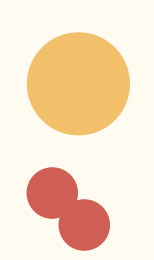
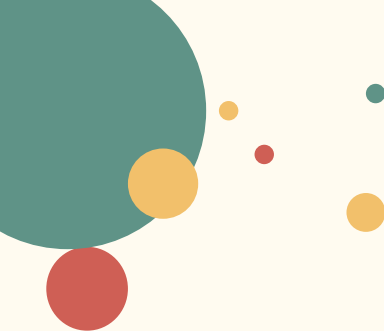




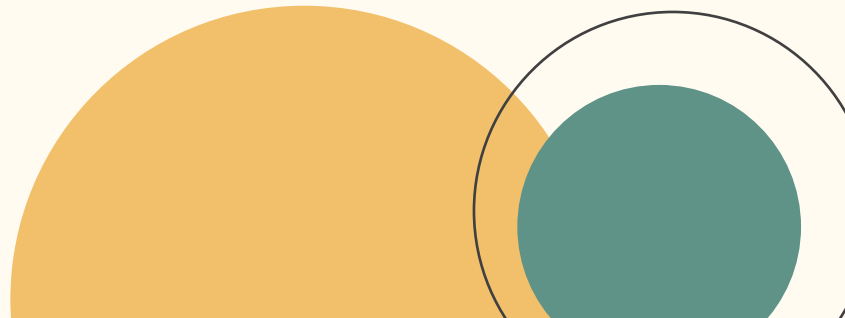
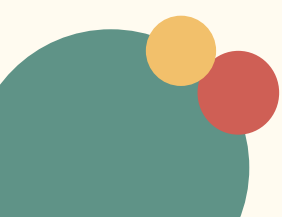
「前衛當行：以戲曲提問歷史」

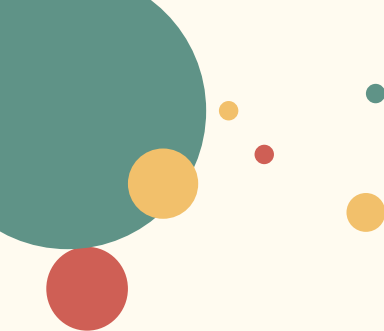
2023(第六屆)
戲曲夢工場節目徵集計畫



主辦單位 / 國立傳統藝術中心

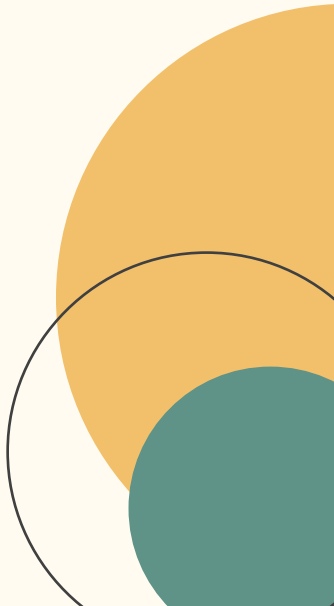
致力於傳統藝術之保存與推廣，透過開枝散葉計畫、傳統藝術接班人、「承·功-戲曲新秀舞台」、駐團演訓、駐園演出、臺灣戲曲藝術節、夏日生活週等各項計畫，提供團隊與創作者更多元的展演機會。





「開枝散葉」家族：涵蓋4個子計畫

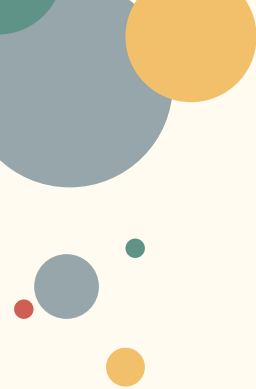
為整體活絡傳統表演藝術生態，透過盤點民間各劇種發展現況與困境，提出多層次之輔導政策，期讓傳統戲曲永續發展，開枝散葉。

- ☀ 看家戲推廣計畫：針對老藝師經典劇目代代傳承
 - ☀ 戲曲新作發表計畫：鼓勵民間團隊每年創作傳統新戲
 - ☀ 民間劇場重塑計畫：重回廟埕與各地方文化廣場演出
 - ☀ 戲曲夢工場實驗計畫：創作具戲曲元素的實驗小劇場作品
- 

