

國立傳統藝術中心

# 好戲刊

2019 05/06



臺灣戲曲藝術節下半場

絕無冷場，一路精彩

真快樂掌中劇團 | 明華園戲劇總團 | 同黨劇團 | 臺灣豫劇團 | 秀琴歌劇團 | 拾念劇集 | 西九文化區戲曲中心



臺灣戲曲中心

臺灣 × 經典 × 未來

戲曲稜鏡 折射出森羅萬象

# 好戲刊

## CONTENT

2019  
05  
/06

- 02 ——— 節目資訊
- 02 ——— 臺灣戲曲藝術節
- 10 ——— 國光劇團【國光微劇場】
- 11 ——— 國光劇團【國光劇場】
- 12 ——— 臺灣音樂館【臺灣音樂憶像系列】
- 14 ——— 臺灣音樂館【世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列】
- 18 ——— 臺灣音樂館【臺音講堂】
- 19 ——— 臺灣音樂館【許石特展系列音樂會】
- 20 ——— 外租節目
- 22 ——— 藝術扎根推廣
- 27 ——— 節目行事曆

FREE  
免費贈閱



臺灣戲曲中心



第 3 期 2019 年 5-6 月號

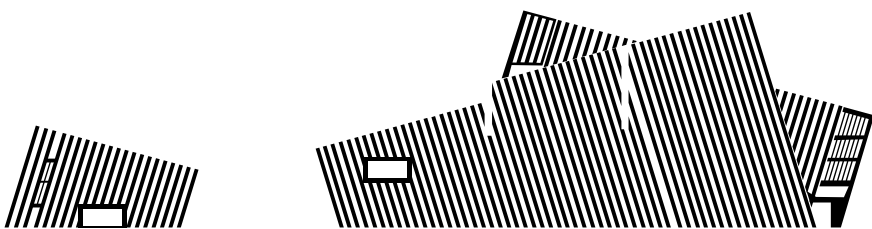
購票請洽 | 兩廳院售票系統

官方網站 | <https://tttc.culture.tw/Xiqu/index.aspx>

聯絡方式 | 02-8866 9600

E M A I L | [xct@ncfta.gov.tw](mailto:xct@ncfta.gov.tw)

臺灣戲曲中心 臺北市士林區文林路 751 號



## 臺灣戲曲藝術節下半場 ——絕無冷場，一路精彩

臺灣戲曲中心落址芝山後，推廣傳統戲曲藝術的腳步不曾停歇。過去近兩年來，戲曲中心在教育推廣上不遺餘力，「朝戲講堂」、「戲曲練功房」、「戲曲中心的日常」培養出一批樂於親近戲曲的民眾；「傳藝金曲獎」給予努力不懈的藝術家及團隊實質的鼓勵。不僅如此，在展演活動上，除三團一館外，每年年初讓人歡騰期待的「賀歲系列」、充滿青春熱血的演員新秀舞臺「承功」、培育傳統戲曲人才的「看家戲」系列、鼓勵戲曲新血勇敢突破的「戲曲夢工場」等，無不展現傳藝中心保存與推廣傳統戲曲藝術的用心。其中又以每年春天舉辦的「臺灣戲曲藝術節」最能看出中心的脈絡與視野。

臺灣戲曲藝術節進行到第二屆，相較於去年，今年增加的不僅是演出檔次，更多了幾分促成傳統戲曲與當代對話的努力與企圖，盡顯其中。繼去年的旗艦製作《月夜情愁》以戲班故事演繹臺灣過去時光後，今年由《當迷霧漸散》接棒，同樣選擇了以戲中戲與臺灣歷史互相映照的方式，將書寫題材開疆闢土至林獻堂迭起的一生與臺灣史密不可分的連結。人生與戲，戲與人生，在認識這塊土地的追尋上，富有歷史的戲曲，或許是最佳的媒介。

跨度四個月的戲曲藝術節，最終以香港西九文化區戲曲中心帶來的新編粵劇《霸王別姬》收尾。香港西九文化區戲曲中心的腳色定位與臺灣戲曲中心有些許類似，都肩負著傳承與推廣的期許，以兩個戲曲中心的攜手合作來做為本次藝術節的尾聲，似乎也有著在這條路上，各方交流、共濟並進的正面象徵。

