

好戲刊

 臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

2024

5 May. — 6 Jun.

兩生花

淚比死更長久
雪比記憶白

死志

the
RAVISHING
of the
TWICE-BLOSSOMING FLOWER

曲

二〇二四
臺灣戲曲中心
製作

好戲刊



2024 5 May. — 6 Jun.

Content.

- 01 戲曲編輯臺
- 02 節目行事曆
- 04 大表演廳
- 10 小表演廳
- 14 多功能廳・小舞台
- 15 藝術扎根推廣
- 17 外租節目
- 18 戲曲二三事

發行單位 國立傳統藝術中心
發行人 陳悅宜
編輯委員 陳修程、鄒求強、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷
購票請洽 OPENTIX
官方網站 <https://ttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>
E-MAIL ttc@ncfta.gov.tw
聯絡方式 02-8866-9600
執行編輯 徐凱嘉
封面視覺 六杉品牌設計有限公司
美術設計 呂瑋嘉、賴佳韋工作室



戲曲人生日 5 折電子禮券



錄影場

非常之愛 ♥ 非常地愛 2024 臺灣戲曲藝術節 以「愛」為題 打造極致體驗

2024 臺灣戲曲藝術節「非·常·愛」將在夏季持續狂愛發燒，六檔好戲接棒述說愛的物語，戲臺上一對對痴男怨女輪番登場，演示愛的行為學，追問著亙古的大哉問：愛的本質為何？

臺灣戲曲藝術節延續雙旗艦製作傳統，推出兩檔精彩巨作，深情探索愛與罪的糾葛。薪傳歌仔戲劇團《兩生花劫》說：愛是激情。正值明末動盪之時，江南繡莊千金——雪娘——才貌雙全，一把精巧的雙面繡扇竟引來狂暴的畸愛，激情控制了親王，使他犯下殺人奪妻的罪行。國破家亡的他自我放逐，闊別廿載，兩人竟在海的一頭重逢，曾經錯愛如何得到寬恕，又該怎麼放下？

另一檔旗艦製作——二分之一 Q 劇場《青姬》說：愛是懺情。靈感源自《後雷峰塔傳奇》，崑曲 × 京劇 × 歌仔戲三重奏，藉由日本遊俠「吉光」全新角度重訴那些流傳已久的傳說，編織一則獻給當代的「白蛇後傳」。未完的畫作、模糊的容顏、遺失的記憶，那是夢中人、謎中謎，且看吉

光、許仙與青姬如何在白蛇入塔後，辯證人與妖、愛與恨，重新在記憶的罅隙間尋覓愛的可能。

榮興客家採茶劇團《狐狸兒媳——小翠的愛情札記》說：愛是成全。狐女小翠爲了報恩，與癡傻少爺成婚，步入婚姻與家庭，體會滾滾紅塵中的愛情與人情，人妖之間的非常之戀雖釀出最純潔真誠的愛，在孝道與人倫大義的大旗下，究竟人妖殊途的兩人要如何在家庭與婚姻的考驗中持續廝守？

一心戲劇團《相看儼然》說：愛是劫難。改編張曼娟經典小說〈儼然記〉，描繪一對累世因緣卻不得善終的戀人，從被情愛誤了修行的天人、在古代背棄婚約私奔的少爺與繡坊大小姐，到現代的劇場演員與僧侶，一眼萬年爲何總成情劫魔障，相愛如何不再兩相累？

台北曲藝團《施耐庵的愛情學笑@豹頭林沖》說：愛是自主。當《水滸傳》的林沖重生，他是否能做出不一樣的選擇？被調戲、休妻，最終自盡的貞娘是否能奪回命運的掌控權？說唱藝術與京劇跨界共創，探討社會體制箝制下，兩性之間愛與被愛的角力，以「笑」翻轉悲劇。

臺灣豫劇團《劈棺驚夢》說：愛是試探。從血腥被禁的《大劈棺》到度脫感悟的《蝴蝶夢》，「莊子試妻」的題材在在引起劇作家們的興趣，《劈棺驚夢》翻轉窠臼，回歸人心幽微本質，細膩描繪婚姻中的禁錮與越軌、愛情中的猶疑與嫉妒。

盛夏時分，不妨走進臺灣戲曲中心，以「戲」折射愛恨嗔癡，與戲中人共譜最獨特的傳奇故事、最極致的情感體驗。

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館 國際會議廳
05.04 [六]	14:30 【2024 臺灣戲曲藝術節】 榮興客家採茶劇團 《狐狸兒媳——小翠的愛情札記》		14:00、19:30 @ 多功能廳 一角劇樂部 世新大學廣電系第30屆畢業 製作聲音劇場《冰山》 19:00 @ 小舞台 【青年展演平台】 國立臺灣大學崑曲研究社 2024年度公演《今·世·緣》	
05.05 [日]	14:30 【2024 臺灣戲曲藝術節】 榮興客家採茶劇團 《狐狸兒媳——小翠的愛情札記》		14:00 @ 多功能廳 一角劇樂部 世新大學廣電系第30屆畢業 製作聲音劇場《冰山》	
05.11 [六]	14:30 【2024 臺灣戲曲藝術節】 一心戲劇團 《相看儼然》			
05.12 [日]	14:30 【2024 臺灣戲曲藝術節】 一心戲劇團 《相看儼然》		13:45 @ 小舞台 國立臺灣師範大學崑曲研究社 112學年度公演《月移花影》	
05.17 [五]		19:30 【2024 臺灣戲曲藝術節】 二分之一Q劇場 《青姬》		
05.18 [六]		14:30、19:30 【2024 臺灣戲曲藝術節】 二分之一Q劇場 《青姬》	19:00 @ 小舞台 【青年展演平台】 國立臺灣大學京劇研究社 第67屆公演《心有妻戚》	
05.19 [日]		14:30 【2024 臺灣戲曲藝術節】 二分之一Q劇場 《青姬》		
05.25 [六]	14:30 臺灣國樂團 《東方與西方的交錯》	14:30、19:30 【2024 臺灣戲曲藝術節】 台北曲藝團 《施耐庵的愛情學笑@ 豹頭林冲》		
05.26 [日]		14:30 【2024 臺灣戲曲藝術節】 台北曲藝團 《施耐庵的愛情學笑@ 豹頭林冲》		
05.29 [三]			14:30 @ 小舞台 國光劇團【國光微劇場】 《穆柯寨》、《王熙鳳大鬧寧國 府》青春版選場	

