂大學片岡麗莎教授、韓國慶北藝術大學國樂家崔銀珠、鄭賢貞老師等箏藝超群名家、臺灣國際知名箏樂家魏德棟教授、林耕樺老師、葉娟初老師、日本演唱家細見知央小姐、明心韶樂團、明心箏樂團展演；在《亞洲箏琴對話》活動中，藉優雅聲韻表現自古代依各國民俗風情，所發展至近代之箏琴藝術，使大漢天聲能得重揚寰宇、永垂不朽。這不僅是共襄盛舉，也足令愛樂人士對箏琴音樂增廣見識、齊享天籟之聲，更於國際文化交流中見證宣揚臺灣傳統文化藝術，提昇國際聲譽。

明心箏樂團前身為「琴韻箏聲社——羅東分社」，由箏樂家林耕樺於1981年10月17日創辦，曲風以傳統梁派箏曲為主，其後以傳統箏樂為中心，創新樂曲為前瞻，並融合古今樂韻。1995年12月林耕樺老師成立「明心箏樂團」，推廣臺灣古箏音樂之教育，致力於古箏傳統樂曲彈奏技巧之鑽研，創作現代樂曲為目標。明心箏樂團自創辦以來，舉辦近五百場國內及國外巡迴演出，近年在音樂活動上展演新風格的歌奏型式，常態性國內外公益演出佳評如潮。

策展 | 林耕樺，總顧問 | 羅坤燦，導演 | 莫林以堃，執行製作 | 莊渝淵，行政 | 莫菘衍，舞監 | 莫林以唯，場務 | 張瑜娟、陳冠妤、朱敏華、徐立倫，演出 | 片岡麗莎、魏德棟、林耕樺、鄭賢貞、崔銀珠、葉娟初、細見知央、汪雅婷、明心箏樂團、明心韶樂團、中央警察大學箏琴社、光限工作室、劉麗麗舞蹈團

\$500 / 1000 / 1500 / 2500 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 120 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕

國光劇團

《三個人兒兩盞燈》

12.06 [五] 19:30 菁英版

12.07 [六] 14:30 菁英版

12.08 [日] 14:30 經典版



一齣浪漫無邊的意象京劇，國光30週年系列作品，經典再現。

第41屆電視金鐘獎

第4屆台新藝術獎評審團特別獎

「生命的華采，隨著時光流轉，一點一滴不斷流逝。女性易感的心靈究竟能搏得多少珍愛和注視？世間女子何必禁錮其中？寂寞恆常侵蝕著青春，也伴隨人年老。劇中，《三個人兒》超越了世俗之見，相知相惜，共同生活，正反映了時下『主流』的情愛觀。」——《文訊》林鶴宜

「編、導、演及音樂、舞臺美術皆有不俗、整齊的表現。編劇的成功有目共睹，能把這樣的題材鋪排豐富至此已屬難得，更難得的是在一片要求情節戲劇化、新穎化、人物新詮的創作主流中，能夠另闢蹊徑，以抒情為主，又能深刻動人。」——戲曲學者徐亞湘

唐代後宮，寂寞女子雙月、廣芝、湘琪，對於世間的情愛纏綿，是期望？絕望？或轉為寄託？當落花有意，流水始終無情，枯守井畔，望見日起日落，繁花落盡；深藏她們心中的寂寞，在冬衣藏詩被揭露的那一刻，將會是一種救贖？抑或只是一個結局？

製作人 | 張育華 · 藝術總監 | 王安祈 · 編劇 | 王安祈、趙雪君 · 創排導演 | 李小平 · 導演 | 戴君芳 · 音樂唱腔設計 | 李超 · 配樂 | 盧亮輝 · 服裝設計 | 蔡毓芬 · 舞臺設計 | 陳慧 · 燈光設計 | 王天宏 · 影像設計 | 徐逸君 · 平面攝影 | 劉振祥 · 主要演員 | (12.06、12.07菁英版) 黃宇琳、凌嘉臨、謝樂 / (12.08經典版) 陳美蘭、王耀星、朱安麗

\$400 / 700 / 1000 / 1500 / 2000 / 2500 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 180 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中英文字幕

第八屆 2024「承功——新秀舞臺」

「承功——新秀舞臺」既是珍視傳統技藝的價值，提供新秀展現師承功夫的平臺，也是跨劇種青年戲曲工作者相互切磋交流的場域，演出劇目新舊並陳，既有傳統老戲也有新編傳承，兼具文武戲路。獻上誠意十足的精采好戲，聽君採擷。



11.01 [五] 19:30

薪傳歌仔戲劇團《封神榜——文王食子》

| 鄭力榮、吳妍菲

臺灣豫劇團《楊排風打焦贊》

| 繆乙葳

11.02 [六] 14:30

臺灣豫劇團《楊排風打焦贊》

| 繆乙葳

榮興客家採茶劇團《斬影》

| 龍俊豪

11.03 [日] 14:30

榮興客家採茶劇團《斬影》

| 龍俊豪

當代傳奇劇場《斷橋》

| 陳允雯



策展人 | 劉美芳 · 主演新秀 | (10月) 呂家男、林湘敏、陳子謙、陳書宴、郭員瑜、張雅涵、張燕玲、黃祖然、潘守和 / (11月) 吳妍菲、陳允雯、鄭力榮、龍俊豪、繆乙葳 (依姓氏筆畫排列)

\$400 / 600 | 已啟售

小表演廳 | 皆為折子戲匯演 | 全長約105-135分鐘，含中場休息15分鐘 | 中文字幕



薪傳歌仔戲劇團 《封神榜——文王食子》

本齣戲以「文戲武做」編排，亦是一齣考驗老生的唱功戲，特別在「食子」一段，透過導演手法展現姬昌被紂王逼迫嚴刑拷打後，忍痛裝瘋將其子伯邑考的肉食下，藉由演出展現新秀師承前輩的功底，進而轉化為自身的亮眼功夫。