戲曲夢工場

為分享戲曲美學基因、鍵結團隊創作資源，自107年起提供臺灣戲曲中心作為平台，鼓勵突破傳統框架，創作具戲曲元素的實驗性小劇場作品。使戲曲、戲劇創作者擁有更大的空間嘗試所能、實驗所想，以達到更開放的對話交流，並探索戲曲未來發展趨勢。





2023
戲曲夢工場

打造夢想，回到戲曲

鼓勵創作者以戲曲功法與田野考察為基底，
就戲曲表演的各種歷史、記憶，提出以前不可能發生、當時不會發生的

再創作與想像，為戲曲展演另闢蹊徑。



策展理念



1.不假外求的戲曲：戲曲不是在只能在所謂「現代戲劇」中找資源，而是在面對各種狀況時，都可以成為蛻變的資源。

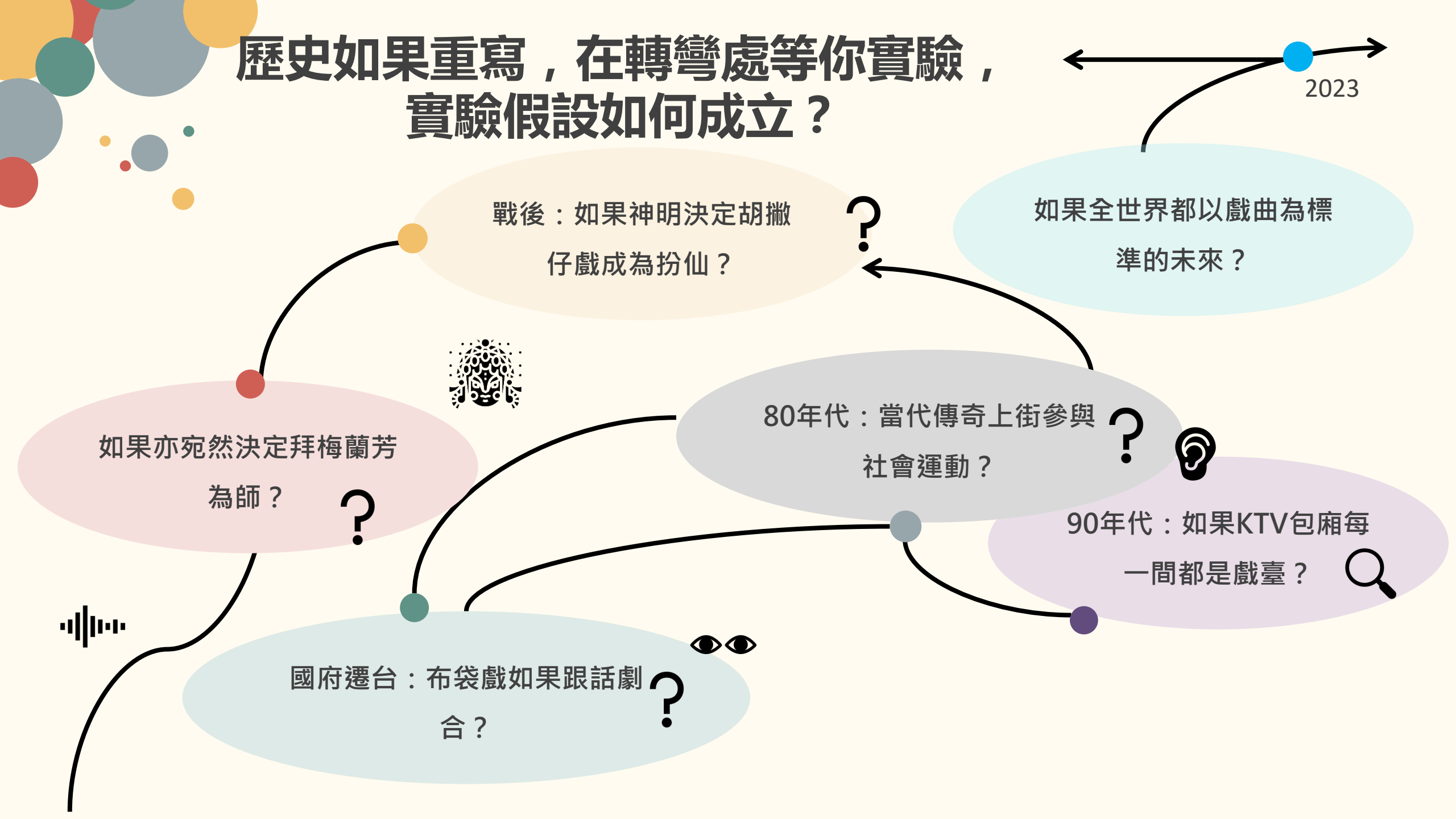
2.端看戲曲遇到什麼問題時，可以、也必須幻化出不同的回應方式與美學。

3.回到歷史、回到田野，你所熟悉的、認識的戲曲，曾經遇過什麼問題？如何再一次想像實踐而改變了今日的戲曲？

前衛當行，怎麼提問？



歷史如果重寫，在轉彎處等你實驗， 實驗假設如何成立？



這一次我們一起向戲曲內部的未知挖掘， 但挖出不一樣的戲曲樣態與表演

1. 如果當時歷史的選擇不一樣時，現在的戲曲也會長得不一樣，身段、聲音、編導、跟觀眾的情感；例如，四郎探母、霸王別姬有可能不悲嗎？或，相聲段子如何讓觀眾不笑，但很痛？廣播話劇如果加入了布袋戲團，怎樣讓觀眾上癮？
2. 所以，不是找沒有發表的文本、不是經典重演，而是如果當時沒想過的、沒機會的、沒可能的，現在有了機會，一起想像一個翻天覆地、不同於今日的戲曲表演。
3. 讓被篩 / 刪掉的，用不一樣的提問、想像與眼光挖掘，挖出新的戲曲。從前還做過什麼，不夠；從前沒想過，才是我們要的。以前沒做到，用想像贖回；而想像的就會是未來的，不再是現在看到的，也不只是我們現在理所當然的戲曲。