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館 國際會議廳
06.01 [六]	14:30 【2024臺灣戲曲藝術節】 臺灣豫劇團 《劈棺驚夢》			
06.02 [日]	14:30 【2024臺灣戲曲藝術節】 臺灣豫劇團 《劈棺驚夢》			14:30 @B1 視聽室 【青年展演平台】 樂自慢絲竹室內樂集 《走·讀·樂——鯤島音記》 講座音樂會
06.07 [五]	19:30 【2024臺灣戲曲藝術節】 薪傳歌仔戲劇團 《兩生花劫》			
06.08 [六]	14:30、19:30 【2024臺灣戲曲藝術節】 薪傳歌仔戲劇團 《兩生花劫》			
06.09 [日]	14:30 【2024臺灣戲曲藝術節】 薪傳歌仔戲劇團 《兩生花劫》			
06.15 [六]	14:30、19:30 舞鈴劇場 《VALO 首部曲——阿米巴》	14:00、19:00 七學分劇團 世新大學廣電系第30屆 畢業製作聲音劇場《友 什麼關係》		10:30、11:30、14:00、15:00 @B1 視聽室 【青年展演平台】 臺北木偶劇團【親子布袋戲專場】
06.16 [日]	14:30 舞鈴劇場 《VALO 首部曲——阿米巴》	14:00 七學分劇團 世新大學廣電系第30屆 畢業製作聲音劇場《友 什麼關係》		10:30、11:30、14:00、15:00 @B1 視聽室 【青年展演平台】 臺北木偶劇團【親子布袋戲專場】
06.19 [三]			14:00 / 15:30 @小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《印象南洋》	
06.21 [五]	19:30 國光劇團【永恆時尚·盛夏】 《長生殿》(崑小全本)			
06.22 [六]	14:30 國光劇團【永恆時尚·盛夏】 《火判》(崑)、《評雪辨蹤》 (崑)、【京崑伍子胥】《鬲子》 倒敘、《馬昭儀》、《文昭關》		14:00 / 15:30 @小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《印象南洋》	
06.23 [日]	14:30 國光劇團【永恆時尚·盛夏】 《潘巧雲、石秀、扈三娘》			
06.29 [六]	14:30 國光劇團【永恆時尚·盛夏】 《春草闌堂》(清華東海學生版)	14:30 【2024看家戲再現】 臺北木偶劇團 《五行金沙誅仙陣》		
06.30 [日]	14:30 國光劇團【永恆時尚·盛夏】 《春草闌堂》	14:30 【2024看家戲再現】 臺北木偶劇團 《五行金沙誅仙陣》		



榮興客家採茶劇團
《狐狸兒媳——
小翠的愛情札記》



05.04 [六] 14:30

05.05 [日] 14:30

本劇描寫主人翁小翠，是隻代母狐報恩的幼狐。小翠的母親當年險遭天劫，危急時躲入王姓書生懷中避過雷霹。多年後，母狐攜女至王府報答救命之恩，彼時，王生少年登進士，由縣令躍至御史太常，諸般得意，唯一不足，獨生子王元豐生性痴呆瘋傻，無藥可治。雖屆婚齡，只因痴傻，無女可聘，可巧，一位老婦引著天仙似的女兒小翠登門，自稱為王夫人之遠親，只因遠行不便，祈求王府收留女兒，且不收彩禮，願嫁痴兒，成就一門看似荒誕卻又和諧的婚配。小翠從此成為人類的「媳婦」，開始體認人類的「愛情」與「親情」……

榮興客家採茶劇團為臺灣50年代客家採茶戲名伶鄭美妹之孫——鄭榮興先生，於1986年重組祖母當年的劇團，並於1988年立案登記為「榮興客家採茶劇團」，致力於傳承與推廣傳統客家戲曲藝術，曾榮獲傳藝金曲獎「最佳年度演出獎」、「最佳傳統表演藝術影音出版獎」。自鄭月景女士擔任團長以來，維持「清新高雅」的劇團風格，承繼傳統客家戲曲的藝術特質，並因應時代潮流趨勢，持續創作老少觀眾咸宜的新劇目。

藝術總監 | 鄭榮興 · 編劇 | 劉慧芬 · 製作人 | 鄭月景 · 執行製作 | 鄭漪珮 · 戲劇顧問 | 施德玉 · 導演 | 彭俊綱 · 舞美設計 | 林仕倫 · 燈光設計 | 吳沛穎 · 服裝設計 | 楊好德 · 音樂設計 | 鄭榮興、古雨玄 · 主要演員 | 吳代真、蘇國慶、胡毓昇 · 特邀演出 | 陳芝后、陳思朋

\$400 / 700 / 1000 / 1500 / 2000 / 2500 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 110 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中文字幕

一心戲劇團 《相看儼然》



05.11 [六] 14:30

05.12 [日] 14:30

2024 臺灣戲曲藝術節，以「非·常·愛」命題。三度與張曼娟合作的一心戲劇團，將以其最令廣大書迷懸心的〈儼然記〉為發想，由精靈系劇作家、傳藝金曲獎最佳編劇——趙雪君全新編創為歌仔戲音樂劇《相看儼然》，探討前世今生命定的緣份，以及愛的「節制」與「追尋」——在我們不顧一切、費盡心力地「愛」而所求不得時，究竟是後悔，還是仍覺得美，並依然能懷抱對未來的企盼？在不能愛的時候卻動了心，到底能不能被自我、被他人接受、饒恕與寬容？雖是亙古銘心的纏綿，在無法雙向奔赴的時候，我們有沒有為了愛而勇於轉身的氣魄，能不能用決絕去成全愛的深刻？這一連串對於愛的叩問，在《相看儼然》中將化為三個交錯的時空——上古、前朝與今生，由一心當家小生孫詩詠、孫詩珮以及悠遊在現代劇場的大甜、呂名堯交織演出，糾結成生命中「愛」的課題。如此沉重的愛，在素有「劇場天后」美譽的導演徐堰鈴手中，將舉重若輕地、將故事細細密密地包覆你的心，令觀者唯有屏息。

一心戲劇團取「上下一心」之意，將創團的精神隱含其中，至今已逾三十多個年頭，時刻不敢或忘。劇團始終秉持旺盛的企圖心與精益求精的態度，製作過許多膾炙人口的好戲，不但每每令觀眾佳評如潮、回味無窮，亦屢獲專家學者的好評，其演出被譽為：「深具導演風格、最富室內劇場戲劇張力」。至今仍能見到劇團的精神指標——老團長孫榮輝先生活躍於舞臺的身影，然團務與演出發展已盡數交由第二代——執行長孫富叡掌管，讓一心成為「傳統與現代兼容並蓄，表演與思維與時俱進」的劇團，每年的新作均備受矚目，令人引頸期盼。

團長、藝術總監 | 孫榮輝 · 製作人 | 孫富叡 · 原著 | 張曼娟 · 戲劇顧問 | 周慧玲 · 編劇 | 趙雪君 · 導演 | 徐堰鈴 · 戲劇指導 | 溫宇航 · 音樂設計、編腔 | 陳孟亮、柯智豪 · 舞臺設計 | 陳慧 · 服裝設計 | 謝建國 · 燈光設計 | 鄧振威 · 影像設計 | 徐逸君 · 執行製作 | 廖芳儀

\$300 / 600 / 1000 / 1500 / 2000 / 2500 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中文字幕



臺灣國樂團

《東方與西方的交錯》

05.25 [六] 14:30



有朋自遠方來，不亦樂乎，NCO持續「以音樂連結世界和臺灣」的理念，積極拓展國際交流，近年演奏行跡遍及越南、韓國、美國、加拿大等地，傳遞動人的樂章。2019年NCO與密西根大學音樂學院音樂家於美國同臺演出，2024適逢臺灣國樂團創團40週年，密大音樂家們連袂來臺與本團各聲部首席再次合作演出，藉此希以更深度的音樂文化交流，建立彼此友誼更再次呈現音樂無國界。