傳統戲劇藝術絕非過時的老套，而是能夠扣緊時代脈動，以其獨特之姿照映萬象的一面澄鏡。戲臺上唱著彷彿古遠的紛紛擾擾，其中人情卻又與今朝並無二異。讓更多人識得其美好，是臺灣戲曲中心成立的初衷；引領觀眾用現代的眼光欣賞傳統戲曲藝術，是中心一直以來的期許。戲曲藝術節的策展詮釋，僅為中心步伐的代表之一，未來好戲接連不斷，值得我們共同期待。

# 臺灣戲曲藝術節

2019—3/15—6/02

- 3/28—3/31 一心戲劇團  
《當迷霧漸散》
- 3/29—3/31 國光劇團·新加坡湘靈音樂社  
《費特兒》
- 4/06 四川省川劇院  
《白蛇傳》
- 4/07 四川省川劇院  
《川劇傳統經典折戲專場》
- 4/12—4/14 陳錫煌傳統掌中劇團  
《年羹堯傳奇》
- 4/13 北之台雅樂會  
《雅正之樂—日本雅樂的音樂風情 I 》
- 4/14 臺灣國樂團·北之台雅樂會  
《雅正之樂—日本雅樂的音樂風情 II 》
- 4/19—4/21 榮興客家採茶劇團  
《地獄變》
- 4/26—4/28 國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團  
《良將與魔鬼：雙面吳起》
- 4/26—4/28 當代傳奇劇場  
《英雄武松》
- 5/03—5/05 真快樂掌中劇團  
《一文青》
- 5/10—5/12 同黨劇團  
《白色說書人》
- 5/11—5/12 明華園戲劇總團  
《龍城爭霸》
- 5/18—5/19 臺灣豫劇團  
《龍袍》
- 5/24—5/26 秀琴歌劇團  
《安平追想曲》
- 5/24—5/26 拾念劇集  
《大神魅·世界之夢》
- 6/01—6/02 西九文化區戲曲中心  
小劇場粵劇《霸王別姬》(新編)

# Cycle of Gangho

真快樂掌中劇團

## 一丈青

布袋戲賣藥團，不停地走村撞鄉，演出一丈青的故事。每個路草生疏的地方，要看人眼色，這是江湖的祕訣，也是生活的本事。扈三娘，水滸群雄最受尊敬的女子，人稱「一丈青」，從名門閨女轉化為戰場上英勇得勝的女將軍，身處大丈夫堆裡的一抹璀璨青眉，如何察言觀色，帶領水滸群雄作戰，在被劫持的人生裡闖出一片天。

真快樂掌中劇團創辦人江賜美女士，為臺灣布袋戲界的第一代女演師。傅子柯加財與孫柯世宏、柯世華，目前一家三代攜手傳承臺灣布袋戲精緻之美，同時也學習西方偶戲之長，希望在傳統偶戲與現代偶戲的衝擊下，開創布袋戲的新契機，其為本土掌中戲文化延續而努力的優秀成績，在掌中戲界傳為佳話。

小表演廳 Experimental Theatre

500

布袋戲藝術顧問 | 江賜美

戲劇顧問 | 徐亞湘

布袋戲指導 | 柯加財

導演 | 薛美華

編劇 | 姜富琴、柯世宏

演員 | 柯世宏、柯世華、劉毓真

燈光設計 | Helmi Fita

視覺規劃 | 葉曼玲

舞台設計 | 李維睦

音樂設計 | 姜建興

唱腔編曲 | 吳雅婷

執行製作 | 謝雯棋

文宣設計 | 歐佳瑞

**5/03** (五) 19:30

**5/04** (六) 19:30

**5/05** (日) 14:30



# The Battle of Dragon City

## 明華園戲劇總團 龍城爭霸

大表演廳 The Main Theatre  
300/400/600/800/1000/1200  
1400/1600/2000

藝術總監暨製作人 | 陳勝福  
編劇暨總導演 | 陳勝國  
演出 | 孫翠鳳、陳昭賢、陳昭婷  
陳子豪、李郁真、晨翎  
明華園戲劇家族

明華園戲劇總團 90 週年代表作《龍城爭霸》，由首席編導陳勝國為青年演員量身打造「青春劇作」，傳統戲劇無敵小生孫翠鳳飾演龍城城主。

首部曲《么嘍正傳》中敘述山寨中一群平凡的小么嘍，在紛亂的大環境中，證明只要力爭上游，小卒仔也能變英雄！最終回《龍城爭霸》，在看似「官逼民反」弱肉強食的戰爭中，充滿懸疑，真正的龍城霸主即將現身！

