

薪傳歌仔戲劇團

《風雪義女情》

12.01(五) → 19:30

團隊簡介

廖瓊枝老師創辦之「薪傳歌仔戲劇團」以其細膩的身段與優美的唱腔、堅持傳統歌仔戲的演出風格，使歌仔戲藝術持續地精緻化；而「具備高度的專業戲劇素養，深耕歌仔戲人才培育與舞臺培力」更是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作所堅持的原則與理念。這些特點除了引起各界廣泛的注意與好評之外，更因其具有傳統歌仔戲藝術向下扎根的非凡意義，將為歌仔戲的永續生命不斷增添活力。

劇情簡介

楊繼康官拜侍郎，60大壽之日元芳、雙桃偕夫婿攜重禮祝壽，唯三女三春貧寒，又遭遇盜匪因此空手而歸，楊母不悅，斥三春不孝，藉故逐之。楊繼康之弟楊繼盛痛惡奸相嚴嵩，諫言勤奸反遭污陷。楊繼康受其株連，削官沒產貶謫於外，不得已投奔眾女，竟然無人肯收留，幸得義婢翠雲隨侍，行乞求生奉養二老。一日風雪夜，翠雲不敵飢寒昏倒在地，絕望中巧遇三春，三春不計前嫌，將雙親帶回家中盡孝。

習藝生介紹



許博淵(生行)



吳妍菲(生行)



鄭力榮(老生)



鄭云茜(旦行)



涂宛庭(文場領導)



許伯榆(武場領導)

- ☆ 楊繼康 鄭力榮
- ☆ 楊夫人 鄭云茜
- ☆ 鄒應龍 吳妍菲
- ☆ 俞志雲 許博淵
- ☆ 文場領導 涂宛庭
- ☆ 武場領導 許伯榆
- ☆ 導師 廖玉琪
- ☆ 專業教師 張孟逸
- 古翊汎 柯銘峰
- 黃銘勳

當代傳奇劇場

《戰馬超》、《四杰村》、 《二進宮》

12.03(日) → 14:30

團隊簡介

1986年，一群戲曲演員意識到傳統藝術的優勢不再，思索如何讓傳統戲曲與當代劇場接軌，在藝術總監吳興國的帶領下，「當代傳奇劇場」於焉誕生。改編自莎士比亞《馬克白》的劇團作《慾望城國》，將傳統京戲的唱、念、作、打融入西方經典，顛覆傳統舞臺，締造文化跨界美學。之後年年應邀赴國外演出，遍及英國倫敦皇家國家劇院、法國亞維儂藝術節、美國林肯中心藝術節、英國愛丁堡藝術節.....等20國60城。

劇情簡介

《四杰村》：奸臣之子王倫和賀世賴設計謀害駱宏勳，誣駱宏勳為盜，解往京都。四杰村中的朱氏兄弟，因在揚州打擂時，與駱氏主僕結仇，故劫囚車，欲殺駱氏報仇。駱家忠僕——余千得信趕來搭救，正因無法進村無奈何之時，遇見和尚消月和飽賜安父女。消月得知此事，摘下廟中匾額，作為浮橋，余千乘夜潛進四杰村，殺死朱豹，救出駱宏勳。

《二進宮》：太子年幼，李豔妃垂簾聽政。國丈李良蔽蔽李妃，企圖篡位，定國王徐延昭、兵部侍郎楊波於龍鳳閣嚴詞諫阻，李妃執迷不聽，君臣爭辯甚劇，不歡而散。李良封鎖昭陽宮，使內外隔絕，篡位之跡已明。

習藝生介紹



陳子羽(武淨)



林伯諺(武生)



李軒綸(武生)



何秉歡(丑行)



張偉全(淨行)

- ☆ 《戰馬超》 馬超 林伯諺
- 張飛 陳子羽
- ☆ 《四杰村》 余千 李軒綸
- 馮洪 何秉歡
- ☆ 《二進宮》 徐延昭 張偉全
- ☆ 導師 吳興國
- ☆ 專業教師 朱柏澄
- 張宇喬 吳仁傑
- 王冠強 朱陸豪

戲曲新生代



2023 11.11(六) → 12.03(日)