音樂會中將演出描寫《臺灣四季》、饒有趣味的雙笛協奏曲《草螟弄雞公》、臺灣民謠之父鄧雨賢先生的三大名曲——〈四季紅〉、〈月夜愁〉及〈雨夜花〉、訴說臺灣客家族群的故事及充滿原住民音樂活力與特色等雙協奏曲。

🎵 演出曲目

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| 1. 《東方與西方的交錯》選自《魔幻時空大稻埕》 | 作曲 櫻井弘二 |
| 2. 《草螟弄雞公》(雙笛協奏曲) | 作曲 陳中申 |
| 3. 《四月雨二胡小提琴幻想曲》(胡琴、小提琴雙協奏曲) | 作曲 李哲藝 |
| 4. 《日頭一出望雲遮》(揚琴、鋼琴雙協奏曲) | 作曲 黃俊達 |
| 5. 《雙打擊協奏曲》(竹鐘、雲鑼及Marinmba雙擊樂協奏曲) | 作曲 少多宜·篩代 編曲 李哲藝 |
| 6. 《樂隊協奏曲》(委託創作·世界首演) | 作曲 王乙聿 |

製作人 | 劉麗貞 · 音樂總監 | 江靖波 · 指揮 | 周聖文 · 竹笛 | 劉貞伶 · 長笛 | Maria Fernanda Castillo Rodriguez · 二胡 | 高孟嵐 · 小提琴 | Megan Kayla Rohrer · 揚琴 | 林明慧 · 鋼琴 | Amy I-Lin Cheng · 國樂打擊 | 林雅雪 · 西樂打擊 | Emily Ann Salgado · 樂團 | 臺灣國樂團

\$300 / 500 / 800 / 1000 / 2000 | 03.12 [二] 啟售

大表演廳 | 演出時長110分鐘，含中場休息15分鐘 | 無字幕



臺灣豫劇團

《劈棺驚夢》



06.01 [六] 14:30

06.02 [日] 14:30

一支杏花牆頭探，是故事預言了結局，還是結局預言了故事？關於愛情的人心測驗試場，誰又能平安脫身？

修道之人莊周，崇尚老莊之道，妻子田氏隨侍在側，夫妻倆日復一日的生活倒也淡泊安穩，某日，清幽的生活突然闖進訪客……楚國王孫公子登門求見，盼莊周能到楚國入閣為相，田氏見莊周尚在修道，便依莊周之言，先帶楚王孫外出逛逛。田氏大概自己也沒有想到，與楚王孫短暫的相處中，竟種下愛情的種子，歡笑聲隨春風搖曳，猶如那探入庭院的紅杏，鮮豔香甜……

另一邊，莊周結束修行，戶外散心之際，巧遇因墳土未乾而急於掘墳的少婦，在得知少婦是為了改嫁而急於掘墳後，便使用仙術祝她一臂之力。莊周返家因無入閣意願而回絕楚王孫的邀請，田氏只能黯然地目送楚王孫離開。莊周跟田氏分享適才的掘墳奇遇，直言田氏不需為他守寡，即可自行改嫁。田氏以為莊周看穿她的心思而神色恍惚，莊周察覺端倪，決定以詐死之名化身為楚王孫，前來試探田氏的心意。田氏就這樣步步走進了莊周設下的陷阱裡，翻騰的情思正將兩人推向萬劫不復的深淵……

製作人 | 陳修程 · 藝術總監 | 王海玲 · 編劇 | 徐棻 · 原創導演 | 李莎 · 導演 | 殷青群 · 主演 | 蕭揚玲 (當家花旦)、劉建華 (豫劇王子) · 特邀演員 | 盛鑑 (國光一等老生)

\$400 / 800 / 1200 / 1600 / 2000 / 2500 | 已啟售


大表演廳 | 演出時長 165 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中文字幕



薪傳歌仔戲劇團 《兩生花劫》



06.07 [五] 19:30

06.08 [六] 14:30 、19:30

06.09 [日] 14:30

本劇改編自德國劇作家萊辛的啟蒙時代名劇《艾米莉亞·嘉樂蒂》(1772)，描述一名女子遭到王子覬覦劫持，所釀成的死亡悲劇。本製作《兩生花劫》將原劇作化為上半部，時代背景設定為明末清初，女主角雪娘為江南刺繡世家的名門閨秀，因雙面繡像為親王所見，而釀成風波。全新構思的下半部則鋪敘雪娘劫後輾轉逃亡，20年後在臺灣與親王重逢，恍如隔世。除了展現亂世中的兩岸關係與臺灣獨特的民風，主題也從悲劇變成「如何面對悲劇」，為這齣西方悲劇增添了東方哲思與當代意涵。

舞臺視覺以刺繡美學出發，透過雙面繡翻轉的概念再加上「線」的流動作為設計基底，以當代美學呈現古典美感，烘托薪傳細膩典雅的技藝。劇中精心打造17世紀的臺灣想像，尤其當時臺灣民間打扮、衣著相對自由、大膽，可以跨越階級，賦予這齣古典悲劇以鮮明的當代視角與在地連結。

薪火相傳·開枝散葉——吟唱東方最美詠嘆調

由國寶藝師廖瓊枝老師創辦之「薪傳歌仔戲劇團」成立於78年，以其細膩的身段與優美的唱腔、堅持傳統歌仔戲的演出風格，使歌仔戲藝術持續地精緻化；而「具備高度的專業戲劇素養，深耕歌仔戲人才培育與舞臺培力」更是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作所堅持的原則與理念。

藝術總監、製作人 | 廖瓊枝 · 執行製作人暨音樂設計、編腔 | 柯銘峰 · 導演暨劇本改編 | 鴻鴻 · 編劇 | 吳秀鶯 · 音樂設計、配器 | 郭珍好 · 戲曲導演 | 劉冠良 · 舞臺設計 | 趙鈺涵 · 燈光設計 | 王芳寧 · 影像設計 | 王奕盛 · 服裝設計 | 翁孟晴 · 製作顧問 | 唐薇 · 主演 | 張孟逸、江亭瑩、廖玉琪、古翊汎、劉冠良、王台玲 · 戲劇顧問 | 張啟豐 · 劇務經理 | 江亭瑩

\$400 / 600 / 800 / 1000 / 1500 / 2000 / 2500 / 3000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長150分鐘，含中場休息20分鐘 | 中英文字幕



國光劇團

【永恆時尚·盛夏】

06.21 [五] 19:30

《長生殿》(崑小全本)

06.22 [六] 14:30

《火判》、《評雪辨蹤》、《京崑伍子胥》

06.23 [日] 14:30

《潘巧雲、石秀、扈三娘》

06.29 [六] 14:30

《春草闖堂》(清華東海學生版)