藝術總監 | 廖瓊枝 · **傳承藝師** | 呂瓊琪 · **主演新秀** | 鄭力榮、吳妍菲 · **搭檔演員** | 簡郁庭、吳育霓



臺灣豫劇團 《楊排風打焦贊》

《楊排風打焦贊》一戲主打旦角伶牙俐齒的口白及武功上矯捷的身手，武旦不只要展現把子功夫，也有武旦較少運用的毯子功表演，可因個人功底而增加不同毯子功的功法。表演時不只得表現出俏皮模樣，又要全程臉不紅氣不喘，看楊排風如何逗著玩焦贊也是本戲特色之一。

製作人 | 陳修程 · **藝術總監** | 王海玲 · **導演** | 殷冠群 · **傳承藝師** | 殷冠群、謝文琪 · **主演新秀** | 繆乙蕙 · **搭檔演員** | 吳紹騰



榮興客家採茶劇團 《斬影》

〈斬影〉是為《寶蓮燈》中的一折，其中楊戩照、斥、斬、禁的唱做功夫最為經典。作品訴說華嶽山三聖母私自與凡人結為夫妻，違反天條，二郎神勃然大怒親自到嶽廟查明。劇中有著大量的客家經典唱腔【平板】及【山歌子】，唱腔情感表現極為豐富。

製作人 | 鄭月景 · **藝術總監** | 鄭榮興 · **導演、傳承藝師** | 蘇國慶 · **主演新秀** | 龍俊豪 · **搭檔演員** | 劉姿吟



當代傳奇劇場 《斷橋》

此劇由魏海敏老師親授，陳允雯飾演白素貞。《斷橋》講述白素貞和小青來到斷橋，許仙亦為法海放歸，白素貞對許仙情絲未斷，於是真情傾訴。此戲重在唱功，同時考驗演員對角色情感理解，體現白素貞的情感。

製作人 | 林秀偉 · **導演** | 吳興國 · **傳承藝師** | 魏海敏 · **主演新秀** | 陳允雯 · **搭檔演員** | 王佩宣、楊瑞宇

113 傳統藝術接班人——駐團演訓計畫 育成聯合展演



戲釀青春

「傳統藝術接班人——駐團演訓計畫」扶持民間劇團培育青年習藝生，使心懷梨園夢的年輕人長期隨團進行演出與實務工作，浸潤在黃金師資陣容的言傳身教中。「戲釀青春——2024 育成聯合展演」匯集 10 團 37 名前後場習藝生盛大登場，邀請戲迷門陣蒞臨臺灣戲曲中心，一同啟封這杯用戲曲釀造的新酒，啜飲青春的滋味。

戲釀青春

傳統藝術接班人
駐團演訓計畫

育成

聯合展演

台味好戲，
風土純釀



\$200 | 09.20 [五] 戲曲人啟售 · 09.27 [五] 全面啟售

小表演廳、小舞台 | 中文字幕

主辦單位保留異動權利

小舞台

11.09 [六] 14:30

民權歌劇團

《孟麗君》——〈洞房花燭夜〉、〈對圓〉

11.10 [日] 14:30

臺北木偶劇團

《南天門》

11.16 [六] 14:30

台北曲藝團

〈歪批三國〉、〈滿漢全席〉、〈討白朗〉

11.17 [日] 14:30

昇平五洲園

《小哪吒大鬧東海》

11.23 [六] 14:30

陳錫煌傳統掌中劇團

《桃花山》

11.30 [六] 14:30

一心戲劇團

經典折子〈王婆獻計〉、《寇珠遺恨·九曲橋》、〈沉香救母〉

小表演廳

11.22 [五] 19:30

當代傳奇劇場

〈乾元山〉、〈扈家莊〉、〈火燒裴元慶〉、〈鏢美案〉

11.24 [日] 14:30

榮興客家採茶劇團

《八仙過海》

11.29 [五] 19:30

薪傳歌仔戲劇團

《李三娘》折子選粹

12.01 [日] 14:30

唐美雲歌仔戲劇團——青年團

《西廂記·送信》、〈華山救母〉



小表演廳

當代傳奇劇場

〈乾元山〉、〈扈家莊〉、〈火燒裴元慶〉、〈鏢美案〉

〈乾元山〉：哪吒與石磯娘娘相鬥，展現武生短打高難度技藝。

〈扈家莊〉：扈三娘與梁山泊交戰，生擒王英，反成就一段姻緣。武旦重頭戲，唱念作打俱重。

〈火燒裴元慶〉：少年小將裴元慶雖擊敗一干強將，卻被辛文禮誘入陣中而死，盡展武生精彩的雙錘功夫及靠功氣派。

〈鏢美案〉：銅錘淨角看家好戲，秦香蓮狀告負心漢陳世美，包拯力抗皇家，公正審判。

前場習藝生 | 張偉全、李軒綸、林伯諺、陳子羽、陳允雯、廖育靚

小表演廳

榮興客家採茶劇團

《八仙過海》

蓬萊八仙相約前往蟠桃盛會，向瑤池金母祝壽。金母娘娘特地準備了天上極品的萬年瓊漿玉液，八仙歡樂暢飲後，帶著醉意來到東海邊，各自施展法寶欲渡海返回洞府，因而掀起翻江倒海巨浪，打擾到鎮守東海的鯉魚仙子……

前場習藝生 | 劉佳柔、吳卉卉、謝宇東、葉俊宏、龍俊豪





小表演廳 薪傳歌仔戲劇團 《李三娘》折子選粹

劉致遠收服瓜精、獲贈寶劍兵書，遂離家從軍。三娘受兄嫂虐待，於磨坊產子後淚託竇公送子。16年後，咬臍因打獵至井邊巧遇三娘，三娘泣寫血書託咬臍代尋丈夫、兒子。咬臍返家將血書給致遠看，致遠震驚三娘忍苦16年，向咬臍說明身世，並回沙陀村接回三娘。