小表演廳

唐美雲歌仔戲團—青年團

《薛丁山與樊梨花》、 《陸文龍》折子

11/24^⑤ → 19:30

團隊簡介

唐美雲歌仔戲團成立至今已邁向第26年，秉持著「承傳統、創新局」的宗旨，全力將傳統戲曲提升至精緻化的藝術層面，讓傳統戲曲的藝術寶樹在臺灣深深扎根、在國際芬華綻放。

劇情簡介

《薛丁山與樊梨花·樊梨花招親》：貞觀年間，西北小國動作頻頻，太宗命薛仁貴前去征討，不料他誤中圈套、命懸一線。其子薛丁山藝高膽大，帶領其妹薛金蓮、妻子竇仙童、陳金定與一千虎將，代父西征。樊梨花為寒江關關主之女，自幼隨梨山老母習藝，聰慧勇敢，自知與薛丁山有段宿世情緣，遂於陣前招親。丁山不從，被梨花所縛，後娶梨花為妻。

《陸文龍》：金兀朮侵宋，岳飛於朱仙鎮迎戰。兀朮不敵，乃調其義子陸文龍助戰。陸文龍原是潞安州節度使陸登之子。16年前，兀朮攻破潞安，陸登夫婦死難，兀朮擄走襁褓中的陸文龍，認為義子。陸文龍少年英俊，陣前驍勇無敵。岳飛派岳雲等四名大將，和陸文龍車輪大戰，均被其擊敗。

習藝生介紹



吳宜素(生行)



陳柏臻(生行)



劉家榮(旦行)

- ★導師 唐美雲
- ★專業教師 小咪、楊連英、戴立吾
- ★《薛丁山與樊梨花·樊梨花招親》
- 薛丁山 陳柏臻
- 樊梨花 劉家榮
- ★《陸文龍》
- 陸文龍 吳宜素

榮興客家採茶劇團

《福德賜黃金》

11/26^⑥ → 19:30

團隊簡介

臺灣50年代客家採茶戲名伶鄭美妹之孫——鄭榮興先生，於1986年重組其祖母當年的劇團，1988年立案登記為「榮興客家採茶劇團」，致力於承傳與推廣傳統客家戲曲藝術，曾榮獲「傳藝金曲獎」最佳年度演出獎、最佳傳統表演藝術影音出版獎，自鄭月景女士擔任團長以來，維持「清新高雅」劇團風格，承繼傳統客家戲曲之藝術特質，並因應時代潮流趨勢，持續創作令鄉親老少咸宜之新劇目。

劇情簡介

跛腳乞丐楊懷玉巧計救下將軍之女宋金娘，金娘以身相許報答救命之恩，母親陳氏雖有猶豫，但仍支持女兒。戰場上馬三寶相救將軍宋文彩，封為「武狀元」，文彩欲讓金娘許配三寶，回府方知金娘已出嫁給乞丐，氣憤不已，改將二女兒金花許配給三寶。眾人對懷玉百般輕視羞辱，將軍與夫人、金娘與金花、懷玉與三寶各自擊掌立誓，若日後懷玉得以功成名就，此時看輕其出身的人便得照誓而行……

習藝生介紹



吳卉卉(青衣花旦)



劉佳柔(旦)



謝宇東(武生)

- ★導師 胡宸宇
- ★專業教師 鄭榮興、王慶芳
- ★陳氏 劉佳柔
- ★宋金娘 吳卉卉
- ★宋文彩 謝宇東
- ★楊懷玉 蘇國慶
- ★宋金花 劉姿吟
- ★馬三寶 劉錦洲
- ★皇后 陳怡婷
- ★皇帝 蘇鈞弘
- ★土地公 黃唯濤

☆☆☆

小表演廳

時間	團名	劇名
11月 24 ^⑥ 19:30	唐美雲歌仔戲團-青年團	《薛丁山與樊梨花》、《陸文龍》折子
26 ^⑥ 19:30	榮興客家採茶劇團	《福德賜黃金》
12月 01 ^⑥ 19:30	薪傳歌仔戲劇團	《風雪義女情》
03 ^⑥ 14:30	當代傳奇劇場	《戰馬超》、《四杰村》、《二進宮》