如果你想離開舒適圈，如果你需要挑戰自己

不在行事曆上的戲曲

核心與目標觀眾

策展幫助發聲

探索風格

對話跨藝術社群

戲曲夢工場的第一桶金幫你

戲曲夢工場，找誰一起圓夢？



製作企劃，
沒有極限

設計一個
你想改變的歷史

演員及
演員的
師父與
諸神明

編劇及
編劇的
田野文
本

你期待
與沒想
到的觀
眾

藝師及
藝師的
技藝與
記憶

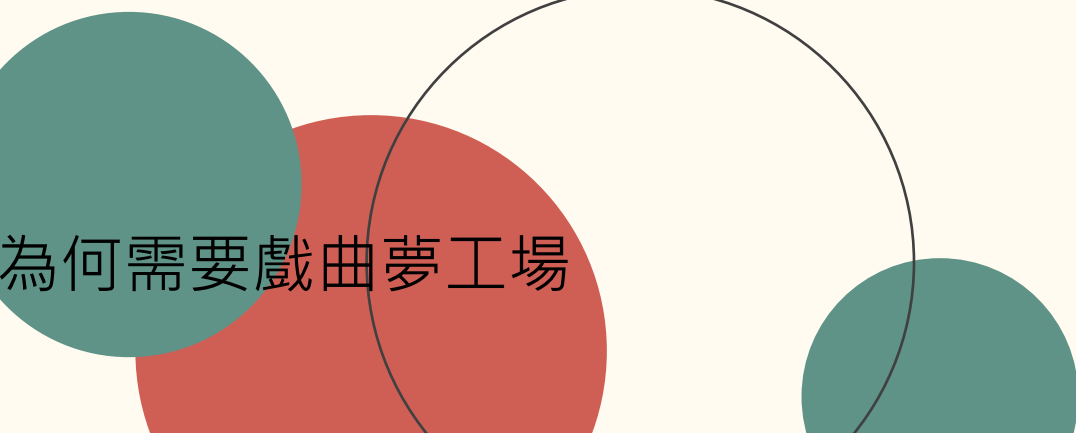
音樂及
文武場，
以及聲
響音場



★ 傳統藝術也是當代藝術

★ 以戲曲引領議題，傳統藝術與表演藝術的中心

★ 戲曲中心的多元能量、觀眾的觸及與開展



為何需要戲曲夢工場

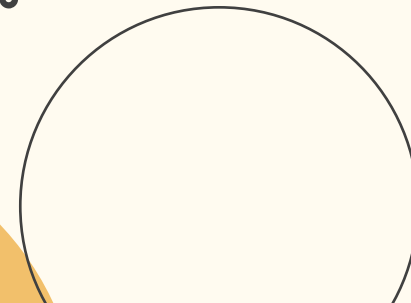
