

主辦單位 |
國立傳統藝術中心

演出場地 |
臺灣戲曲中心

為國立傳統藝術中心位於臺北的展演場館。內有大表演廳、小表演廳、**多功能廳**、小舞台、視聽室、展示室.....等多元空間。



提要

114年戲曲夢工場(8-10月)

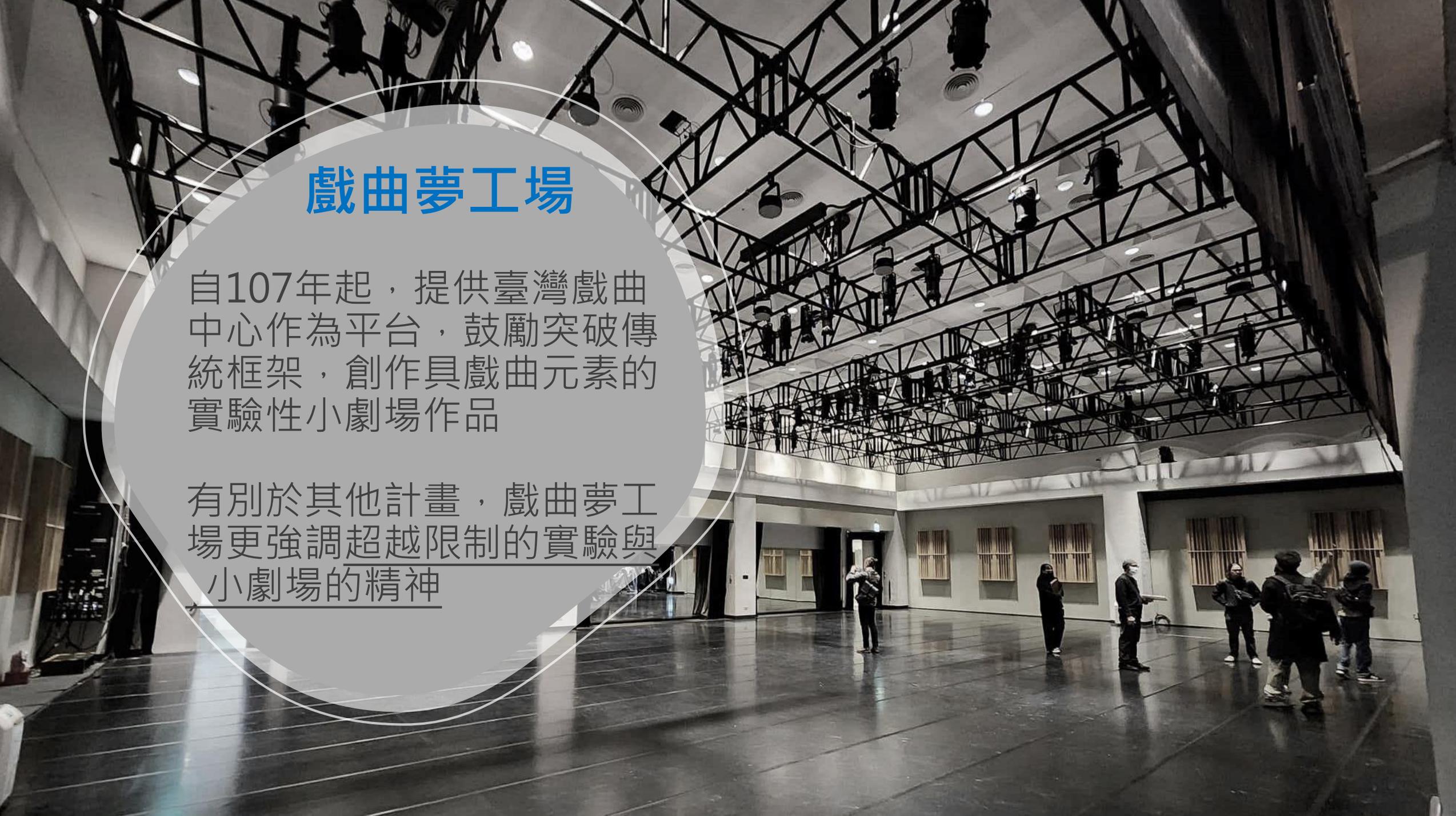
- 策展邀演&公開徵選
- 徵選至少3團，每團演出3場
- 經費最高100萬
- 可為「首演製作」或「舊作改編」
- 至少一位戲曲創作者為核心