小舞台

時間	團名	劇名
11月 11 ^⑥ 14:30	昇平五洲園	《狄青刀斬王天化》
12 ^⑥ 14:30	臺北木偶劇團	《海公小紅袍》
17 ^⑥ 19:30	民權歌劇團	《唐明皇遊月宮》、《捉賊賠千金》折子
18 ^⑥ 14:30	台北新劇團	《曲韻——樂曲篇》、《曲韻——演唱篇》、《挑滑車》、《陸文龍》
19 ^⑥ 14:30	一心戲劇團	《武松醉打蔣門神》、《盤絲大仙》折子
25 ^⑥ 14:30	台北曲藝團	《變兔子》、《繞口令》、《大保鏢》
26 ^⑥ 14:30	陳錫煌傳統掌中劇團	《七俠五義之大破沖霄樓》

「傳統藝術接班人——駐團演訓計畫」扶持民間劇團培育青年習藝生，使心懷梨園夢的年輕人長期隨團進行演出與實務工作，浸潤在黃金師資陣容的言傳身教中。「戲曲新生代——2023 育成聯合展演」匯集 11 團 43 名前後場習藝生盛大登場，邀請戲迷陣陣蒞臨臺灣戲曲中心，用愛與掌聲陪伴這群明日之星一起踏上追逐戲夢的成角之路。

OPENTIX 10/17^⑥ 12:00

演出地點 臺灣戲曲中心 (臺北市士林區文林路751號)

每人每場次限領取2張，自由入座，演出前30分鐘開放入場。



小舞台			
時間	團名	劇名	
11月 11@ 14:30	昇平五洲團	《狄青刀斬王天化》	
12@ 14:30	臺北木偶劇團	《海公小紅袍》	
17@ 19:30	民權歌劇團	《唐明皇遊月宮》、《捉賊賠千金》折子	
18@ 14:30	台北新劇團	《曲韻——樂曲篇》、《曲韻——演唱篇》、《挑滑車》、《陸文龍》	
19@ 14:30	一心戲劇團	《武松醉打蔣門神》、《盤絲大仙》折子	
25@ 14:30	台北曲藝團	《變兔子》、《繞口令》、《大保鏢》	
26@ 14:30	陳錫煌傳統掌中劇團	《七俠五義之大破沖霄樓》	

小表演廳			
時間	團名	劇名	
11月 24@ 19:30	唐美雲歌仔戲團青年團	《薛丁山與樊梨花》、《陸文龍》折子	
26@ 19:30	榮興客家採茶劇團	《福德賜黃金》	
12月 01@ 19:30	薪傳歌仔戲劇團	《風雪義女情》	
03@ 14:30	當代傳奇劇場	《戰馬超》、《四杰村》、《二進宮》	

「傳統藝術接班人——駐團演訓計畫」扶持民間劇團培育青年習藝生，使心懷梨園夢的年輕人長期隨團進行演出與實務工作，浸潤在黃金師資陣容的言傳身教中。「戲曲新生代——2023 育成聯合展演」匯集 11 團 43 名前後場習藝生盛大登場，邀請戲迷陣陣臨臨臺灣戲曲中心，用愛與掌聲陪伴這群明日之星一起踏上追逐戲夢的成角之路。

OPENTIX 10/17@12:00

演出地點 臺灣戲曲中心 (臺北市士林區文林路751號)

每人每場次限領取2張，自由入座，演出前30分鐘開放入場。

一心戲劇團

《武松醉打蔣門神》、《盤絲大仙》折子

11/19@ → 14:30

團隊簡介

傳統與現代兼容並蓄 表演與思維與時俱進

1989年，團長孫榮輝因著家學淵源，繼承父志創立了「一心戲劇團」，製作過多部膾炙人口的好戲，屢獲專家學者的好評，被譽為「深具導演風格、最富室內劇場戲劇張力」的劇團。而今新生代的掌管，將持續在表演藝術道路上精益求精，以每年一齣精緻劇作為目標，為傳統戲曲之永續經營貢獻一己之力，開拓更廣大的觀眾群，期許藝術薪火相傳！

劇情簡介

《武松醉打蔣門神》：武松假醉伴願向酒保要酒，試了數種仍覺酒不夠好，又不斷胡言亂語。店員通報蔣忠，蔣忠大怒，與武松交手，但數招後即敗倒，只得答應離開快活林、連夜回鄉。