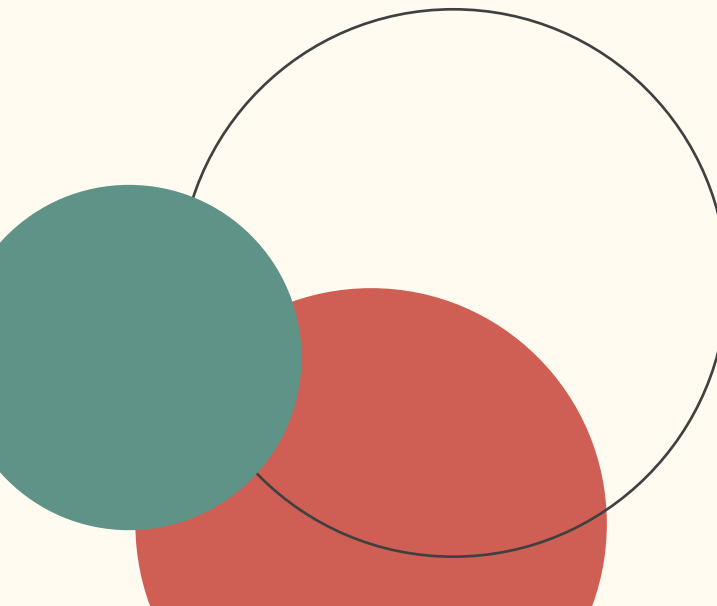


前衛就是提問，戲曲本是當行



**徵集對象：經中華民國政府立案或設立登記之演藝團體、
私法人、政府機關及學校之附設劇團。**

**徵集作品：徵集4團「首演製作」或「舊作重製」，每團
演出2場，每場60-80分鐘。作品之主創者
（包含編劇、導演、主要演員）僅可參加1件作
品；音樂設計、戲劇顧問至多參加2件作品。**



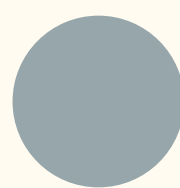
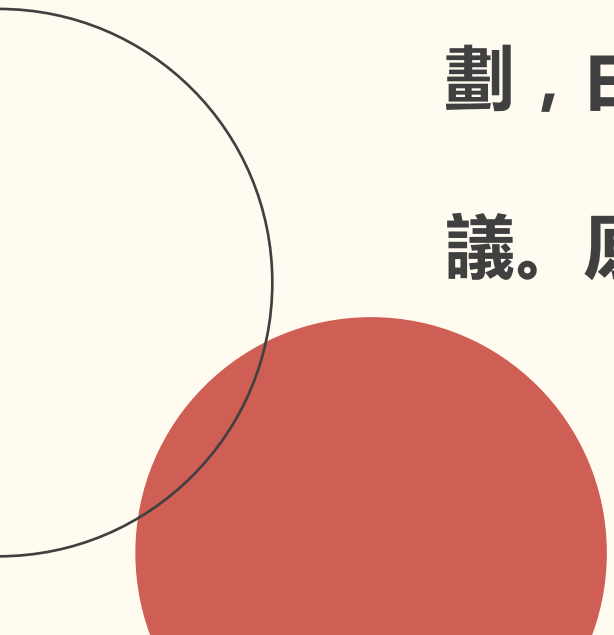
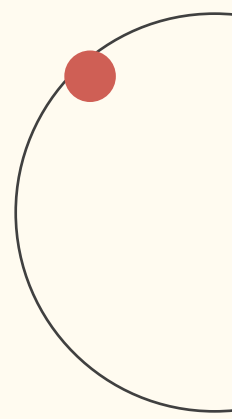