戲曲夢工場

自107年起，提供臺灣戲曲中心作為平台，鼓勵突破傳統框架，創作具戲曲元素的實驗性小劇場作品

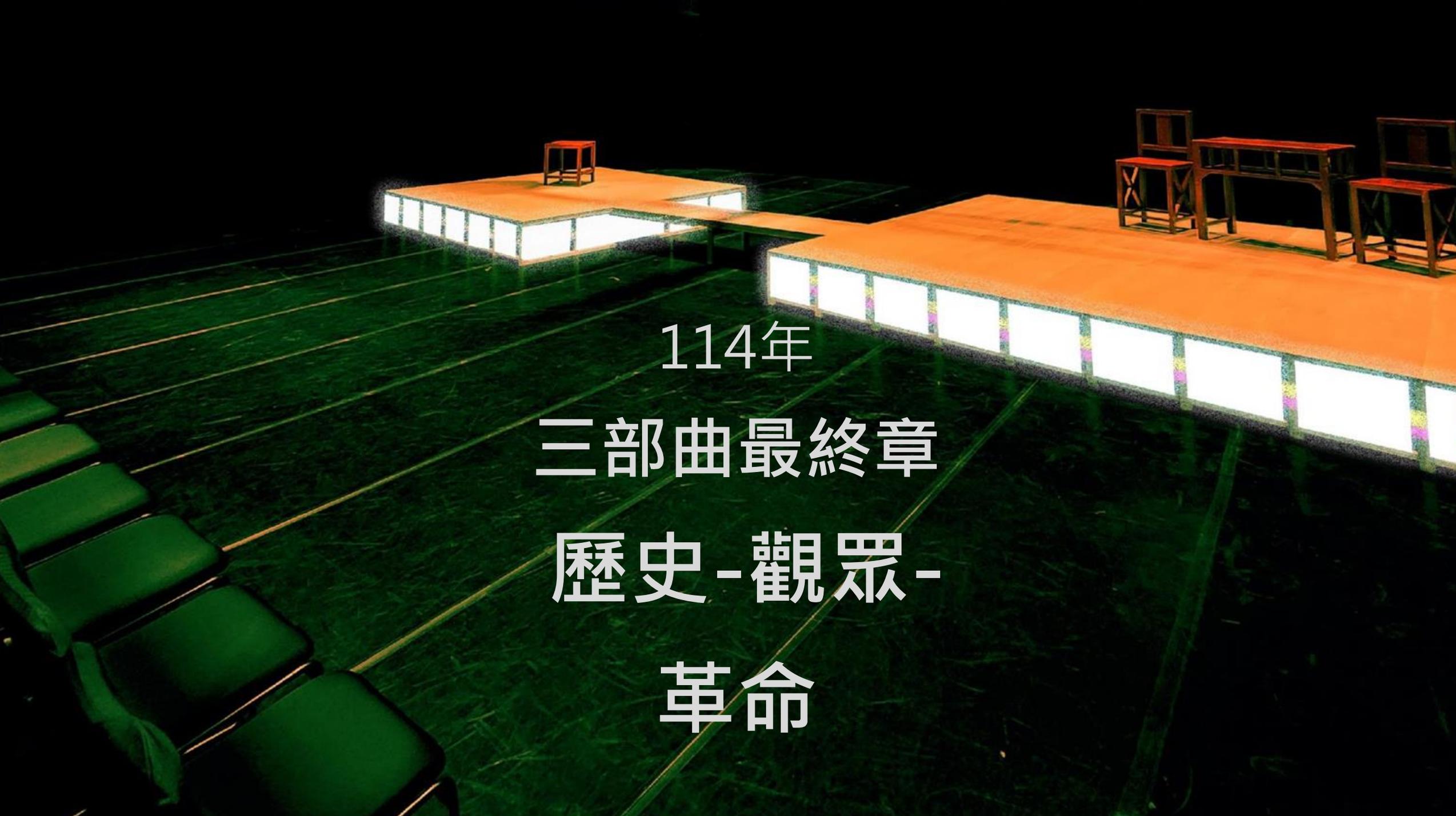
有別於其他計畫，戲曲夢工場更強調超越限制的實驗與小劇場的精神



夢：提問與實驗

1. 戲曲夢工場：激發以戲曲為核心之劇場創作美學能量
2. 實驗的位置：戲曲為何（不）需要實驗？
3. 實驗的軌跡：現代戲劇的「標準化」，造成傳統戲曲的「落後」

夢



114年
三部曲最終章
歷史-觀眾-
革命

A world map with several colored pins (red and teal) placed on various continents. The map is dark grey on a light blue background.