明華園戲劇總團創立於 1929 年，歷經歌仔戲發展的興衰浮沉，以親切活潑的表演方式，狂野亮麗的舞臺色彩，活潑奔放的演出形態，呼應時代脈動的戲劇內涵，讓來自草根的歌仔戲，從外臺登上國家藝術殿堂。以打造「東方音樂劇」為目標，讓臺灣歌仔戲向世界發聲，足跡遍及全球五大洲，驚豔國際舞臺。

**5/11** (六) 14:30  
19:30

**5/12** (日) 14:30







# White Story Teller

同黨劇團  
白色說書人

小表演廳 Experimental Theatre  
800



導演 | 戴君芳  
劇作家 | 詹傑  
演員 | 邱安忱  
操偶師 | 吳榮昌、黃武山  
後場樂師 | 林昱宏、陳冠霖  
劉忻龍、高敏純  
舞台監督 | 蘇揚清  
舞台設計 | 林仕倫  
燈光設計 | 劉柏欣  
音樂設計 | 蔣韜  
戲偶設計製作 | 賴泳廷  
演員服裝設計 | 林君孟  
戲偶服裝設計 | 林淑鈴  
投影設計 | Tim Budden  
行政企劃 | 陳之欣、黃懿瑄

信手捻來，布袋戲偶在阿爸手裡靈活醒轉，文彬最記得亂臭蓋的父親領著千面英雄廖添丁，遁入孫悟空、濟公、武松、潘金蓮曲折身世。當一封隔了三十幾年才寄達的訣別遺書，銳利劃開小家庭的平靜日常，文彬這才發現有一雙更大且不可見的手，惘惘然，讓失智老父如戲偶般迷途在失落年代。這回，說書人要緩緩道來自己的故事。

同黨劇團成立於 2001 年。近年作品以融合真人、戲偶、面具、多媒體素材等為創作元素。除演繹劇場經典文本，更積極邀請不同國籍藝術工作者進行國際交流計畫，以拓展藝術領域。作品《飛天行動》曾獲得第七屆台新藝術獎年度十大作品，《奠酒人》、《阿卡曼儂》、《我的妻子就是我》、《白色說書人》等亦獲得台新藝術獎當季提名，《白色說書人》獲台新藝術獎第十六屆年度入圍劇作。

5/10 (五) 19:30

5/11 (六) 14:30  
19:30

5/12 (日) 14:30

# The Emperor's Regalia

臺灣豫劇團

## 龍袍



大表演廳 The Main Theatre  
400/600/800/1000/1200/1600  
1800/2000/2500

監製 | 陳濟民

製作人 | 彭宏志

藝術總監 | 王海玲

劇本原著 | 石磊、張擘媛、汪詩珮

劇本改編 | 劉慧芬

導演 | 殷青群

主演 | 蕭揚玲、劉建華、謝文琪

張瑄庭、張育茂

重磅獻演 | 王海玲、殷青群、朱海珊

龍袍，是人間至貴的象徵制服。男子，透過戰場的殺伐擁有它，女子，透過子嗣的誕生，間接的擁有它。在華麗斑斕的繡服下，遮掩不住的，是人心的貪婪與惡毒。大宋後宮劉李二妃的故事，演繹了這則寓言，震撼人心，揭示世人：龍袍，不但是最高權力的象徵制服，更是人間至德至善的象徵制服。

豫劇源於河南，屬梆子劇種，深具北方率真、奔放、豪邁之特色。臺灣豫劇團立基高雄左營耕耘逾一甲子，由臺灣豫劇皇后王海玲與開枝散葉的新生代演員，不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆製作年度大戲，結合現代劇場菁英並廣於跨界合作、教育推廣，足跡履及海內外，成果豐碩。

5/18 (六) 14:30

5/19 (日) 14:30





# Remembering An-Ping

## 秀琴歌劇團 安平追想曲



大表演廳 The Main Theatre  
500/700/900/1200/1500/2000/2500

藝術總監、編導 | 王友輝  
音樂設計 | 周以謙  
主要演員 | 張秀琴、莊金梅  
米雪、張心怡  
服裝設計 | 林恆正  
舞臺設計 | 張哲龍  
影像設計 | 王奕盛  
燈光設計 | 方淥芸