前場習藝生 | 吳育霓、吳妍菲、許博淵、鄭力榮 · 後場習藝生 | 許伯榆、高珮瑜

小表演廳 唐美雲歌仔戲團——青年團 《西廂記·送信》、〈華山救母〉

《西廂記·送信》：張君瑞引兵解孫飛虎圍寺之危，崔夫人卻悔約不嫁女兒，張君瑞求計於紅娘，紅娘使賦詩寫意。

〈華山救母〉：二郎神因其妹三聖母私贅凡夫，生下沉香，怒將其壓在華山。沉香經苦練，鬥敗二郎神，劈開華山，救出聖母。

前場習藝生 | 吳宜葵、劉家熒、陳柏臻、江予鈞、陳馨蕙 · 後場習藝生 | 陳韋翰



小舞台 民權歌劇團 《孟麗君》——〈洞房花燭夜〉、〈對圖〉

孟麗君為洗脫未婚夫皇甫少華一家冤情，女扮男裝入朝為相。誰知被風流皇帝知悉身分，私心傾慕，故意邀宴後宮，想一親芳澤。幸好麗君聰明機警，反讓自命不凡的皇帝情場失意、有苦難言……。

前場習藝生 | 林庭儀 · 後場習藝生 | 徐佩嫻

小舞台 臺北木偶劇團 《南天門》

明熹宗時宦官魏忠賢專權，陷害正直史部尚書曹正邦，先解職後派手下埋伏路上屠滿門，僅小姐曹玉蓮及老僕曹福逃脫，投奔親戚的路上困難重重，最終安全抵達。老僕曹福雖凍死廣華山，但瑤池金母念其忠心封其為土地神。

後場習藝生 | 林宸弘、劉士閎





小舞台 台北曲藝團

〈歪批三國〉、〈滿漢全席〉、〈討白朗〉

〈歪批三國〉：家喻戶曉的《三國演義》為什麼叫做「三國」演義呢？且聽宋明翰道來。

〈滿漢全席〉：吃飯學問大，南北大菜滿漢全席，林三寶讓您吃飽、吃撐、笑到翻。

〈討白朗〉：傳統相聲有新「藝」，看宋明翰神來一筆，笑彈齊發出大招。

前場習藝生 | 宋明翰、林三寶

小舞台 昇平五洲園

《小哪吒大鬧東海》

哪吒跑到東海戲水，將師父太乙真人的法寶混天綾當浴巾，造成東海天翻地覆，龍王以水淹陳塘關作為威脅，逼李靖交出哪吒，李靖進退兩難，因自己是父親亦為官員，無法作出抉擇。最終這個風波將如何解決呢？

後場習藝生 | 廖冠評、陳諺鴻



小舞台 陳錫煌傳統掌中劇團

《桃花山》

趙匡胤因殺十八名女樂，遭後漢皇帝緝拿。避走期間，遇桃花山宋氏兄弟招兵買馬，欲奪後漢江山。趙匡胤於桃花山打擂臺，於蟄龍庵中得佛瑞老和尚相助，齊力對抗宋氏賊寇，將之消除，為民除去惡霸。

前場習藝生 | 陳啟豐 · 後場習藝生 | 蔡竣堯、張欣雅



小舞台 一心戲劇團

經典折子〈王婆獻計〉、《寇珠遺恨·九曲橋》、〈沉香救母〉

〈王婆獻計〉：選自《武松殺嫂》。西門慶砸下重金，請王婆為他跟潘金蓮暗地穿針引線。

《寇珠遺恨·九曲橋》：宋真宗年間，小宮女寇珠奉命，將李宸妃剛誕下的太子丟至金水池中，沒想到巧遇太監陳琳……

〈沉香救母〉：選自《寶蓮燈》。沉香為三聖母與凡人之子，得知母親被囚華山，隻身前去救母，卻與二郎神起了衝突……

前場習藝生 | 褚有辰、張紫瑜、鄭逸嘉





2024

門陣
趣

匯演 市集 踩街

神龍
派對

2024門陣趣 神龍派對 11.09 [六]

陣頭是臺灣獨特的文化瑰寶！今年，我們號召全國各地的特色舞龍陣頭，從社區子弟到學校與專業團體，從傳統演藝到當代創新表演，大家準備好攏來 party，展開一場熱情高漲的門陣競藝大 SHOW！

指導單位 | 文化部 · 主辦單位 | 國立傳統藝術中心 ·
協辦單位 | 臺北市士林區公所、財團法人台北市士林農宮、
芝山岩惠濟宮、士林慈誠宮



免費入場，詳情請見活動網頁
主辦單位保有活動異動與最終解釋權

· 踩街派對

10:00 | 臺灣戲曲中心→士林神農宮→臺灣戲曲中心

· 門陣市集

11:00 | 戶外廣場 | 自由入場
龍陣主題藝文體驗及特色美食攤位

· 開幕演出

14:00 | 大表演廳 | 索票入場

· 陣頭匯演

15:30 | 戶外廣場 | 自由入場
中華德義堂龍鳳獅總會 / 嘉義縣溪口鄉柳溝國民小學、
五股雷震拱聖堂、台北聚興社、台北慶和館、玄勝龍獅團、
佛光山、勁騰龍獅鼓藝坊、桃園市蘆竹區公埔國民小學、
桃園新毅群龍獅團、國立體育大學舞龍隊、
基隆長興呂師父龍獅團、新北市立雙溪高級中學、
新竹聯豐龍獅戰鼓團、臺南市仁德區大甲國民小學、
臺灣培德體育會、艋舺露店金龍團、龍騰藝工坊、
礁溪武聖龍獅團、關渡光明龍