「乙巳革命」

所有當代的戲曲參與者、行動者，
提出說服觀眾「非得如此」的革命美學

法國大革命、海地革命、辛亥革命、二月革命、十月革命、六八革命.....



「乙巳革命」

百年前的自體革命：創造新典範

不滿足的革命：選擇未來

革命

技術革命：什麼不能不使用？
不可觸及美學與既往不可言說慾望的延伸

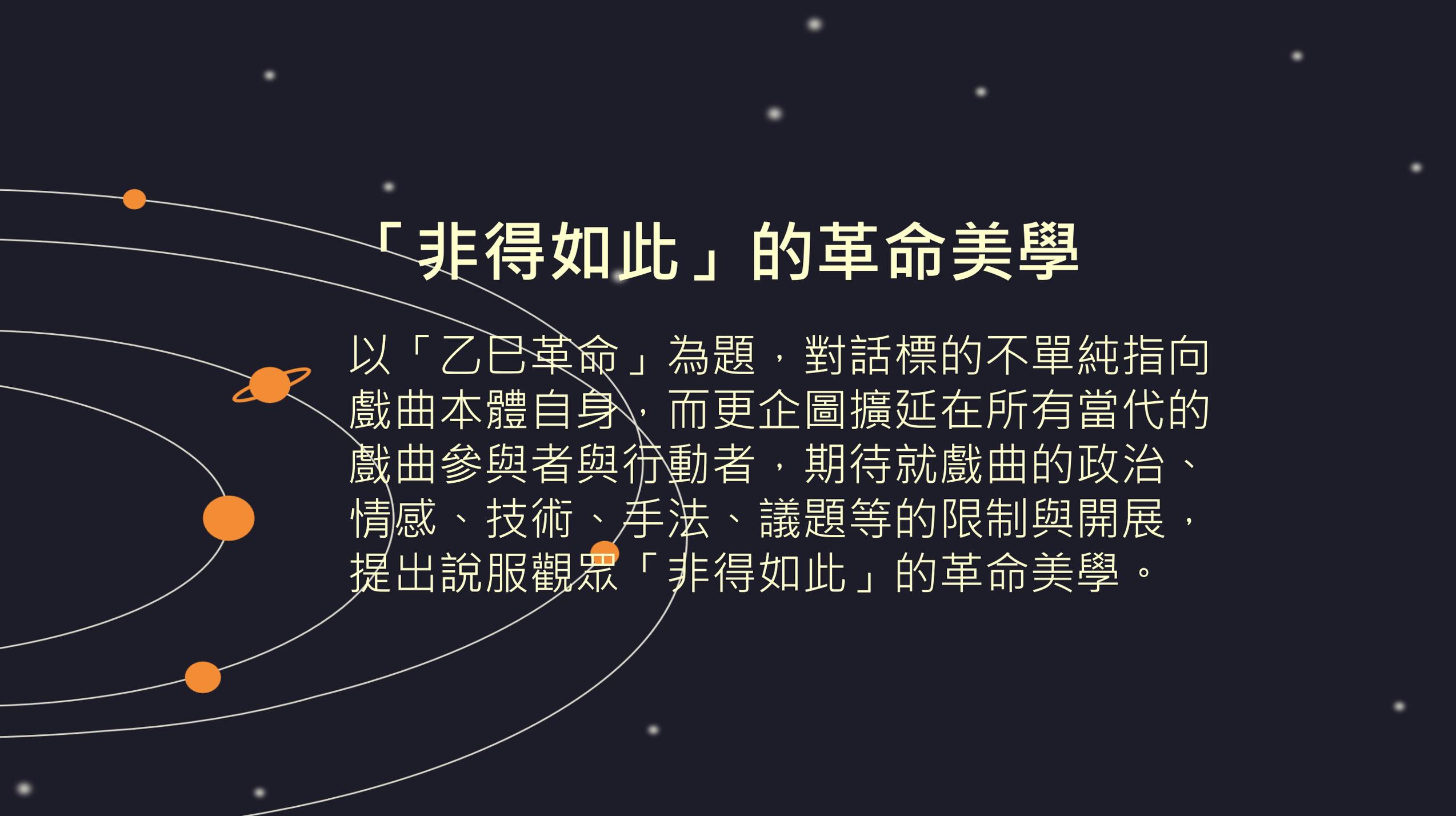
他方革命：東、西方之外
東北亞的日本、東南亞的南洋，
都共同捲動在這一場戲曲革命的風暴中