評選方式：

遴聘表演藝術相關領域之專家學者成立委員會進行審查。

第一階段【書面審查】：審查提案計畫書。

第二階段【簡報說明】：團隊以簡報說明作品概念及製作規劃，由審查委員依照各案內容進行討論及提供調整方向之建議。原則評選出4件入選作品，並提列備選名額）。

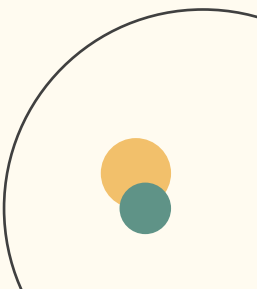
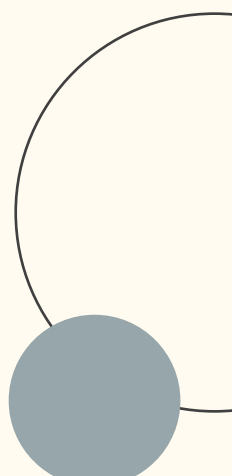
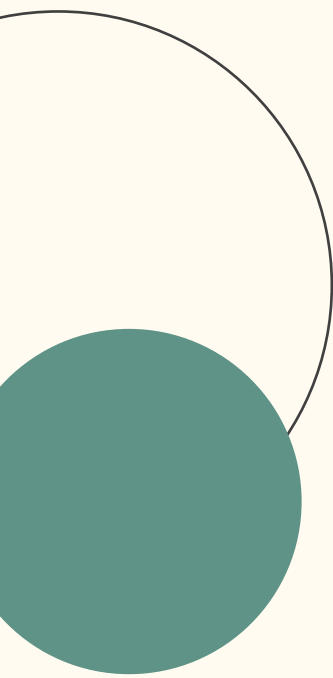


經費及核銷：

(一)入選作品，每件至多可獲得上限新臺幣90萬元之製作經費。並依政府採購法及文化藝術採購辦法等辦理採購作業。

(二)經費分三期撥付，第一期款為契約價金總額30%，於111年撥付；第二期款40%及第三期款30%，於112年撥付。

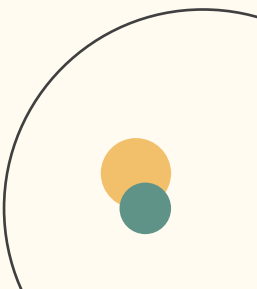
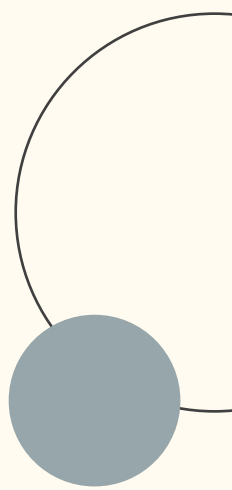
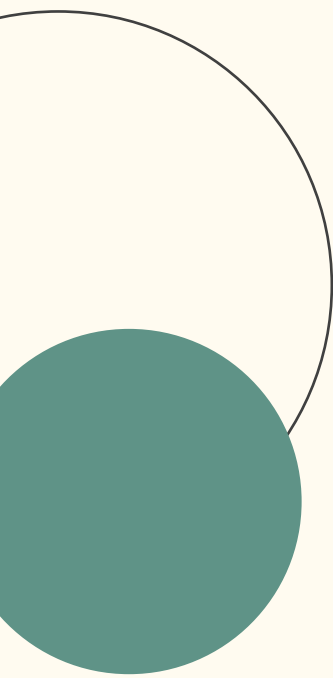
(三)按期檢送成果資料、統一發票或收據（未辦理營業登記者，需檢附「機關團體銷售貨物或勞務申報銷售額與營業稅繳款書」）向本中心辦理結報手續。



注意事項：

(一) 本計畫提出之演出人員及製作群，其中若有本中心編制內人員(含本中心國光劇團、臺灣國樂團、臺灣豫劇團及臺灣音樂館等單位)，申請團隊須先取得本中心同意函；且編列之款項依規定不得支予該人員。