臺灣戲曲中心 導覽服務

本導覽為常態性活動，每月不定期舉辦，
場次請見下方 QR code。



臺灣戲曲中心園區介紹

臺灣戲曲中心由建築師姚仁喜設計，秉持「與自然共生」的建築美學，以「一桌二椅」為整體發想。為滿足觀眾對劇場的好奇，依各場域使用狀況，開放部分場次進入劇場內部參觀。

臺灣音樂館「山海共鳴——臺灣音樂常設展」介紹

臺灣音樂館肩負守護臺灣音樂的使命，為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產。常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔；歷史脈絡為經，文化風格及樂人樂事為緯，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館 2樓櫃檯

活動時長約 60 分鐘

詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600 #2211、#2714 魏小姐

不定時
導覽場次



10人以上
團體預約



國光劇團【國光微劇場】

《周瑜歸天》、《武松打店》、《穆柯寨》

12.11 [三] 14:30

*主辦單位保留節目異動權，最新演出消息詳見國光劇團臉書粉絲專頁



國光劇團擁有多名優秀青年團員，為淬鍊青年團員之京劇造詣，特安排精選小型演出內容。藉此提升青年演員之表演能力，累積舞臺經驗，亦將傳承經典劇目之成果與觀眾共享。

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

製作人 | 張育華 · 藝術總監 | 王安祈 · 演出 | 《周瑜歸天》陶佑安、孫顯博 / 《武松打店》黃世茲、潘宜庭 / 《穆柯寨》希達爾·伊安、林昱慈

\$150 | 11.27 [三] 啟售

小舞台 | 演出時長 120 分鐘，無中場休息 | 中文字幕

國光劇團
臉書粉絲專頁



外租節目 狂美交響管樂團

狂美《卡通動畫跨世代》交響音樂會——舉家歡騰版

11.02【六】14:30 11.03【日】14:30



延續今年春天2.0版本火熱口碑，搭配萬聖節「就是要搞怪」的歡愉氛圍，狂美交響管樂團將以「笑」為題，聯手最強創意「嚎哮排演」，一口氣演繹38首卡通動畫主題曲，萬聖限定之作，相邀闖家裝扮前來，等你一起聲聲入魂、秒秒沸騰！

主辦單位 | 狂美交響管樂團、獨秀文化有限公司 · 演出單位 | 狂美交響管樂團、嚎哮排演

\$400 / 600 / 800 / 1000 / 1200 / 1500 / 1800 / 2200 | 已啟售
大表演廳 | 演出時長140分鐘，含中場休息20分鐘 | 無字幕

外租節目 玉舞蹈劇場

《Initial》

11.15【五】19:45 11.16【六】15:00、19:45 11.17【日】15:00



生命的軌跡，一場以大自然為靈感的舞蹈詩篇，生命如同一棵樹木，經歷萌芽、成長、凋零，再次重生「壹」的肢體美學和「多」的聲音交織。

主辦、演出單位 | Jade Dance Theatre 玉舞蹈劇場

\$600(學生票、敬老票) / 1200 | 啟售日期請見玉舞蹈劇場粉絲專頁及官網
多功能廳 | 演出時長60分鐘，無中場休息 | 無字幕

外租節目 國立中央大學崑曲博物館

《花雅和鳴：第四屆全國大學京崑聯演》

11.17【日】14:00 🎬



臺灣的大學戲曲社團活動歷史悠久，深具傳承與情感意義。中央大學崑曲博物館舉辦大學社團聯演，本年度第四屆由現有臺灣各大學崑曲社、京劇社共八校九社的年輕學子，齊聚舞臺，交流演出，激盪京崑傳統劇目的年輕活力。

主辦單位 | 國立中央大學崑曲博物館

演出單位 | 臺灣大學京劇社、臺灣大學崑曲研究社、臺灣師範大學崑曲社、東吳大學雙溪崑曲清唱雅集、臺北醫學大學崑曲社、中央大學清歌集、清華大學京劇社、東海大學戲曲實作課、成功大學國劇社

免費索票入場 | 10.07[-]開放索票，詳見國立中央大學崑曲博物館粉絲專頁
小表演廳 | 演出時長240分鐘，含中場休息20分鐘 | 中文字幕

外租節目 面白大丈夫劇團

《職男人生7——有夫之夫》

11.29 [五] 19:30 11.30 [六] 15:30、19:30



我們的搞笑原則是沒有隱喻，沒有符號，所有表演內容皆如一記直球，為了讓觀眾不費任何腦力地投入其中，離開職場，走入劇場。節目內容：短劇〈藝術展〉、搞笑救星漫才、短劇〈籃球〉、森量漫才、短劇〈寵物溝通師〉、短劇〈忘詞〉。

主辦單位主辦、演出單位 | 面白大丈夫劇團

\$600 / 800 / 1000 / 1200 | 09.25 [三] 啟售
大表演廳 | 演出時長 100 分鐘，無中場休息 | 無字幕

外租節目 闖劇場

《科班生之舞》

12.20 [五] 19:30 12.21 [六] 14:30、19:30



闖劇場透過舞蹈系之眼，相繼創作出以舞蹈科班生的身體為基礎的作品，回應了「歷史」及「傳統表演藝術」，試圖建立始於自我背景的獨特視角。本作品繼續探討「舞蹈系之眼」於社會的關係，試圖折射出與觀眾連結的可能。

主辦、演出單位 | 闖劇場

\$800 / \$1500 (贊助票) | 啟售日期詳見闖劇場臉書粉專
小表演廳 | 演出時長 65 分鐘，無中場休息 | 無字幕

外租節目 夢蓮花戲劇坊

《大寶神珠》

12.26 [四] 19:30 12.27 [五] 19:30 12.28 [六] 14:30、19:30 12.29 [日] 14:30



在神秘又危險的大海中，有一顆神奇的寶珠。它可以滿足的，是百姓的安樂，還是個人的野心？《大寶神珠》藉由古今兩條故事線，將看似神話更富含寓意的經典故事搬上舞臺，讓人省思：人性衝突，真是永久不變的嗎？