金玉祿對無血緣關係的妹妹玉梅懷著愛意，但玉梅卻愛上了荷蘭船醫達利，並遭金父拆散，而從旁協助的玉祿亦被逐出家門。時隔二十年，成為戲班班主的玉祿回鄉，將孤女思荷（玉梅之女）帶回戲班照顧。十年後，思荷成了該戲班知名的苦旦，她的際遇如同母親的翻版……銅鑼聲響，遠遠的大船緩緩入港，它將帶走思荷的情人，卻意外地帶來了思荷生父……

秀琴歌劇團 1986 年由張秀琴團長成立。由野臺民戲崛起，2000 年躍上精緻公演舞臺。自 2001 年入選為文化部國家扶植團隊至今，整齊的素質、動人的唱腔、認真的態度是劇團的堅持與特色。多次入圍「傳藝金曲」的肯定，演出紮實的唱唸做打，求新求變的戲文，驚人的表演爆發力，深深抓住觀眾的目光。



5/04 (五) 14:30 @ 臺灣音樂館 B1 視聽室

從一首歌到一齣戲：《安平追想曲》

與談人 | 王友輝、米雪

5/24 (五) 19:30

5/25 (六) 19:30

5/26 (日) 14:30

# The Drought Goddess · Dream of the World



拾念劇集

## 大神魘·世界之夢

小表演廳 Experimental Theatre  
600/800/1000



編劇暨導演 | 李易修  
南管作曲 | 許淑慧  
製作人暨宣傳統籌 | 蔡菁芳  
演員 | 施璧玉、蕭楨潔、王詩淳  
樂師 | 許淑慧、廖榕瑜  
服裝設計 | 楊好德  
燈光設計 | 鄧振威  
舞台設計 | 謝均安  
舞台監督 | 黃國鋒  
插畫設計 | 木口子  
攝影 | 許翔

《大神魘·世界之夢》脫胎自《大神魘》2009 法國外亞維儂戲劇節演出版，為「超神話參部曲」之首部曲。相較於 2008 臺北首演版哀愁的慢板風格，外亞維儂版與《大神魘·世界之夢》可說是稍帶歡快氛圍的行板。劇中角色皆取自神話奇書《山海經》，但其性格、所思所欲與相互之間的恩怨情仇，皆已翻案成全新故事。

拾念劇集主要編導李易修，長期浸淫於中國戲曲、音樂及現代戲劇，創作特色多取材自臺灣，作品融合傳統與當代表演藝術美感元素，以體現臺灣的藝術特色與人文思考，藉此找到與世界對話的角度與態度。強烈的視覺風格與原創的精神，是李易修的創作特質，亦使得作品中所有視覺與聽覺的劇場元素，呈現出手工般的細膩質感。

4/27 (五) 14:30 @ 臺灣音樂館 B1 視聽室

講  
誦

以南管音樂共述一場創世之夢

與談人 | 李易修、許淑慧

5/24 (五) 19:30

5/25 (六) 14:30  
19:30

5/26 (日) 14:30

垓下，深秋蕭涼，西楚霸王意氣盡。楚歌四起，戰馬悲嘶，項羽大勢已去。沙場月下，英雄末路，虞姬自刎訣別。面對烏江，霸王彷彿聽見虞姬寄語勉勵，留待有用之身，伺機東山再起；又看見將士亡魂要求拚死一戰，眼前一切在虛實之間徘徊……

「戲曲中心」為香港西九文化區內首個主要藝術設施，座落於文化區的東側，是一所為戲曲而設的世界級表演場地。中心於 2018 年底啟用，以保存、推廣及發展戲曲為己任，成為專注戲曲製作、教育及研究的表演藝術中心。而坐落於香港維多利亞港旁的「西九文化區」，集藝術、教育及公共空間於一身，製作及上演世界級演藝節目、展覽和其他文化藝術活動，是全球規模最大的文化項目之一。其願景是為香港創造一個多姿多彩的文化地帶。



小表演廳 Experimental Theatre  
600/800



監製 | 鍾珍珍\*

編劇、導演、編曲 | 黎耀威、黃寶萱

演員 | 黎耀威、黃寶萱、吳立熙

音樂領導 | 李迪倫

擊樂領導 | 陳定邦

舞臺設計 | 黃逸君

音響設計 | 溫新康

燈光設計 | 蕭健邦

服裝設計 | 譚嘉儀

技術總監 | 胡偉聰\*

製作經理 | 蔡皓敏\*

監製助理、字幕控制 | 李嘉隆\*

\* 香港西九文化區管理局職員



# Experimental Cantonese Opera Farewell My Concubine (New Adaptation)

西九文化區戲曲中心  
小劇場粵劇  
霸王別姬  
(新編)