06.30 [日] 14:30

《春草闖堂》



國光劇團今年六月規劃四場「永恆時尚·盛夏」公演，充分表現傳統京崑老戲的唱念作打之美。

第一週6月21日推出崑劇傳奇名作《長生殿》，講述唐明皇與楊貴妃的愛情故事。本次演出由藝術總監王安祈整編劇本，以「情悔」為主軸，捨棄原著之月宮團圓，兩人情感得到淨化，人與魂(像)雙雙攜手和諧。溫宇航戲劇指導，為國光「小全本」。溫宇航、謝樂、鄒慈愛主演。

6月22日《火判》為火神搭救忠臣之子的故事，由劉育志主演。崑劇《評雪辨蹤》為宋朝呂蒙正故事，由溫宇航、朱安麗主演。《京崑伍子胥》由崑劇《寄子》倒敘京劇《馬昭儀》與《文昭關》故事，盛鑑主演伍子胥，鄒慈愛飾鮑牧，凌嘉臨飾伍子，劉珈后飾演馬昭儀。

6月23日結合傳統戲《翠屏山》、《石秀探莊》與《扈家莊》故事，傳統常以《金石盟》為劇名，本團直接標出水滸三人名《潘巧雲、石秀、扈三娘》，力求顯豁易懂。由黃宇琳、李家德、黃毅勇、陳清河、希達爾·伊安、王詠增主演。

6月29日為本團與台積電文教基金會合作戲曲傳承計畫三年成果展演，由清華、東海大學兩校學生合演「天下第一喜劇」《春草闖堂》，索票入場；30日再由本團演出此劇，由資深演員朱安麗、陳清河示範〈闖堂〉一場，凌嘉臨、陳元鴻主演其他段落。

製作人 | 張育華 · 藝術總監、節目規劃 | 王安祈 · 主排 | 戴君芳、彭俊綱、唐文華、王冠強 · 舞臺設計 | 何任洋 · 燈光設計 | 謝健民 · 演員 | 溫宇航、朱安麗、黃宇琳、盛鑑、陳清河、鄒慈愛、黃毅勇、劉育志、劉珈后、凌嘉臨、李家德、陳元鴻、王詠增、謝樂、希達爾·伊安

\$400 / 600 / 900 / 1200 / 1500 / 2000 | 03.20 [三] 國光會員啟售 · 03.27 [三] 早鳥啟售

06.29 [六]《春草闖堂》為學生版演出，本場為免費索票入場

大表演廳 | 演出時長 180 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中英文字幕



二分之一Q劇場 《青姬》



05.17 [五] 19:30

05.18 [六] 14:30 、19:30

05.19 [日] 14:30

若是回到最初 你是否會遞出那把傘

故事從橋邊畫妻的男子說起，一幅永遠無法完成的畫隱藏驚悚真相，神秘青衣女子現身追問夫君下落，意外喚醒男子塵封的記憶……

「白蛇入塔後，許仙去哪了？」《青姬》由此發想，跳脫話本、戲曲、影視設定，開展全新敘事，似是白蛇後傳，也像《白蛇傳》的後設視角。添入新角色「日本遊俠」，解構這段人妖戀，重探「情」的本質，彷彿一篇現代的戀人絮語，載體是崑曲、京劇、歌仔戲三重奏。

二分之一Q劇場結合古典與前衛，以崑曲經典文本為藍圖，以崑曲表演為主核，結合劇場、視覺、舞蹈等各種媒材，每個製作均是難得的跨界組合，是臺灣表演藝術界獨一無二的創作品牌。曾獲國家兩廳院、誠品藝術節、臺灣戲曲藝術節等的邀演，作品多次入圍台新藝術獎。2013年以《亂紅》一劇獲得第11屆台新藝術獎的評審團特別獎，2014年以《情書》入圍傳藝金曲獎兩項獎項。

戲劇顧問 | 張啟豐 · 製作人 | 梁孟君 · 導演 | 戴君芳 · 編劇 | 陳健星 · 表演指導 | 朱安麗 · 主演 | 楊汗如、凌嘉臨、李佩穎 · 舞者 | 常芳容 · 協力演出 | 詹佳穎 · 崑曲編腔 | 楊汗如 · 歌仔編腔 | 陳歆翰 · 音樂設計 | 姬君達 · 服裝設計 | 李育昇 · 舞臺設計 | 林仕倫 · 燈光設計 | 王天宏 · 影像設計 | 郭洪鈞 · 舞蹈設計 | 張筱楓 · 容妝設計 | 張美芳

\$1000 / 1200 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長約90分鐘，無中場休息（恕不開放遲到觀眾入場）| 中英文字幕



台北曲藝團

《施耐庵的愛情學笑 @ 豹頭林沖》



05.25 [六] 14:30 、19:30

05.26 [日] 14:30

林沖發配前給了妻子貞娘一紙休書，讓貞娘用性命對上了施耐庵。施耐庵《水滸傳》中的「林沖」事件，從休妻、發配到夜奔一段為故事主軸，展現男性的幾種錯愛典型，包括良人林沖的放飛之愛、強者魯智深的單身狗之愛、慫包董超薛霸的凡人之愛、渣男周通的霸道總裁之愛……，所有「以愛為名」的人都挾其「愛」的立場自以為美，扭曲的視角、荒謬的邏輯，使得全劇顯現輕鬆滑稽的節奏，使得自以為是的「愛」分外可笑。

傳統的北方評書「一人說書」，而葉怡均的「音樂評書」首創與音樂家合作，由演奏者穿插音樂或聲響來突顯情節張力，本劇更進一步跨界實驗，與京劇武生戴立吾合作，穿越時空、打破性別界線，評書為體，融合京劇、音樂、相聲、快板……多元跨界擦出火花。

台北曲藝團成立於1993年8月，自1998年起連年獲選為文建會「優良扶植團隊」、迄今仍為國藝會「Taiwan Top」團隊，並於2019年榮獲青商會「薪傳獎」。台北曲藝團堅持說唱正統傳承，承繼傳統而不泥古，創新發揚而不改制，重視演員基本功之養成，鼓勵創新，不斷推出新作。目前擁有行政職員6名、演員14人，合作演員30人，義工群20位，被曲藝前輩及大陸、星、馬等地藝術專家視為臺灣最重要的堡壘與代表。幾位基本團員以曲藝為題完成碩士論文，部分並攻讀博士學位，充分將理論與實務經驗結合，希望達到將曲藝根植於臺灣的目標。

編劇、演出 | 葉怡均 · 總監 | 洪慶坤 · 顧問 | 張啟豐 · 製作人 | 潘思廷 · 導演 | 宋厚寬 · 演出 | 葉怡均、戴立吾、黃逸豪、張士能、吳思偉 · 音樂設計 | 張士能 · 舞臺設計 | 陳亮儒 · 影像設計 | 羅士翔 · 燈光設計 | 藍靖婷 · 服裝設計 | 林玉媛 · 舞臺監督 | 林貞佑

\$800 / 1000 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 90 分鐘，無中場休息 | 無字幕



七學分劇團

世新大學廣電系第30屆畢業製作聲音劇場《友什麼關係》

06.15 [六] 14:00、19:00 🎬

06.16 [日] 14:00



你是否也曾經在某些時刻，悄悄在心中想著：「咦，我該不會喜歡我的朋友吧？」

本劇以「摯友與戀人之間的界線」作為核心，以喜劇的形式，訴說現代年輕人因為速食愛情而鬧出種種哭笑不得的故事，劇中每一位角色就像是我們身邊真實存在的某位朋友一般，期許觀眾在愉快地觀賞本次演出的同時，也能隨著劇情逐漸理解角色們的處境並進行反思。