(二) 如有公職人員利益衝突迴避法規定之情事，請填具「公職人員及關係人身分關係揭露表」。

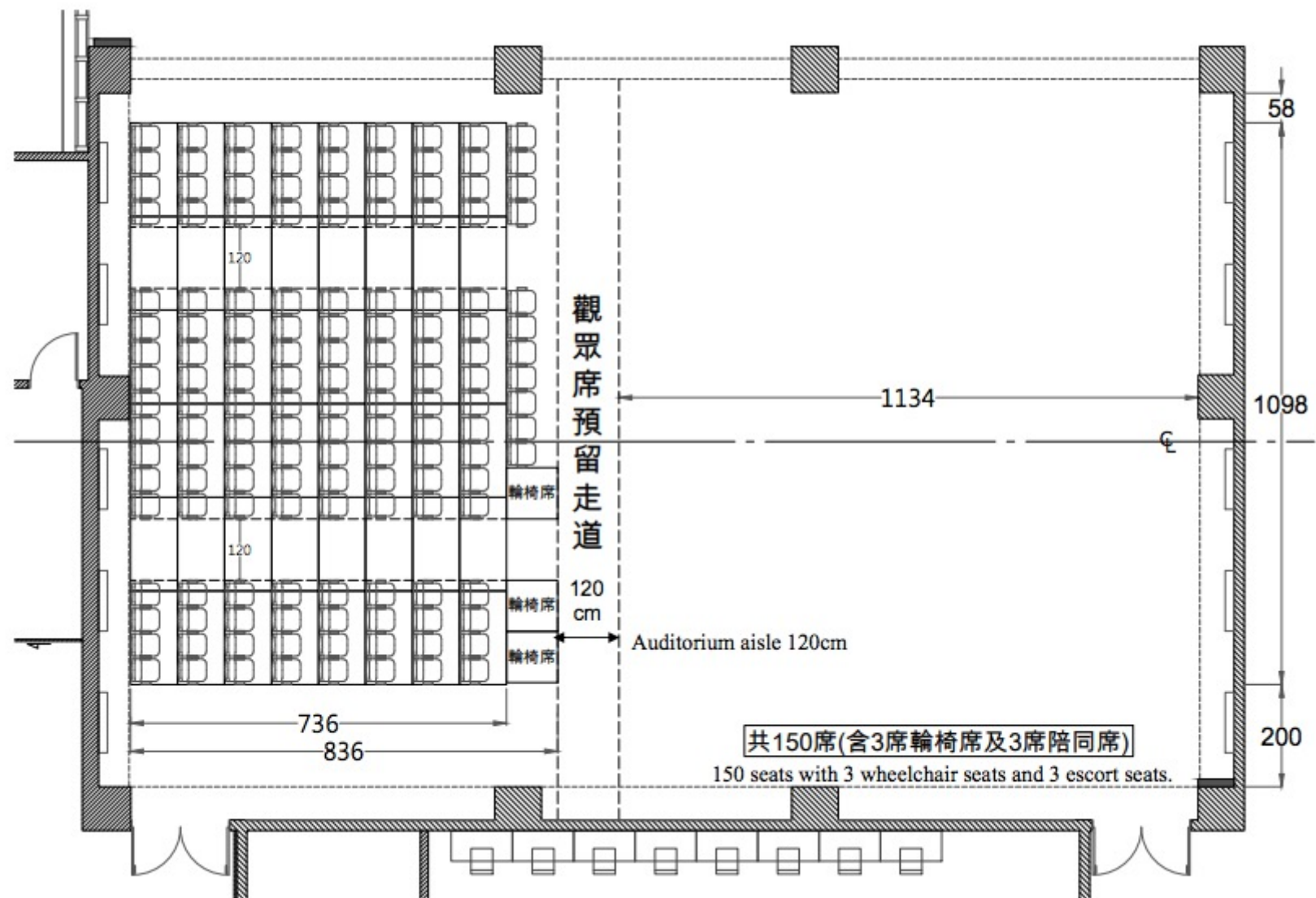


演出場地：臺灣戲曲中心 多功能廳