主辦單位 | 財團法人夢蓮花文化藝術基金會 · 演出單位 | 夢蓮花戲劇坊

\$800 / 1000 / 1300 / 1600 / 2000 / 2500 | 09.10 [二] 早鳥啟售
大表演廳 | 演出時長 175 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 歌詞提供中文字幕

愛的癡迷， 那比死還大的執念

2024臺灣戲曲藝術節「愛情的輪廓」戲曲文學講座 3



左起為廖偉棠、郭亮廷。



左起為王台玲、鴻鴻。

時間—2024.04.06【六】15:00—16:00

地點—誠品生活新店「書區光合廣場」

引言人—張啟豐（臺灣戲曲藝術節策展人）

對談人—廖偉棠（詩人、攝影師、自由撰稿人）、郭亮廷（劇評人、

北藝大劇場設計學系講師）、鴻鴻（導演、編劇、詩人）。

王台玲（新傳歌仔戲劇團旦行演員）

紀錄整理—徐凱嘉

2024臺灣戲曲藝術節【非·常·愛】以戲曲呈現愛到極致，癡迷成狂。「愛情的輪廓」講座來到最後一場，由廖偉棠、郭亮廷細數戲曲、詩歌、電影、劇場裡的「情執」，導演暨編劇鴻鴻與演員王台玲也連袂出席，聊聊他們的新戲——旗艦製作《兩生花劫》。

《兩生花劫》時值明末動盪，江南繡莊千金才貌雙全，一把精巧的雙面繡扇竟引來狂暴的畸愛，激情控制了親王，使他犯下殺人奪妻的罪行。國破家亡的他自我放逐，闖別廿載，兩人竟在海的這一頭重逢，曾經錯愛如何得到寬恕，又該怎麼放下？當身心俱傷的男女主角帶著自身的執念與西

拉雅族相遇，由王台玲飾演的西拉雅族女子米那庫，像一盞光明的燈，帶給為愛掙扎的主角們不同視角，幫助他們不再沉溺過去的傷痕，放下癡迷與執著。王台玲更現場獻唱兩首西拉雅古謠——〈芹菜歌〉與〈身體五官歌〉，充滿力道的歌聲與活潑動聽的旋律讓書店瞬間成為劇場。

最理性的人最重視愛情

有多少人對愛的最初印象來自虛構作品？郭亮廷說：「很少有戲直接談愛情，愛情其實是媒介，用來串聯真正要談的主題，令我感到有趣的是愛情中真實和虛構的交織狀態。戀愛中有很大的虛構成份，因為我們常是先看了羅曼史，才會談戀愛。如果沒有看羅曼史或愛情文藝片的經驗，當現實中的『愛』帶來真實衝擊時，我們其實不太知道戀愛怎麼繼續，這時文學作品中愛情的敘事就幫上大忙。但反過來說，愛情產生的真實效力也會激發我們想要反抗某些虛偽的東西，比如升學體制、門當戶對、家庭，甚至政府，所以很多大時代的革命敘事都論及愛情，使愛情與政治間呈現虛實的交織。」

關於愛情與政治的關係，郭亮廷推薦大家一讀《眼淚的歷史》：「書裡談18世紀西歐的啟蒙運動，咸認是一場『用理性帶來解放』的運動，但不為人知的是這群領導啟蒙運動的文人——如伏爾泰、孟德斯鳩——其實非常愛哭。他們常在劇院看戲、沙龍讀劇或讀小說時，哭得死去活來，然後才說『戲很爛』、『小說寫得很糟』等等。這在今日不會發生，如果你要證明自己很專業，覺得一齣戲爛，那就不哭；哭的話就要負責任，說它其實是齣好戲。為什麼啟蒙運動這群極其理性的人這麼喜歡看愛情戲，這麼容易感動？愛哭其實體現了啟蒙運動對情感的重視，他們認為情感有助凝聚認同，所以在政治運動中，『愛情』往往是重要的主題。」

愛的執迷引來混亂的地獄

郭亮廷介紹啟蒙運動中深具影響力的愛情戲，即《兩生花劫》原著——萊辛（Gotthold Ephraim Lessing）的《艾米莉亞·嘉樂蒂》（Emilia Galotti）。「萊辛反對古典主義，反對三一律的過於理性，標榜莎士比亞，強調藉由文學或劇場作品對民眾進行情感教育，體現愛情裡政治的一面。」

《兩生花劫》導演鴻鴻則以辛波絲卡的詩〈種種可能〉接續：「我偏愛混亂的地獄勝過秩序井然的地獄。」瘋魔執著就是一種混亂，他指出：「循規蹈矩或門當戶對，這些理性的安排就是萊辛所抗拒的，雖然理性能讓世界導入運作的正軌，但它缺乏生命力，生命力自帶的破壞性就如愛情。但創造力也來自於破壞性，創造新事物，勢必改變舊有秩序，一切創意發明大抵由執迷的混亂而來。《艾米莉亞·嘉樂蒂》起點也是執迷，故事描述王子不可自拔愛上艾米莉亞，不顧她即將成婚，他使出各種手段強行接近她。放在現在#MeToo的時代，不顧對方意願，懷抱執迷去進行強迫性的追求行為就是恐怖情人的典型。但若以米蘭·昆德拉的說法，在藝術的世

界裡，把道德先退到第二位，先看看真實發生什麼事。王子如同飛蛾撲火，將對方焚毀，自己也跟著玉石俱焚。」

鴻鴻說：「文學與戲劇史上很多戀愛都存在這種瘋狂的執迷，執迷可謂愛的本質，一種對理想性、空想性完美的追求，所以常有人問：『你愛的是愛情，還是那個人？』常常是先有了愛情的感覺，那個人才 fit 進來，當他不那麼契合時，就會問題叢生。戀愛一開始都很美，你會忽略所有缺點，在戀愛中委屈，隱瞞自己的愛好去符合對方的愛好，可是一兩天可以忍，怎麼可能忍一輩子？這就是執迷會帶我們進入的地獄。」