6/01 (六) 19:30

6/02 (日) 14:30



3/09 14:30 @ 臺灣音樂館 B1 視聽室

承·破—淺談小劇場粵劇《霸王別姬》(新編)

主持人 | 蔡欣欣 與談人 | 鍾珍珍、黎耀威、黃寶萱

## 《國光微劇場》

5/08 (三) 15:30 《白門樓》 | 林璟辰 《潯陽樓》 | 蔡傑夫

- 📍 臺灣戲曲中心／臺灣音樂館 B1 視聽室
- 💰 活動優惠價 100 元，當天 15:00 起現場購買  
(主辦單位保留節目異動之權利)

### 見微知著 焦點劇集

《白門樓》人中呂布，英雄末路

《潯陽樓》水滸宋江，公堂裝瘋

微劇幅 微場地 微票價

週三 我的看戲下午茶！

青春新秀都在這 人人都是好角色

看戲不用等假日 說走就走輕鬆 GO！

國光劇團擁有多名優秀青年團員，為淬鍊青年團員之京劇造詣，特安排約 70 分鐘之小型演出。藉此提升青年演員之表演能力，累積舞臺經驗，亦將傳承經典劇目之成果與觀眾共享。

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。



林璟辰



蔡傑夫

監製 | 陳濟民

製作人 | 張育華

藝術總監、節目規劃 | 王安祈

## 《誰是草莓族？》

**5/31** (五) 19:30 《打金磚》 | 黃鈞晟

《美猴王》 | 徐挺芳

**6/01** (六) 14:30 《刺巴杰》 | 周慎行、張珈羚

《別窯》 | 鄒子敏、黃鈞晟

《洗浮山》 | 黃鈞威

《伐子都》 | 李家德、潘守和、黃家成

**6/02** (日) 14:30 《山亭》 | 劉育志

《五臺會兄》 | 歐陽霆、蔡傑夫

《周仁獻嫂》 | 林璟辰

《八仙過海》 | 張珈羚、戴立吾

📍 臺灣戲曲中心／大表演廳

💰 300/500/800



外表極亮麗，內在超不符，爛軟不禁打，誰是草莓族？刻板印象不靠譜，國光 der 草莓將大不同！十部精選劇目輪番上陣，唱、演、翻、打，硬底子功夫皆齊備，青年軍上陣來較勁，精選好戲不等人，踏進劇場你便知！

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

監製 | 陳濟民

製作人 | 張育華

藝術總監、節目規劃 | 王安祈

主排 | 王冠強、馬寶山、王鶯驊、彭俊綱



## 《童心未泯—郭芝苑兒童作品音樂會》

5/04 (六) 19:30

📍 臺灣戲曲中心 / 3102 多功能廳

🎫 300



臺灣前輩作曲家郭芝苑除了大型的作品外，也創作為兒童而寫的作品，包括：童謠的編曲、唸謠的新創曲、兒童合唱曲及鋼琴曲，這些作品有趣味性的內容、有民間音樂的親切，也有鄉土美景的描述，兼具臺灣傳統音樂的內涵，以及世界性的現代演奏技巧，處處展現作曲大師郭芝苑音樂多元的樣貌。本場音樂會演出作品適合青少年演奏（唱）與欣賞，呈現出作曲家關懷兒童音樂教育、珍惜臺灣傳統音樂的一面。



### 鋼琴／葉綠娜

傑出鋼琴家，國家文藝獎得主。數十年來不曾間斷地以獨奏、雙鋼琴、室內樂等各種不同的演出形態活躍於國內外樂壇，並曾錄製出版臺灣作曲家郭芝苑、蕭泰然的鋼琴作品專輯。



### 鋼琴／廖皎含

擁有全美三大名校（費城 Curtis 音樂學院、紐約 Juilliard 音樂學院以及耶魯大學）顯赫學歷，多年來在獨奏、室內樂、聲樂伴奏及現代音樂領域上，都展現過人的神采及舞臺魅力。



### 男中音／廖宇盟

奧地利薩爾茲堡莫札特音樂表演藝術大學（Mozarteum University of Salzburg）研究所畢業，主修藝術歌曲，神劇及歌劇。曾受邀於德國、奧地利、羅馬尼亞、澳洲、加拿大、馬來西亞、泰國、中國等地演唱。