《盤絲大仙》：千年蜘蛛精「盤絲大仙」歷千年修練、幻化成人身。聽聞食唐僧肉能長生不老增加功力，便趁唐僧徒行經盤絲洞，率眾妖精將之擒拿……

- ☆ 巨角指導 楊蓮英
- ☆ 音韻指導 邵千鳳
- ☆ 武術指導 劉元易
- ☆ 《武松醉打蔣門神》 孫榮輝
- ☆ 《盤絲大仙》 褚君辰
- ☆ 盤絲大仙 褚君辰
- ☆ 蔣忠 柯進龍
- ☆ 武松 林源信

習藝生介紹



褚君辰 (白蛇)



林源信 (武生)



台北曲藝團

《變兔子》、《繞口令》、《大保鏢》

11/25@ → 14:30

團隊簡介

台北曲藝團成立於1993年8月，自1998年起連年獲選為文化部「優良扶植團隊」迄今。堅持說唱應正統傳承，故承繼傳統而不拘泥於傳統，創新發揚而不跳脫規範，在深厚的傳統基礎上勇於創新，重視基本功之養成，不斷推出結合時事新作。幾位基本團員以曲藝為題完成碩士論文，部分並攻讀博士學位，充分將理論與實務經驗結合，希望達到將曲藝植根於臺灣的目標！

劇情簡介

《變兔子》：相聲演員夢遊地府、接受閻王審判，罪名是嘴尖舌巧、不留口德，他該如何機智化解，逃過變兔子的懲罰？

《繞口令》：繞口令大賽 start！捧逗演員歪樓競技、笑箭難防！

《大保鏢》：保鏢職業神祕刺激，相聲演員斜槓兼差，究竟是說功高強還是嫩到捶牆？



- ☆ 導演 孫榮輝
- ☆ 專業教師 孫詩琨
- ☆ 楊蓮英
- ☆ 《變兔子》 宋明翰
- ☆ 《繞口令》 劉士民
- ☆ 《大保鏢》 段彥希
- ☆ 黃逸豪

習藝生介紹



吳思偉



宋明翰



段彥希



陳錫煌傳統掌中劇團

《七俠五義之大破沖霄樓》

11/26@ → 14:30

團隊簡介

1931年陳錫煌出生，同年李天祿自組戲班「亦宛然」，1953年陳錫煌組「新宛然」巡演大臺北區，享有名聲。2008年榮獲臺北市登錄傳統藝術保存者，同年以79歲高齡再組「陳錫煌傳統掌中劇團」傳習不輟。2009年獲文建會指定為重要傳統藝術保存者，2011年獲文建會頒布古典布袋戲偶服飾盔帽道具製作技術保存者，2019年獲頒第23屆臺北文化獎，更於2020年獲得第39屆行政院文化獎，在傳統掌中戲各項技藝的傳承上，一直扮演著極為重要的角色。

劇情簡介

此劇取材自清代小說《七俠五義》其中一折劍俠戲系列，以顏信敏巡撫襄陽為中心，描繪他剪除襄陽王黨羽、打探襄陽王陰謀的故事。早年陳錫煌藝師因擅演此劇聞名於北臺灣。《沖霄樓》一折為眾所皆知的「白玉堂私探銅網陣」，劇中以傳統一桌二椅的虛擬象徵，呈現出沖霄樓內機關重重危機四伏的陷阱變景和身手矯健的白玉堂如何在彩樓上飛簷走壁，為精彩的北部傳統經典劍俠戲。

習藝生介紹



陳韋佑 (演師)



湯政錫 (頭手吹)



林昱宏 (鼓佬)



蔡婷如 (頭手絃)



陳品伶 (頭手)



- ☆ 音樂設計 洪碩韓
- ☆ 文場音樂 李經元
- ☆ 北管音樂 江志宗
- ☆ 京劇唱腔指導 高王鶯驊
- ☆ 戲曲編腔 陳敬宗
- ☆ 鼓佬 林昱宏
- ☆ 頭手吹 湯政錫
- ☆ 頭手絃 蔡婷如
- ☆ 彈撥 顏子軒
- ☆ 鑼鈔 陳品伶
- ☆ 京劇唱腔指導 高王鶯驊
- ☆ 劇本編修 陳冠霖
- ☆ 李奕賢
- ☆ 陳啟豐
- ☆ 陳冠霖
- ☆ 陳韋佑
- ☆ 陳錫煌
- ☆ 陳冠廷
- ☆ 高王鶯驊
- ☆ 陳敬宗
- ☆ 洪碩韓
- ☆ 李經元
- ☆ 江志宗
- ☆ 陳龍廷