本齣戲劇融入大量的時事與迷因，用浮誇和幽默的方式，呈現你我日常生活中都可能會遇到的「暈船」現象。不只劇情十分貼近生活，透過喜劇形式的歡快氣氛，讓觀眾感受到笑中帶淚的青春滋味，將自身投射其中並產生共鳴。

我們是「七學分劇團」，來自世新大學廣電系廣播組(更名廣播與聲音設計組)大四的學生。本次以「聲音劇場」的形式呈現你我日常生活中都可能會遇到的「暈船」現象。為了將演出的情緒完整地帶給觀眾，劇團成員將心思著重在「聲音」的安排與設計。聲音團隊除了使用常見的音效錄製，更大膽於演出中加入擬音(foley)的呈現，讓觀眾能夠親眼看到「聲音被產製的過程」。在現場演出時搭設小舞臺給foley團隊表演，為觀眾帶來身歷其境的視覺與聽覺雙重饗宴。

主辦單位 | 世新大學 · 共同主辦單位 | 臺灣音樂館 · 導演 | 杜品葳 · 編劇、音效 | 郭建和 · 編劇、舞監、服化 | 洪恩琪 · 舞臺、燈光 | 魏秀羽 · 舞臺 | 李翊嘉 · 製作人、公關 | 陳佳儀 · 製作執行、視覺設計 | 張瑾芸 · 演員 | 陳浩倫、游凱傑、吳冠霖、郭建和、魏秀羽、杜品葳、李翊嘉 · 指導教授 | 戚務真

免費索票入場

(演出當天開放索票，索票方式詳見七學分劇團IG粉絲專頁@7.all_pass_或直接搜尋「七學分劇團」)

小表演廳 | 演出時長 60分鐘，無中場休息 | 無字幕

臺北木偶劇團

《五行金沙誅仙陣》

06.29 [六] 14:30 06.30 [日] 14:30



戰國末期海潮聖人知六國當滅、秦國當興，遂差門徒金子陵與王翦下凡助秦。原退隱的孫臏為「力挽狂瀾於既倒，扶大廈之將傾」之人，為報國仇家恨找來各路神仙，雙方神怪設陣鬥法。道人黃叔陽焚香，道友魏天民設下五行金沙誅仙陣，其陣內有天神、天將、陰兵、鬼魂、邪寶，厲害不過，凡人入陣頃刻而亡，陣內陰雲慘霧、日色無光。為報父兄之仇的孫臏入陣，深陷其中遲遲未歸，其門徒「情義守護」一一入陣，可憐英明未上凌煙閣，忠魂先喪陷仙門。已知天命不可違，但人因有「情、義」捨身相助……，雖最終不一定能扭轉局面，但亦能改善自己的命運。

《鋒劍春秋》是一部嘉慶初期的中國神魔小說。此劇在民間各布袋戲班中是經常被搬演的戲碼，神魔鬥法的武打畫面及其中的鬥陣變化莫測，其中《五行金沙誅仙陣》更是經典劇目，為連本金光布袋戲演出的最佳素材。

臺北木偶劇團成立於2010年，為Taiwan Top演藝團隊，以保存傳統偶戲表演藝術，提升偶戲表演素質，創造臺灣偶戲國際舞臺為創立宗旨，是臺灣具活力的新生代木偶劇團之一。近幾年持續尋找傳統、發掘傳統，發揮過去習藝時所累積的豐富經驗，以認真、用心的製作方針，在不拘泥於傳統木偶劇之創作形式下，以多元及多變的木偶劇場藝術特色，創作出更細膩、精緻的表演方式，吸引更多觀眾走進劇場感受不同以往的布袋戲饗宴。

劇藝傳承者 | 鄭安成 · 編劇 | 施如芳 · 導演 | 伍姍姍 · 音樂設計、編腔 | 林永志 · 舞臺設計 | 林昭安 · 燈光設計 | 陳為安 · 布袋戲演員 | 吳聲杰、廖群璋、陳思廷、林瑞騰 · 樂師 | 林永志、謝琮崎、林璟丞、劉士聞、林宸弘

\$300 / 500 | 04.12 [五] 啟售

小表演廳 | 演出時長 100 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕

一角劇樂部

世新大學廣電系第
30屆畢業製作聲音
劇場《冰山》

05.04 [六] 14:00、19:30 🎫

05.05 [日] 14:00

《冰山》聲音劇場的展演，是以聲音體驗的舞臺劇。以簡單的舞臺道具，轉而注重於聲音的設計，希望利用音樂以及現場擬音 (foley) 與配音帶領觀眾「聲」歷其境，產生無限想像空間。

你是如何看待每一位陌生的人？要怎麼確定你看到的就是他（她）真實的面貌？每個人都是一座冰山，而你看到的不過就只是冰山的一角。上班族劉景曦、高中生古哲宇、職場新鮮人石安雪以及大學生范茜，突然進入神秘空間「迷霧」並相遇，他（她）們看到了四扇門，分別貼著「傲慢」、「嫉妒」、「怠惰」、「貪婪」。「迷霧」遊戲規則：主宰者——黑袍人，讓四位主角去小房間裡回憶對於自身重要的一個時間點，並帶著正確的代表物離開。經歷一連串的事件後，四人離開了「迷霧」回到現實，當中有人……挖掘出？

「一角劇樂部」為五位來自世新大學廣電系廣播組（更名廣播與聲音設計組）大四學生組成，身為廣播組的學生，我們決心以最根本的「聲音」出發，結合戲劇呈現多樣化的舞臺。製作過程考驗我們對於四年所學是否能學以致用，更重要的是能從中增強我們處事的韌性。耗時一年製作的原創聲音劇場《冰山》，是一場聲音設計的挑戰，也希望為我們的大學歷程畫下一個完整的句點。

主辦單位 | 世新大學 · 共同主辦單位 | 臺灣音樂館 · 製作統籌、編導 | 莊子儀 · 行政 | 施佳儀 · 聲音導演 | 張雅媛 · 舞臺設計 | 楊元琦 · 舞臺監督 | 邱婕葳 · 指導教授 | 戚務真 · 演員 | 廖紫涵、王韋鈞、謝沂健、施佳儀、吳子權
(依照演員出場順序)

免費入場

多功能廳 | 演出時長 60 分鐘，無中場休息 | 無字幕

國光劇團【國光微劇場】 《穆柯寨》、《王熙鳳 大鬧寧國府》青春版 選場(第一場與第二場)

05.29 [三] 14:30

*主辦單位保留節目異動權，最新演出消息詳見國光劇團臉書粉絲專頁



國光劇團擁有多名優秀青年團員，為淬鍊青年團員之京劇造詣，特安排精選小型演出內容。藉此提升青年演員之表演能力，累積舞臺經驗，亦將傳承經典劇目之成果與觀眾共享。

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

製作人 | 張育華 · 藝術總監 | 王安祈 · 演出 | 《穆柯寨》潘宜庭、王佩宣 · 《王熙鳳大鬧寧國府》青春版選場(第一場與第二場) 黃詩雅、凌嘉臨

\$100(演出當日 14:00 起現場購買)