鴻鴻從戲曲、現代劇場一路點名到電影：「《牡丹亭》超級執



薪傳歌仔戲劇團
《兩生花劫》

迷，杜麗娘只因夢見素未謀面的柳夢梅，就愛到相思而亡。現實中遇到這種人，你只想打她兩巴掌，拜託你醒醒。但在戲曲中為什麼那麼美？因為它說出了一種理想性的戀愛，因為不可能，故而極為動人。18世紀末德國劇作家克萊斯特（Heinrich von Kleist）也擅寫執迷，我導過他的《海布龍城的凱西》（Das Käthchen von Heilbronn），我借用楚浮電影的典故，把它翻譯成《巫山雲（靠左行駛）》。楚浮電影《巫山雲》（L'Histoire d'Adèle H.）的主角是雨果的女兒阿黛兒，即使軍官與她不過逢場作戲，她仍天涯海角追隨對方，以致瘋狂，結尾阿黛兒卻沒有認出錯身而過的就是她愛的那個人。電影真正拍絕了，愛的對象早已不重要了，你愛的是自己對他



淚比死更長久

雪比記憶白

the
RAVISHING
of the
TWICE-BLOSSOMING FLOWER

曲

2024
臺灣戲曲藝術節
旗艦製作

的愛。回到《海布龍城的凱西》，主角凱西愛上夢中人，她愛得死去活來，對方在現實中卻不存在。有天凱西見到一名年輕騎士來她爸爸店裡修馬具，對方竟是她的夢中人！她不顧自己身處二樓直接跳下去，折斷雙腿。這超誇張，我不相信現實中有人愛到這個地步，但克萊斯特就是要寫一種極致，寫你正深深愛著想像中的對象。後來即使凱西知道騎士有美麗的未婚妻，仍然天涯海角，當僕人也要跟著對方，就像比利時歌手雅克·布雷爾(Jacques Brel)〈不要離開我〉(Ne me quitte pas)裡動人的歌詞：『我多想變成／你影子的影子／你手的影子／甚至是你狗狗的影子。』」

鴻鴻接著談起他最喜歡的電影導演艾力·侯麥(Éric Rohmer)：「他擅於破解愛，《克萊兒之膝》(Le Genou de Clair)講一個中年男人跟舊情人去度假，因此遇見舊愛女兒的同學——青春少女克萊兒。雖然克萊兒有男友，但中年人執著於摸到少女的膝蓋，要不然一生就白活了！侯麥用嘲笑諷刺的方式拍這件恐怖的事——主角如何千方百計要摸到膝蓋。第一次是主角幫克萊兒倒水時，不小心跌倒摸到了，但他覺得不算。後來兩人散步時在涼亭躲雨，主角告訴克萊兒，她男友跟別的女孩在一起。克萊兒一聽主角描述女孩的長相就哭了，原來那是她的閨密。主角就把手放到她膝上安慰她，克萊兒雖然感到奇怪，但她哭得沒力氣管他。主角摸完，雨停了，兩人走回去，什麼事也沒發生。侯麥點出，戀愛不過是對『不可能的人事物』的執迷，是心中一個過不去的坎，愛這種可怕的執迷，可能導致你粉身碎骨、走向毀滅。如果你只為了在現實世界中找個可以相處的心靈伴侶，根本不可能走到那個地步。所有偉大的愛情故事一定要死，因為非死亡無以證明愛之純粹、理想性與可貴。愛連死都不怕，足以穿越死亡，杜麗娘不就穿越死亡嗎？只有愛的妄念可以穿越死亡，任何現實的東西都沒有辦法穿越死亡，當我們有現實的種種考量時，你會在秩序的地獄，而非混亂的地獄裡。」

不瘋魔不成活，執迷有助創作？

臺灣戲曲藝術節以戲曲探索「愛的執迷」，而作品背後的創作者與執迷的關係是什麼，他們又該如何看待執迷呢？廖偉棠為大家解惑：「愛是人類永恆的主題，文學與藝術史上能與愛分庭抗禮的母題只有死亡，最偉大的作品往往揉和兩者——愛導致了死亡，死亡終結了愛，或在死亡面前更愛了。能夠與巨大的死亡對稱的就是『愛的癡迷』。『我執』有多種範疇，但是一到愛面前，我們只能投降、只能執著。如果我們不執的話，好似不配去愛，會被愛神嘲笑。如果沒有執著與癡迷，舞臺上也不會上演各種悲劇。看戲的人覺得角色傻，但這是導演、編劇要的效果，要讓觀眾感同身受，因為沒有執迷，就沒有這一切。」

廖偉棠接著自問：「對一名寫作者來說，這份執迷要到什麼程度，才算恰到好處？對我們同代人來說，90年代有本文青必讀書《戀人絮語》，它是符號學家羅蘭巴特的學術著作，有個副標題『一個解構主義的文本』。我們常因這迷人的書名誤以為它是本

愛情指南，實際上它解構愛情。書裡有句話對當時剛寫作的我，可謂醍醐灌頂：『如果不是為了戀愛，不是為了追求我們戀愛的對象，我們也許都不會寫詩。』我們最初寫詩都是為了獲取某人芳心，但詩真正的誕生是在失戀後，你自覺永遠得不到愛，絕望的你還是選擇寫詩。巴特說，恭喜你開始進入詩人的門檻。你明知寫詩不會令你贏得愛情，也無法破解愛情的神話，但你還是選擇創作。因為你覺悟到藝術的純粹性，真正把『我執』從『愛的執』轉移到『藝術的執』。」