### 合唱／臺北愛樂兒童合唱團

成立於 1989 年，演出曲目廣泛，如古今聖樂、各國民謠、童謠、歌舞劇等。多年不間斷的國際交流及演出活動，備受歡迎與讚賞。



監製 | 陳濟民  
製作 | 翁誌聰  
策展、導聆 | 顏綠芬  
執行製作 | 吳玲宜  
鋼琴 | 葉綠娜、廖皎含  
男中音 | 廖宇盟  
指揮 | 熊師玲  
合唱 | 臺北愛樂兒童合唱團





作曲／溫隆信

台北室內合唱團

## 《邂逅—溫隆信合唱作品音樂會》

6/04 (二) 19:30

📍 臺灣戲曲中心／大表演廳

💰 300/500/800/1000



合唱透過人聲融合交織與歌詞邂逅，一直是相當易於觸動人心弦的樂音，古老歌謠在山林間傳誦，當代新創合唱曲在都市裡迴盪，透過不同世代間傳唱、對話，這些美麗的歌聲滋養並豐富了臺灣人們的心靈。本場音樂會精選了作曲家溫隆信的兒童和混聲合唱作品，由揚音兒童合唱團及善於詮釋新作之台北室內合唱團聯演，並跨界邀請成員屢獲金曲、金音獎項之四爪樂團，令純淨而真摯的人聲在古典、爵士與現代風格間相遇，激盪出一場精彩絕倫、令人難忘的合唱音樂會。

Clap & Tap 室內管弦樂團致力於音樂推廣與教育，擁有豐富的展演、交流經驗，並常年首演溫隆信新作，奠定了豐厚的當代作品演繹基礎。

音樂會的兒童合唱部分，由指揮家楊觀仔帶領來自新竹的揚音兒童合唱團演出；在混聲合唱的部分，則由指揮家陳雲紅與台北室內合唱團擔綱。除此之外，更跨界邀請了活躍於臺灣爵士樂圈的四爪樂團—由薩克斯風演奏家楊曉恩、爵士鋼琴家許郁瑛、低音提琴演奏家張為智、爵士鼓演奏家林偉中組成，精彩可期。

監製 | 陳濟民

製作 | 翁誌聰

策展 | 蕭育霆

演出 | Clap & Tap 室內管弦樂團

台北室內合唱團、揚音兒童合唱團、四爪樂團

## 《浮田舞影—邵族水沙連湖畔的夏夜杵歌》

6/15 (六) 19:30

📍 臺灣戲曲中心／小表演廳

🎫 300



「珠嶼浮田」、「湖上杵歌」，從清領時期，日月潭的湖光山色經常是文人筆下著墨的題材，位於湖畔邵族人的杵歌與杵聲，更是享譽盛名的美妙傳響。杵音儀式（mashtatun）是傳統年節（lus'an）的前奏，在每年農曆七月的最後一天晚上，迎著沁涼微風的蟬響夏夜，全社老少聚集在袁姓頭人的祖厝前，以徹夜擊杵的方式，為年節揭開序幕，錯落有致的杵聲配合歌謠，成為日本殖民時期所描繪的八景之一。這一次，族人將以歌聲與音樂，拓染成豐饒的月暈，回應過往美好，吟詠一記沁涼的夏夜。

《浮田舞影—邵族水沙連湖畔的夏夜杵歌》由五段主題所構成，分別為〈水之序曲〉、〈禱歌、島歌與搗歌〉、〈邵族人的奇幻漂流〉、〈與Apu一起唱〉、〈美好的夏日嬉遊〉，以大膽、異質的樂種組合、新媒體的影像呈現，訴說邵族人的音樂文化、生活智慧、遷移與族群故事。

邵族人環日月潭而居，湖水映山景，傳統文化與寶貴的資產因日月潭靜謐湖水而滋養，土地的流變與消逝，讓邵族人特別珍重文化、語言、祭儀與族群的核心價值，集體意識的凝聚與力量的整合，讓邵族人更為惜視現有的土地資源、自然地景、歌謠與文化，在這片沃土仍秉持傳統，世代薪火、更迭相傳。