小舞台 | 演出時長 120 分鐘，無中場休息 | 中文字幕

臺灣國樂團【國樂頻道】 《印象南洋》

06.19 [三] 14:00 / 15:30

06.22 [六] 14:00 / 15:30



美麗的海洋、暖暖的海風搭配花襯衫～
五顏六色的香料佐著酸辣甜的各式美食
南洋風情如此迷人，彷彿遙遠的夢土
但您一定沒想到，臺灣與南洋在音樂上竟有如此親密之處
這次我們要用國樂演繹流行於兩地的經典樂曲
讓音符搭起臺灣與馬來西亞、印尼、菲律賓、泰國友誼的橋樑

製作人 | 劉麗貞 · 指揮 | 周聖文 · 策畫 | 許書維 · 音樂設計 | 江賜良 · 演出 | 臺灣國樂團

免費報名入場，請見臺灣國樂團粉絲團公告
小舞台 | 演出時長 40 分鐘，無中場休息

臺灣國樂團 FB 粉專



青年展演平台 國立臺灣大學崑曲研究社
2024年度公演《今·世·緣》

臺大崑曲社FB粉專



05.04 [六] 19:00



公演理念以《占花魁·湖樓》：「情向前生種，人逢今世緣」為核心，串演《牡丹亭·遊園驚夢》、《玉簪記·偷詩》、《紅梨記·亭會》和《占花魁·湖樓》，闡釋超越時間和生命限制的「情思」，寄寓珍惜情緣的旨趣。

主辦、演出單位 | 國立臺灣大學崑曲研究社 · 舞監 | 吳臻羽 · 舞監助理 | 蔡斯昶 · 演員 | 王鈺瑄、巫青揚、邱昱歲、程昕、周元凱、施之、黃怡樺、溫子嫻、陳佳微、謝珮慈、林羽彤、王識安、陳明緯 (依出場先後排序)

免費索票入場 (詳情請見粉絲專頁) | 04.06 [六] 開始索票
小舞台 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中文字幕

青年展演平台 國立臺灣大學京劇研究社
第 67 屆公演《心有妻戚》

05.18 [六] 19:00



臺大京劇社自民國 39 年創立至今，已是第 67 次公演了，今年推出〈拾玉鐲〉、〈斷橋〉、〈龍鳳呈祥〉三齣戲碼，主題皆為夫妻或男女婚事之間的故事，各故事「撩妻、留妻、劉妻(有妻)」恰好都同 67 諧音，以本戲願天下恩愛夫妻們永為眷屬。

主辦、演出單位 | 臺大京劇研究社 · 演員 | 張巧如、陳婷妤、歐名芳等 · 工作人員 | 向華容、李尚謙、林彥全等

現場免費索票入場
小舞台 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕

青年展演平台 樂自慢絲竹室內樂集
《走·讀·樂——鯤島音記》講座音樂會

06.02 [日] 14:30



擅長以現代絲竹為音樂載體，用「音樂」訴說臺灣土地故事的「樂自慢 The Chime」，這次將以「講座式音樂會」的展演形式，且彈且談，為聽眾以音樂遊歷古籍《山海經》中的「鯤島」、西方人眼中的「福爾摩沙 Formosa」，婆娑之島——「臺灣」的璀璨風土。

演出單位 | 樂自慢絲竹室內樂集

\$350 | 04.15 [-] 啟售

臺灣音樂館B1 視聽室 | 演出時長 90 分鐘，無中場休息 | 無字幕

攝影 | 哲射光 · danny's photos

青年展演平台 臺北木偶劇團

【親子布袋戲專場】

06.15 [六] 10:30、11:30、14:00、15:00 📺 06.16 [日] 10:30、11:30、14:00、15:00 📺



「追劇」其實並不是現代人的流行，在臺灣盛行布袋戲演出的時期，「欲知後話，請待下回分解」的「連本戲」，可說是牽引了無數觀眾流連忘返的心情與腳步。臺北木偶劇團即將在6月15、16日，重現連本戲的精彩風貌，帶來傳統連本戲四檔演出。

主辦、演出單位 | 臺北木偶劇團 · 團長 | 林永志 · 藝術總監 | 伍姍姍 · 主演 | 吳聲杰、陳思廷、廖群瑋、林瑞騰 · 樂師 | 謝琮崎、林璟丞、林宸弘、劉士聞、王祥亮

\$300 | 04.01 [一] 啟售

臺灣音樂館B1 視聽室 | 演出時長40分鐘，無中場休息 | 中文字幕

外租節目 國立臺灣師範大學崑曲研究社

112學年度公演《月移花影》

05.12 [日] 13:45 📺



「月移花影動，疑似玉人來。」由臺師大崑曲研究社所帶來的68屆年度公演《月移花影》，將會呈現《牡丹亭》、《玉簪記》、《獅吼記》等等作品的經典折子戲，邀請對於崑曲藝術有興趣的大眾欣賞這場視覺、聽覺饗宴的演出。

主辦、演出單位 | 國立臺灣師範大學崑曲研究社

免費索票入場 (演出前一個月開放線上索票，活動現場取票，詳見FB粉專)

小舞台 | 演出時長165分鐘，含中場休息10分鐘 | 中文字幕

師大崑曲社FB粉專



外租節目 舞鈴劇場

《VALO 首部曲——阿米巴》

06.15 [六] 14:30 📺、19:30 📺 06.16 [日] 14:30 📺



阿米巴代表了生命中最原始純真的初心。透過它的眼睛，看見美麗新世界。在宇宙起始之初，陰陽離子撞擊所誕生的原始生命，即將展開一段冒險的旅程，找到生命中最亮的那一道光。

主辦、演出單位 | 舞鈴劇場

\$600 / 1000 / 1400 / 1800 / 2200 / 2500 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長115分鐘，含中場休息20分鐘 | 無字幕

Open TTTC！臺灣戲曲中心探秘！

捷運駛入芝山站前，若向左方窗外一眺，必能望見一棟棟俐落極簡的灰色建築，五彩線條有力點綴其間，那就是「臺灣戲曲中心」，將「一桌二椅」的傳統元素顛倒翻轉，化為凝練經典的時尚新造型。



1 大表演廳

- 類型：鏡框式劇場
- 舞臺尺寸：寬 24.3m x 深 15m x 高 26.8m
- 座位數：1036 席



2 小表演廳

- 類型：「黑盒子」實驗劇場
- 場地尺寸：寬 19m x 深 19.8m x 高 8.5m
- 座位數：最大容量約 300 席，單面式約 240 席
- 觀演空間可自由變換單面式或多面式配置，2F 觀眾席區亦可作為表演區使用