教寫作的廖偉棠也分享他給學生的建議：「開始寫作前，要做兩件事——戀愛與失戀，要戀變得轟轟烈烈，失戀得轟轟烈烈，然後你覺悟了，開始寫關於『去執』的作品。雖然我們的執念仍舊強大，因為人只要一天沒看破紅塵，我們就還是靠著『執』生存在世上，只不過執念對每個人來說有不同的轉化方式。對寫作者和戲劇創作者而言，他們的執念得到古典戲劇所謂『淨化昇華』，雖然他們筆下的人物仍瘋狂沉溺於愛情，就像關於京劇的電影《霸王別姬》所說：『不瘋魔不成活。』癡迷於戲曲的主角也是不瘋魔不成活，這裡有兩層瘋魔——戲裡愛情的瘋，以及跳出來的人繼續瘋魔於戲本身。所以我們看戲不需那麼專業理性，我們常是混合兩者——劇中人的瘋魔令我們心有戚戚焉，想到自己深陷愛情的模樣；當戲越看越多，我們知道瘋魔的對象其實是戲本身，這時看戲就更五味雜陳，擁有更多層次。很多人生導師主張破除我執，但我們不應全盤否定執著，在文學藝術的世界，執著帶來新意，這端看我們如何在『執』周圍遊走、觀察、體驗。」

「我們常說感情深的人『情深不壽』。」創作源自於情深，現實中創作者又該如何應對我執呢？廖偉棠舉例：「張愛玲在她的早中期小說中，常展現出對愛情中人的刻薄。她有本小書《傳奇》（1946年增訂本），封面畫了一個人空間外，冷眼看局中人。但胡蘭成負她負那麼深，以及她的半自傳小說《小團圓》，都展現『初聞不知曲中意，再聽已是曲中人』。張愛玲從局外人成為局中人，但又同時保有局外人的角度，她並不可悲，因為成為局中人也沒什麼關係。」

除了張愛玲，日本平安時代的和歌詩人小野小町跌宕的一生亦是前例。「小野小町是美女兼才女，有眾多追求者。她要一名追求她的少將連續一百晚來見她，少將堅持了99夜，但最後一夜，他遇上大風雪死在路上。為了符合小町對愛情的規範，導致愛她的人死亡，最終她什麼也沒得到。這份衝擊使小町放浪形骸、屋宅荒廢，成為乞丐，有人給飯就吃，沒飯就到街上乞討。有人覬覦她的美色，她也拒絕。但她最後留下了她創作的和歌，被收錄在《百人一首》中。小町的故事也成為能劇中的重要母題，如《七小町》。」廖偉棠總結：「痛苦是創作的來源，對創作的癡迷給予我們處理痛苦的能力，也更能體會什麼是甜蜜。」

愛讓人瘋狂、讓人執迷，痛苦與甜蜜並存，有時構成混亂的地獄，有時卻也讓人獲得超越死亡的力量。愛情是如此迷人，引發創作者不斷探索，發揮對藝術的執迷，為普羅大眾持續訴說一則又一則愛的物語。

跟著三弦 來聽戲



與您一同品嚐三弦茶會



2024/9/22 14:00-15:10

@臺灣戲曲中心

臺灣音樂館 B1視聽室

戲曲人優惠價\$350 / 全票\$599

購票請洽

 OPENTIX

報名時間

2024 **8.1** THU → **10.7** MON

報名組別

少年組

成人組

專業組

團體組

第二屆

Taiwanese Opera Competition

全國歌仔曲調大賽

kua — á — siōng — tshenn

歌仔上青

初賽

8月1日(四)至10月7日(一) 線上報名

入選複賽獎金1,000元、入選證書乙張

賽程

複賽

北區

12月7日(六)、12月8日(日)

臺灣戲曲中心小舞台

南區

12月14日(六)、12月15日(日)

高雄中山堂劇場

入選決賽獎金3,000元、入選證書乙張

決賽

114年3月22日(六)、3月23日(日)

高雄中山堂劇場，網路同步直播

冠軍

少年組 8萬

成人組 10萬

專業組/團體組 12萬

亞軍

少年組 6萬

成人組 8萬

專業組/團體組 10萬

季軍

少年組 4萬

成人組 6萬

專業組/團體組 8萬

每組各設置最佳創意獎及人氣獎，獎金1萬

報名成功即可獲得禮券100元及參賽證明乙張喔！

主辦單位保有活動異動權，如有異動請以官網公告為主

報名資格內容詳見簡章



官方網站



臉書

活動官方網站：2024kuaahi.com.tw

聯絡電話：07-588-7521 #22李小姐、#24郭小姐

廣告

指導單位：文化局

承辦單位：臺灣歌仔戲推廣基金會

協辦單位：教育部、高雄市政府文化局、宜蘭縣政府文化局、國立臺灣戲曲學院、彰化縣大竹國民小學、一心戲劇團、民權歌劇團、奇巧劇團、秀琴歌劇團、明華園天字戲劇團、尚和歌仔戲劇團、春美歌劇團、唐美雲歌仔戲團、惜迷劇坊、財團法人廖理枝歌仔戲文教基金會、脈脈文化事業工作室、新和興總團、薪傳歌仔戲劇團(協辦團隊以字首筆畫順序排列)

主辦單位：國立傳統藝術中心

LET LIGHT PREVAIL

| 印度 喀拉拉邦表演藝術團 | 馬來西亞 交融皮影戲劇團 | 柬埔寨 法爾藝術學院 | 新加坡 薇潔亞·莫翰 | 泰國 皮歇·克朗淳舞團 |
| 臺灣 麤舞劇場、一心戲劇團、不貳偶劇、塔拉那現場藝術、宜蘭三星大隱鍾馗王爺廟 |



大放光明

2024亞太傳統藝術節

ASIA-PACIFIC TRADITIONAL ARTS FESTIVAL

10.05 (六) SAT — 13 (日) SUN

國立傳統藝術中心 宜蘭園區

National Center for Traditional Arts, Yilan Park

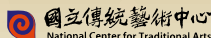


活動官網

指導單位



主辦單位



協辦單位



馬來西亞友誼及貿易中心
MALAYSIAN FRIENDSHIP AND TRADE CENTRE, TAIPEI

泰國貿易經濟辦事處
THAILAND TRADE AND ECONOMIC OFFICE

全聯善美的文化藝術基金會
SUNMAKE CULTURES FOUNDATION

廣告

兒童布袋戲

2024.
9.30 截止

劇本徵選



特優

10 萬元



優選

6 萬元

佳作

4 萬元

偶 · 來寫劇本 —

開啟兒童布袋戲新篇章!