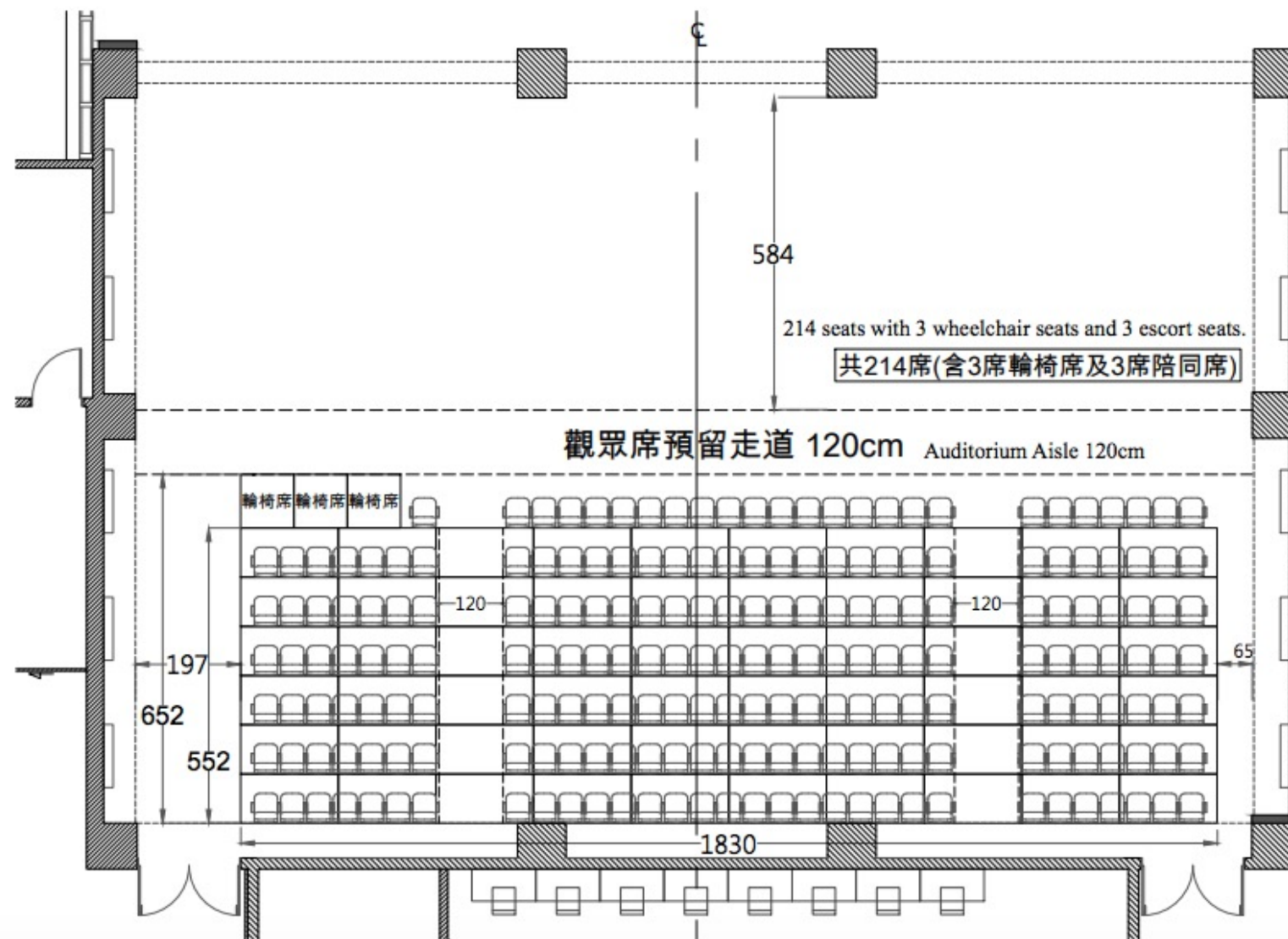
免場租，可自主規劃舞台面向及觀眾席擺設方式



樣式一 (僅供參考)



樣式二 (僅供參考)



感謝聆聽，並期待您的參與

—2023戲曲夢工場策展人 汪俊彥