革命

日常革命：即興(jam)

戲曲中的民俗技藝、雜耍，甚或是扮裝與身體符號都逐漸成為各種社群平台與媒介標記身份屬性的特點。戲曲如何與即興表演(jam)共同介入日常生活的小革命，如街頭、如擂臺、如IG等短影音的結合等？

情感革命：一定得現身的情動力



「非得如此」的革命美學

以「乙巳革命」為題，對話標的不單純指向戲曲本體自身，而更企圖擴延在所有當代的戲曲參與者與行動者，期待就戲曲的政治、情感、技術、手法、議題等的限制與開展，提出說服觀眾「非得如此」的革命美學。



徵集對象

經中華民國政府立案或設立登記之演藝團體、私法人、政府機關及學校之附設劇團。

作品要件

須以至少一位戲曲創作者為核心（含編、導、演或後場等，不限劇種、偶戲或說唱藝術等）

*徵選至少3團「首演製作」或「舊作改編」

*每團演出3場，每場60-80分鐘為原則

*上限100萬元製作經費

*編劇、導演、主要演員僅可參加一件作品，音樂設計與戲劇顧問則至多參加二件作品

專案流程



書面初審

場勘

複審簡報

檔期協調

採購簽約



確認舞台及票圖

繳交宣傳素材

撥付第一期款



演出執行

撥付第二期款

迴響追蹤



配合宣傳片拍攝

出席記者會

策展人訪視



國立傳統藝術中心



團隊

- ◆ 全出資
- ◆ 票房收入歸屬中心
- ◆ 夢工場主視覺設計
- ◆ 印製整體文宣品
- ◆ 共同行銷宣傳
- ◆ 負責單檔節目視覺設計
- ◆ 配合相關宣傳活動
- ◆ 演出執行、攝錄影記錄



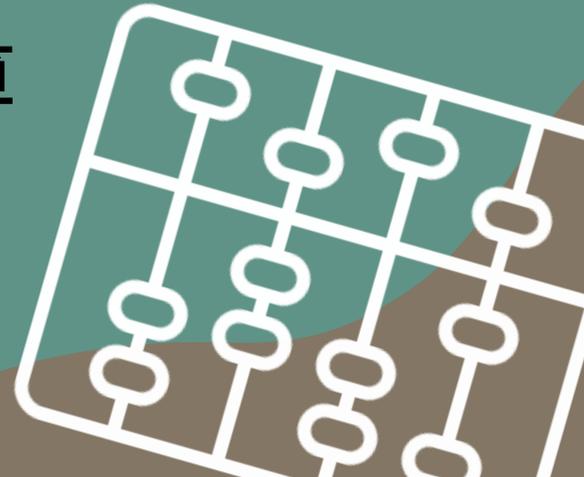
掌握製作成本

平面設計：節目主視覺設計、宣傳照拍攝

宣傳活動：配合宣傳影片拍攝、記者會片段演出

演出執行：搭拆台工作人員、演出錄影

行銷預算：電子/實體通路推票、廣告預算



免場租
提供廳內設備

臺灣戲曲中心 多功能廳
多變的場域 充滿無限可能

單面台1

落地窗



表演區

									6		8	10								
1	17	15	13	11				9	7	5	3	1	2	4						
2	17	15	13	11				9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16
3	17	15	13	11				9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16
4	17	15	13	11				9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16
5	17	15	13	11				9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16
6	17	15	13	11				9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16
7	17	15	13	11				9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16
8	17	15	13	11				9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16
9	17	15	13	11				9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16
控制台區(另搭層板)																				

單面台



非單面台

《粵語》深度分享講座



非單面台



非單面台





徵件至 113/8/2

期待您的計畫！