徵選內容

以臺灣台語或臺灣客語創作之兒童布袋戲劇本

報名資格

- 1 參選劇本之著作人須具有中華民國國籍
- 2 每人限報名徵選一件，與他人共同創作者亦同（詳見徵選簡章）

徵選公告 及簡章



2024 戲 曲 人

憑臺灣戲曲中心演出節目之票根(含電子票)優惠，
限用次數以及優惠內容依各店家公告為準。

● 咖啡廳 / 麵包店 ● 小吃店 / 速食 ● 餐廳



憑當日票根優惠店家

1 Lutetia TAC 露特西亞 - 傳藝店

臺灣音樂館1樓

憑當日票根消費享9折

2 大木屋

福華路141巷18號

憑票根整筆餐點打95折(酒水除外)

3 良食堂

福華路145號

盒餐折10元

4 起家雞韓式炸雞 - 天母芝山店

福華路143號

憑票根消費享95折

5 金山客家小館

福華路135號

憑票根享一桌招待1菜
票根請於點餐前出示

6 鹿廚房

福華路166巷4號

憑票根滿百送飲料一杯

7 摩斯漢堡 - 士林芝山店

福華路158號

憑票根消費贈送中杯紅茶一杯

8 池先生 - 士林店

福華路150號

主餐+飲料折40元

9 老北投 - 芝山店

福華路134號

憑票根消費享豆干一份

10 客美多咖啡 - 天母店

Komeda's Coffee
中山北路六段136號

消費享9折優惠

票根前三日內



憑當月票根優惠店家



- 11 Dough 籽麵包**
福華路147巷16號1樓

憑票根享全品項打9折



- 12 阿里郎村落**
福華路149號

消費滿千9折優惠



- 13 Mr.Tsuo 左爺爺烘焙坊**
福華路141巷28號

憑票根消費滿180元以上
贈美式咖啡1杯，外帶9折



- 14 琳記甜品**
福華路141巷8號

港式糖水9折



- 15 小肚子私房料理**
福華路141巷6號

憑票根免費換購1次套餐
飲料升級義豐冬瓜檸檬



- 16 東港強 和牛燒肉 - 芝山店**
德行西路76號

憑票根消費享85折



- 17 CHILL RAMEN**
福華路166巷7號

憑票根享優惠，依當日食材訂定



- 18 YOLO's Cafe - 芝山店**
福華路164巷16號

憑票根享飲品9折優惠



- 19 啊蕊茶泰**
福華路128巷3弄42號

憑票根享飲料折抵10元



- 20 豚馬日本料理**
福華路152號

憑票根消費享95折優惠



- 21 左爺爺的港式茶餐廳**
福華路144號

憑票根消費贈冰火菠蘿油或飲品1份



- 22 福來早餐 芝山店**
福華路128巷3弄1號

憑票根享飲料折抵10元



- 23 初起Always bakery**
福國路56巷11號

麵包甜點滿百送美式咖啡一杯(限外帶)



- 24 早寧午餐**
福國路34號

憑票根享9折優惠



- 25 天町燒肉屋 - 芝山店**
中山北路六段35巷31號

憑票根享鹽蔥五花豬1份



- 26 天鍋宴-芝山店**
中山北路六段35巷27號

憑票根開鍋享肉品1份
(牛豬雞羊擇一)



- 27 Caffe' Rue Tianmu 路口咖啡**
中山北路六段35巷2號

憑票根享全時段飲品搭配
甜點折20元(不含冰櫃飲品)



- 28 Want More**
中山北路六段43-2號

憑票根消費享95折



- 29 Pino Pizzeria Ristorante**
中山北路六段140號

憑票根消費任選甜點或飲料1份



- 30 Caffe' Ruelle 巷子咖啡館(天母雨聲)**
至誠路二段31-1號

憑票根享全時段飲品搭配
甜點折20元(不含冰櫃飲品)



- 滿溢-北投石牌店**
石牌路一段132號

憑票根享飲料折抵5元






主辦單位

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



官方網站

售票資訊  OPENTIX 指導單位  文化部 MINISTRY OF CULTURE 主辦單位  國立傳統藝術中心 National Center for Traditional Arts 主辦單位保留演出異動權利

戲西裏青春!

傳統藝術接班人
駐團演訓計畫

育成

聯合展演

開封新酒，
啜飲青春



\$200  OPENTIX

09/20 戲曲人啟售

09/27 全面啟售

演出團隊(筆畫順) /
一心戲劇團、台北曲藝團、
民權歌劇團、昇平五洲園、
唐美雲歌仔戲團——青年團、
陳錫煌傳統掌中劇團、當代傳奇劇場、
榮興客家採茶劇團、臺北木偶劇團、
薪傳歌仔戲劇團

臺灣戲曲中心

11.9 ^六

小表演廳×小舞台 




—12.1 ^日

廣告

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



官方網站

售票資訊  OPENTIX 指導單位  文化部 MINISTRY OF CULTURE 主辦單位  國立傳統藝術中心 National Center for Traditional Arts 主辦單位保留演出異動權利

承 功