3 多功能廳

- 類型：「黑盒子」實驗劇場
- 場地尺寸：寬 17.8m x 深 22m x 高 6.4m
- 座位數：非固定式座椅，座位可依演出需求調整，至多 193 席
- 廳內配有整片鏡面牆與落地窗
- 適合創意跨界的小劇場演出，觀眾可近距離與表演者接觸
- 位置於大表演廳正上方，面積約等同大表演廳主舞臺，適合作為大型排練場使用



4 小舞台

- 類型：鏡框式劇場
- 舞臺尺寸：寬 12.6m x 深 6.5m x 高 5m
- 座位數：非固定式座椅，座位可依演出需求調整，約 120 席
- 殘響效果乾淨明亮
- 適合舉行各項精緻之小型演出、活動、記者會

5 臺灣音樂館

臺灣音樂館肩負守護臺灣音樂的使命，為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產，提供專業研究資料與豐富閱聽功能，搭配科技運用、主題講座與專人導覽，是一座強調文獻圖書、朝向多元呈現與深化體驗的知識典藏資料館。「山海共鳴——臺灣音樂常設展」常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔；歷史脈絡為經，文化風格及樂人樂事為緯，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。

3F 特展室

2F 資料館

開放時間：每週二至週日

10:00-18:00(國定假日休館)

1F 售票口

開放時間：每週二至週日

12:00-20:00(國定假日休館)

B1 視聽室、展示室、工作坊



3F 特展室



2F 資料館



B1 視聽室

- 場地尺寸：
寬 13.7m x 深 10.3m x 高 4.5m
- 舞臺尺寸：
寬 7.3m x 深 3.7m x 高 0.3m
- 座位數：階梯式活動看臺，
108 席
- 適合舉行小型演出、講座、
電影放映



B1 展示室

- 場地尺寸：
寬 14.3m x 深 9m x 高 3.15m
- 與工作坊為連通空間，可依
需求合併使用
- 適合辦理教育訓練、藝術體
驗、講座、研習營



B1 工作坊

- 場地尺寸：
寬 9m x 深 8.7m x 高 3.2m
- 適合辦理小型講座、教育推
廣課程、小班制精緻研習課
程、工作坊

開箱大表演廳秘境



秘 01 主動聲學系統

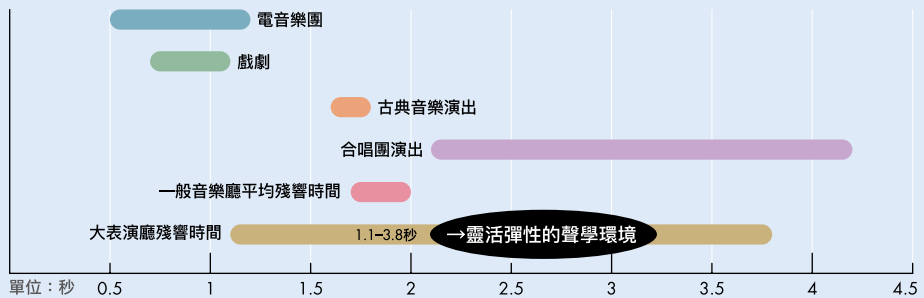
-  144支喇叭
- +
-  24支麥克風
- ||
-  一道道「虛擬音牆」

大表演廳原為戲曲表演量身打造，其聲學環境清脆乾淨，然而不同表演形式所需的殘響*時間各異，當音樂家進駐到此一空間時，不免惋惜音場不夠溫暖圓潤，無法餘音繞樑。

因此臺灣戲曲中心於2021年全新裝設了獨步全國的「主動聲學系統」，藉助高科技的力量改變建築聲學環境，變「聲」專業音樂廳，給表演團隊一個優美可變的音場空間，給觀眾截然不同的聽覺效果。

一鍵按下即可隨心所欲變換建築聲學環境，通過多臺高效能運算主機，自由變化殘響效果，如實呈現「原音」在空間迴盪的氛圍感受。操作簡單好上手，與沉重的反音板說再見。

不同表演藝術的理想殘響時間：



* 殘響：在一個密閉空間中，音源停止後短暫殘存的聲響，為無方向性的擴散性聲音。殘響持續的時間受空間的大小、形狀、高度等因素影響，觀眾所聽到的是音源的直接聲音與殘響之間的混合聲音。

臺灣戲曲中心導覽服務

想實際體驗開箱臺灣戲曲中心嗎？

本導覽為常態性活動，每月不定期舉辦，場次請見右方QR code。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館2樓櫃檯

活動時長約60分鐘

詳細資訊歡迎電洽02-8866-9600#2211、#2718 何小姐

不定時
導覽場次



10人以上
團體預約



★★★★★
集章活動即將
於5月開跑！

* 詳細資訊請關注臺灣戲曲中心官網，主辦單位保留活動異動權利。



秘 02 三聖宮

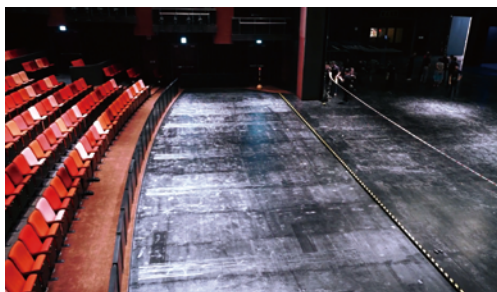
劇場內居然有廟？位於大表演廳側臺的三聖宮，供奉梨園子弟的守護神「祖師爺」唐明皇。每年歲末封箱、新春開箱、祖師爺壽辰，臺灣戲曲中心的駐館團隊——國光劇團均遵古禮，舉行莊重儀式。