監製 | 陳濟民

製作 | 翁誌聰

策展 | 魏心怡、袁百宏

演出 | 南投縣魚池鄉邵族文化發展協會、邵族杵音班、國立暨南大學原鄉發展跨領域學士學位學程原住民民族專班、布袋戲藝師陳冠霖、楊晴儀

講

5/19 @ 14:30 臺灣音樂館 2樓音樂資料室

《浮田舞影—邵族水沙連湖畔的夏夜杵歌》示範講座

# 《箏服世界—梁在平的古韻新聲》

6/16 (日) 19:30

臺灣戲曲中心／小表演廳

500



節目將臺灣箏樂先輩梁在平先生創作之樂曲，採獨奏及重奏的多元形式演出，並特別邀請梁在平哲嗣梁銘越博士、古箏名家魏德棟先生與梁在平嫡傳弟子李楓、林耕樺女士等人以音樂、戲劇形式，展現梁在平畢生致力於古箏樂藝的教學及演奏推展等臺灣民族文化貢獻之箏路歷程。



## 明心箏樂團

由箏樂家林耕樺於 1981 年 10 月 17 日創辦，近年來以新風格的演奏型式，搭起了表演藝術與聆賞者共享箏樂清音之橋樑，將古箏原有之悠揚聲韻，搭配明朗活潑之旋律，使樂曲之優雅特質發揮的淋漓盡致。

## 明心韶樂團

以「傳統箏樂為中心、創新曲風為前瞻」，編制由傳統絲竹與擊樂所組成。

## 劉麗麗舞蹈團

成立於 1994 年，是國內出色的異國舞蹈團體，由留美資深名舞蹈家劉麗麗老師領軍，近年來以印度寶萊塢舞劇揚名海外。

監製 | 陳濟民

製作 | 翁誌聰

策展 | 林耕樺

古箏 | 梁銘越、李楓、魏德棟

演出 | 明心箏樂團、明心韶樂團、劉麗麗舞蹈團



6/02 @ 15:30 臺灣音樂館 2 樓音樂資料室

《箏服世界—梁在平的古韻新聲》示範講座



## 《傾訴達悟—大海的搖籃曲》

6/22 (六) 19:30

📍 臺灣戲曲中心／小表演廳

🎫 300



節目以歷史脈絡下的雅美（達悟）族音樂為開端，藉由影片來展示日治時期、1960年代、1970年代一直到今天的島嶼歌謠傳唱情形，接著進入演出的現場，族人以歌聲描述島嶼周邊的海洋，傳唱造船的神話、讚頌飛魚、鬼頭刀魚、大魚等魚類的歌謠、生活歌謠，展現女性頭髮舞及族人的智慧；下半場則是年輕世代對於傳統的熱情與想法，意圖呈現新世紀雅美（達悟）族人的新音樂觀。

飛魚文化展演隊由蘭嶼雅美（達悟）族不同部落之優秀的歌者，包含：耆老、中生代、青年人、婦女與椰油國小學童組合而成，以各自不同的歌謠，吟詠著島嶼的傳奇與大海的故事。

監製 | 陳濟民

製作 | 翁誌聰

策展 | 呂鈺秀、夏曼·藍波安

演出 | 飛魚文化展演隊、臺東縣蘭嶼鄉椰油國小

講

5/26 @ 14:30 臺灣音樂館 2樓音樂資料室

《傾訴達悟—大海的搖籃曲》示範講座

# 《五代同堂話國樂》

6/23 (日) 14:30

臺灣戲曲中心／小表演廳

300



「現代國樂」在臺灣發展七十年已獲得重要成果，從 1948 年南京的中央廣播樂團來臺演出，開啟國樂在臺灣的首途後，歷經中廣、幼獅、中華、正風、第一商標等國樂團，到專業樂團如：臺北市立國樂團、臺灣國樂團、高雄市國樂團、臺南市民族管弦樂團、桃園市國樂團等，從而帶領了學校國樂教育的推展，各縣市地區校園國樂團如雨後春筍般出現，成果斐然。本場音樂會藉由老、中、青、少、兒五代同堂演出，將臺灣現代國樂發展歷史的精彩剪影，呈現「世代之聲」的傳承深意。