戲曲新生代



2023 11/11@ → 12/03@

小舞台

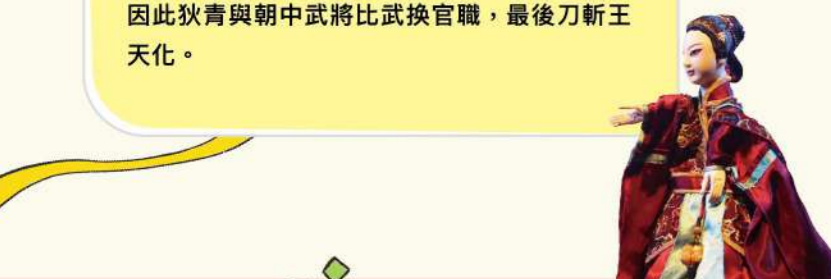
昇平五洲園

《狄青刀斬王天化》

11/11^(六) → 14:30

團隊簡介 成立於1967年，老團長林宗男先生師承黃海岱大師的五洲園派，取名昇平五洲園，亦即象徵「四海昇平，五洲揚名」，本團已傳承至第二代林政興，團址位於雲林縣西螺鎮七座里。本劇團在林政興團長帶領之下，以傳統與創新多元兼併為宗旨，推展布袋戲、落實文化與技藝傳承，並藉由創新演出及教學活動傳導民間戲曲藝術，促進布袋戲文化之提升與傳續。

劇情簡介 狄青因殺害人命，並與朝中太師龐洪結下仇恨，幸得吏部尚書韓琦相助，與南清宮太后姪二人相會，金殿之上君王欲賜狄青王位，遭龐洪一旁取笑靠關係來為官，因此狄青與朝中武將比武換官職，最後刀斬王天化。



- ☆ 行政：林雨薇、蔡琇卉
- ☆ 助演：林凱翔、林譽峰
- ☆ 調音師：張吉泉
- ☆ 燈光控制：張哲瑜
- ☆ 燈光設計：林滄凡
- ☆ 舞臺設計：林政權
- ☆ 二手絃吹：羅偵璋
- ☆ 二手絃吹：陳諺鴻
- ☆ 頭手絃吹：李亭萱
- ☆ 鑼鈔：廖冠評
- ☆ 頭手鼓：劉文玉
- ☆ 主演：鍾逸彥
- ☆ 編劇：林宗男
- ☆ 導演：林宗男
- ☆ 專業教師：林政興、吳清發、李惠珍、陳文龍

習藝生介紹

- 鍾逸彥(演師)
- 劉文玉(司鼓)
- 廖冠評(鑼鈔)
- 李亭萱(頭手絃吹)
- 陳諺鴻(二手絃吹)
- 羅偵璋(二手絃吹)

臺北木偶劇團

《海公小紅袍》

11/12^(日) → 14:30

團隊簡介 臺北木偶劇團成立於2010年，為TAIWAN TOP演藝團隊，以保存傳統偶戲表演藝術，提升偶戲表演素質，創造臺灣偶戲國際舞臺為創立宗旨。職員以中生代為主，以延續傳統布袋戲為職志，是臺灣具活力的新生代木偶劇團之一。近幾年持續尋找傳統、發掘傳統，發揮過去習藝時所累積的豐富經驗，以認真、用心的製作方針，在不拘泥於傳統木偶劇之創作形式下，以多元及多變的木偶劇場藝術特色，創作出更細膩、精緻的表演方式，吸引更多觀眾走進劇場感受不同以往的布袋戲饗宴。

劇情簡介 明朝萬曆年間，左班丞相張居正把持朝綱，閉塞賢路，讓其子金榜題名，並陷害36名新科進士發配邊疆從軍。某夜萬曆皇帝夢見有人要自殺，忽然茫茫大海中出現一名身穿紅衣、面有瑞氣之人救駕，皇帝不知此夢吉凶，吏部給事孫成成為其解夢，進而引薦三朝元老海瑞重出官場，對抗張居正。張居正憂海瑞會對其造成威脅，蓄意奏明皇帝詐海瑞已死，請萬歲關御祭，要以祭文逼死海瑞。海瑞避開御祭，進京欲找張居正算帳，途中解救36位進士，讓他們免去從軍之罰，到了京城後，與張居正展開一場正邪之對決，最終皇帝封海瑞為耳目官，成了皇帝的耳目，以振朝綱。