秘 03 樂池

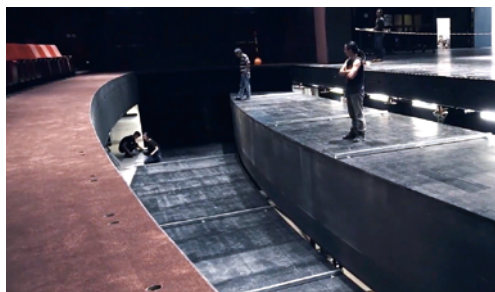
樂池可容納50-60人大型樂團，亦可變形為延伸舞臺區或搖滾區觀眾席。



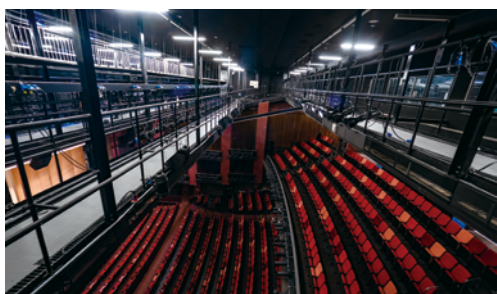
▲ 正在升起搖滾區觀眾席



▲ 延伸舞臺模式



▲ 變形為樂池模式中



秘 04 貓道

觀眾席上方四道各160cm寬的寬敞貓道，從舞臺到各樓層均有神祕小電梯連接，方便工作人員安裝燈光或執行各種演出中的特殊技術需求，如：撒紙花、模擬下雪。

想要收藏臺灣戲曲中心特殊的建築造型嗎？
漫步臺灣戲曲中心各演出場地，看戲兼集章，豐富好禮等你來兌換！

起點：臺灣戲曲中心售票處 | 免費領取特製明信片乙張
*會員包含免費會員「戲曲中心之友」、付費會員「戲曲人」，已擁有會員身分者可直接領取，一人限領乙張。

集章點：大表演廳、小表演廳、小舞台
欣賞演出，入場即可集章，蒐集三個場地，挑戰制霸臺灣戲曲中心！

終點：臺灣戲曲中心售票處
完成集章即可參加抽獎，精美紀念品、戲曲人一年會籍等豐富大獎等著你。



曲

2 TAIWAN
TRADITIONAL
THEATRE
FESTIVAL

TAIWAN
TRADITIONAL
FESTIVAL

2024

臺灣

THEATRE

戲曲藝術節

愛*情*的*輪*廓

戲曲文學系列講座

講座 I

時間 03.16[六] 15:00 - 16:00
地點 誠品生活松菸3F書店Forum
講者 羅毓嘉、白斐嵐



講座 II

時間 03.30[六] 15:00 - 16:00
地點 誠品生活新店4F書區光合廣場
講者 鄧九雲、周伶芝



講座 III

時間 04.06[六] 15:00 - 16:00
地點 誠品生活新店4F書區光合廣場
講者 廖偉棠、郭亮廷



引言人 張啟豐教授 (臺灣戲曲藝術節策展人)

參加方式：自由入場

※每場講座皆有神秘嘉賓出席

指導單位



主辦單位



主辦單位保留活動異動權利

廣告



2024 看家戲再現 情義·守護

2024.06.29-10.13

詳細節目內容及購票優惠 請洽臺灣戲曲中心官網

早鳥啟售

04.12-04.24

一般售票

04.25起

01.

臺北木偶劇團

《五行金沙誅仙陣》

06.29 [六] 14:30 / 06.30 [日] 14:30

@小表演廳

\$300 / 500

02.

小金枝歌劇團

《孝義雙全——徐庶》

07.06 [六] 14:30 / 07.07 [日] 14:30

@小表演廳

\$800 / 1200

03.

明華園黃字戲劇團

《真假皇后》

07.20 [六] 14:30 / 07.21 [日] 14:30

@大表演廳

\$300 / 500 / 800 / 1000 / 1200

04.

金光布袋戲 × 真五洲掌中劇團

《六合群俠傳》

07.20 [六] 19:30 / 07.21 [日] 14:30

@小表演廳

\$600 / 1000

05.

薪傳歌仔戲劇團

《三藏出世》

10.12 [六] 14:30 / 10.13 [日] 14:30

@大表演廳

\$300 / 500 / 800 / 1000 / 1200

指導單位 |  文化部

主辦單位 |  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

演出地點 |  臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

主辦單位保留異動權利

廣告

2024 戲 曲 人

憑臺灣戲曲中心演出節目之票根(含電子票)優惠，限用次數以及優惠內容依各店家公告為準。

● 咖啡廳 / 麵包店 ● 小吃店 / 速食 ● 餐廳



憑當日票根優惠店家

- | | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>1 Lutetia TAC 露特西亞-傳藝店
臺灣音樂館1樓
憑當日票根消費享9折</p> | <p>2 大木屋
福華路141巷18號
憑票根整筆餐點打95折(酒水除外)</p> | <p>3 良食堂
福華路145號
盒餐折10元</p> | <p>4 起家雞韓式炸雞-天母芝山店
福華路143號
憑票根消費享95折。</p> | <p>5 金山客家小館
福華路135號
憑票根享一桌招待1菜
票根請於點餐前出示</p> |
| <p>6 Green kitchen 貳
福華路166巷4號
憑票根享優惠，依當日食材訂定</p> | <p>7 摩斯漢堡-士林芝山店
福華路158號
憑票根消費贈送中杯紅茶1杯</p> | <p>8 池先生-士林店
福華路150號
主餐+飲料折40元</p> | <p>9 老北投-芝山店
福華路134號
憑票根消費享豆干一份</p> | <p>10 客美多咖啡-天母店
Komeda's Coffee
中山北路六段136號
消費享9折優惠</p> |

憑當月票根優惠店家



- 11 Dough 籽麵包**
福華路147巷16號1樓

憑票根享全品項打9折



- 12 阿里郎村落**
福華路149號

消費滿千9折優惠



- 13 Mr.Tsuo 左爺爺烘培坊**
福華路141巷28號

憑票根消費滿180元以上
贈美式咖啡一杯，外帶9折



- 14 小肚子私房料理**
福華路141巷6號

憑票根免費換購1次套
餐飲料升級豐登冬瓜檸檬



- 15 東港強 和牛燒肉
- 芝山店**
德行西路76號

憑票根消費享85折



- 16 CHILL RAMEN**
福華路166巷7號

憑票根享優惠，依當日食材訂定



- 17 YOLO's Cafe - 芝山店**
福華路164巷16號

憑票根享飲品9折優惠



- 18 啊蕊茶泰**
福華路128巷3弄42號

憑票根享飲料折抵10元



- 19 豚馬日本料理**
福華路152號

憑票根消費享95折優惠



- 20 左爺爺的港式茶餐廳**
福華路144號

憑票根消費贈冰火菠蘿油或飲品1份



- 21 福來早餐 芝山店**
福華路128巷3弄1號

憑票根享飲料折抵10元



- 22 初起Always bakery**
福國路56巷11號

全品項滿100元95折300元9折



- 23 Pino Pizzeria
Ristorante**
中山北路六段140號

憑票根消費任選甜點或飲料1份



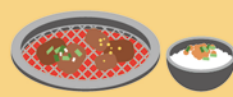
- 24 Want More**
中山北路六段43-2號

憑票根消費享95折



- 25 Caffe' Rue Tianmu
路口咖啡**
中山北路六段35巷2號

憑票根享全時段飲品搭配
甜點折20元(不含冰櫃飲品)



- 26 天町燒肉屋 - 芝山店**
中山北路六段35巷31號

憑票根享鹽蔥五花肉1份



- 27 天鍋宴-芝山店**
中山北路六段35巷27號

憑票根開鍋享肉品1份
(牛豬雞羊擇一)



- 28 早寧午餐**
福華路34號

憑票根享9折優惠



- 29 Caffe' Ruelle
巷子咖啡館(天母雨聲)**
至誠路二段31-1號

憑票根享全時段飲品搭配
甜點折20元(不含冰櫃飲品)



- 滿溢-北投石牌店**
石牌路一段132號




憑票根享飲料折抵5元



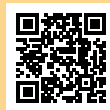
TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



官方網站

售票資訊  OPENTIX 指導單位  文化部 MINISTRY OF CULTURE 主辦單位  國立傳統藝術中心 National Center for Traditional Arts 主辦單位保留演出異動權利

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



官方網站

售票資訊 OPENTIX 指導單位 文化部 主辦單位 國立傳統藝術中心 主辦單位保留演出異動權利

WHO'S

曲

編劇：陳其南
導演：陳其南
編劇：陳其南
導演：陳其南

你是否會
回到最初
那把傘

IN
THE
PAINTING

京、崑、歌仔——戲曲三重奏
「雷峰塔後傳」異想敘事