- ☆ 揚琴：謝琮崎
- ☆ 二手絃吹：林永志
- ☆ 鑼鈔：林璟丞
- ☆ 頭手絃吹：劉士聞
- ☆ 頭手鼓：林宸弘
- ☆ 助演：吳聲杰
- ☆ 演師：林瑞騰
- ☆ 專業教師：林宗男、邱火榮、莊陳華
- ☆ 導師：林永志

習藝生介紹

- 林瑞騰(演師)
- 林宸弘(武場)
- 劉士聞(文場)



民權歌劇團

《唐明皇遊月宮》、《捉賊賠千金》折子

11/17^(五) → 19:30

團隊簡介 民權歌劇團成立於1970年，以創辦人林竹岸、王東花為核心，整合家族成員與業界優秀演員組成，陣容堅強，均為一時之選。創團團長林竹岸為著名歌仔戲文場藝師，亦為文化部登錄重要傳統表演藝術「歌仔戲後場音樂」認定保存者（人間國寶）。民權以保存傳統歌仔戲韻味、劇目為特色，近年來亦致力於歌仔戲藝術的創作、發展、保存與薪傳，期望藉由「傳統中見新意」的創新製作，能為歌仔戲的傳承貢獻一份心力。

劇情簡介 《唐明皇遊月宮》文武雙全，劇情跌宕起伏，以傳統唱念貫串其中，展現臺灣民間歌仔戲傳奇劇本與音韻之美。《捉賊賠千金》又名《金魁星》，描述才子佳人因一場賊計叢生的公案，反倒成就一樁良緣。

- ☆ 後場樂師：徐佩嫻、翁德倫、高敏純、陳信宏、林寬宜、吳淑美
- ☆ 劇本修編：民權編劇小組
- ☆ 戲劇總監：王東花
- ☆ 導演：王東花
- ☆ 音樂設計：林竹岸
- ☆ 音樂統籌：林金泉
- ☆ 主要演員：王蘭花、林嫻娟、陳麗紅、翁麗玲、洪宜鳳、林庭儀
- ☆ 專業教師：林竹岸、林美香、林嫻娟、王金龍、莊金焯
- ☆ 導師：林金泉

習藝生介紹

- 林庭儀(文)
- 洪宜鳳(文)
- 徐佩嫻(文)



台北新劇團

《曲韻——樂曲篇》、《曲韻——演唱篇》、《挑滑車》、《陸文龍》

11/18^(六) → 14:30

團隊簡介 台北新劇團成立於1997年，係由辜公亮文教基金會衍生，著名京劇文武老生李寶春集合海外有志一同的專業青年同好組成。定期公演「新老戲」，並創演新編劇，宏揚傳統戲曲，培養戲劇人口。長期定時定點在臺北戲棚演出，展現精湛的傳統表演藝術，供來臺旅客觀賞。

劇情簡介 《挑滑車》敘說南宋初年，高龍請戰牛頭山之役未受岳飛重任。眼見軍勢垂危，便單槍匹馬衝陣殺敵。最終難抗鐵華車阻擋，為國捐軀。

《陸文龍》描繪岳飛會戰朱仙鎮，兀術調其義子陸文龍前來助戰，宋軍岳雲、何元慶、狄雷與嚴正芳四員雙錘大將，輪流接陣最後仍不能敵。並以《曲韻》展現後場習藝生的功底。

- ☆ 後場樂師：鄧凱倫、董姿妍、黃郁惠、蕭名君、李慶軍、陳鳳儒、劉瑞蓉、吳承翰
- ☆ 笛子三弦：李鈺靚
- ☆ 京胡：曾筱筑
- ☆ 楊廷昭：李隆顯
- ☆ 穆桂英：孔玥慈
- ☆ 《曲韻》：林環辰、高浩鈞、蔡岳勤、李青峰、施宏駿、張仲翔
- ☆ 《挑滑車》：徐彥凱
- ☆ 《陸文龍》：林環辰、高浩鈞、李尹璇、黃郁惠、李寶春
- ☆ 專業教師：李寶春

習藝生介紹

- 劉尚炫(武生)
- 李鈺靚(文場)
- 林環辰(小生)
- 曾筱筑(文場)