## 采風樂坊

自 1991 年成立，以傳統音樂為根基，並將觸角延伸至當代，有純粹的音樂演奏及跨界的劇場表演，在國際上具有極高的評價。

## 國立臺灣藝術大學中國音樂學系國樂團

著重於教學、研究、表演各方面均衡發展，給予學子藝術知能的教育學府，造就眾多國樂長才。

## 臺北市介壽國中國樂團

重組於 1999 年，目前由任燕平老師擔任指揮，參與國樂合奏與絲竹室內樂的比賽，多次榮獲全國特優第一名。

## 臺北市光復國小國樂團

多次榮獲臺北市音樂比賽第一名，更蟬聯民國 91-95、103-105 學年度全國學生音樂比賽特優獎，深獲各界肯定。



監製 | 陳濟民

製作 | 翁誌聰

策展 | 林昱廷、蔡秉衡、陳俊憲

指揮 | 林昱廷、陳如祁、任燕平、陳俊憲

笛 | 劉治 嗩吶 | 曾千芸

演出 | 早期中廣、幼獅、中華國樂團資深樂人

采風樂坊、國立臺灣藝術大學中國音樂學系

臺北市介壽國中國樂團、臺北市光復國小國樂團

講

6/02 @ 14:30 臺灣音樂館 2 樓音樂資料室

《五代同堂話國樂》對談講座





## 《浮田舞影—邵族水沙連湖畔的 夏夜杵歌》 示範講座

5/19 @ 14:30

主講人 | 魏心怡



## 《傾訴達悟—大海的搖籃曲》 示範講座

5/26 @ 14:30

主講人 | 呂鈺秀



## 《五代同堂話國樂》 對談講座

6/02 @ 14:30

主講人 | 林昱廷

與談人 | 黃正銘、林月里、鄭德淵



## 《箏服世界—梁在平的古韻新聲》 示範講座

6/02 @ 15:30

主講人 | 林耕樺

📍 臺灣音樂館 2 樓音樂資料室

免費線上預約報名 <http://event.culture.tw/NCFTA>





# 《印尼巴厘島樂舞》

## 示範講座

6/09 @ 14:30

主講 | I Nyoman Windha, I Gusti Warsiki, Didik Nini Thowok

翻譯 | 王櫻芬



📍 臺灣音樂館 B1 工作坊

免費線上預約報名 <http://event.culture.tw/NCFTA>



## 打幫你樂團《許石特展音樂會》

6/30 (日) 14:00

📍 臺灣音樂館 B1 視聽室

🆓 免費入場

報名網址

<https://reurl.cc/ykmaqM>



許石將民歌養分融入於他的創作中，在各類音樂嘗試中，所做的即是中西合璧的可能性，例如在「許氏中國民謠合唱團」融入了爵士鼓、電吉他、嗩吶、月琴等樂器。

無獨有偶，「打幫你樂團」也是運用這樣的概念，樂器選用從二胡、笛到嗩吶等，融合西洋音樂的爵士鼓以及吉他，將傳統音樂元素融入現代節奏，創造出屬於臺灣風味的世界音樂。

此次特展音樂會，將由這樣的中西合璧路線，邀請神祕嘉賓與「打幫你樂團」一同演譯許石的眾多作品。

劉榮昌於 2011 年成立打幫你樂團，取客語幸好有你、多虧有你的意思，致力於傳統音樂元素與現代流行音樂的交融，創造出屬於臺灣原生的音樂類型。2011 年劉榮昌個人作品〈打幫你〉，為客家電視臺年度八點檔《雲頂天很藍》主題曲，2012 年出版《打幫你樂團》首張同名單曲。

團員包括團長劉榮昌，2008 年首張專輯《老樹新枝》入圍第十九屆金曲獎最佳客語演唱人，與最佳客語專輯兩項獎項。

低音提琴 & 電貝斯 | 盧欣民      二胡 & 鍵盤 | 蕭詩偉

嗩吶 | 黃博裕      笛 & 蕭 | 黃淑靖

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

臺灣音樂館

指導單位 | 文化部



## 臺北聯合管樂團 大安國中管樂團 《臺灣交響詩》

**6/15** (六) 14:30

📍 臺灣戲曲中心／大表演廳

💰 100/300/500/800/1000/1200/1500

本次將演出多首優美且具代表性的臺灣管樂合奏作品。國內外享負盛名的大安國中管樂團，在呂彥慶、呂彥輝兩位指揮的帶領下與臺北聯合管樂團攜手，將帶來風格多元且精彩豐富的管樂作品。

**主辦單位** | 臺北聯合管樂團、大安國中家長會管樂團後援會

**指揮** | 呂彥慶、呂彥輝

## 《少年音樂壯遊—2019 台北愛樂少年樂團定期音樂會》

**6/29** (六) 19:30

📍 臺灣戲曲中心／大表演廳

💰 300/500/800

台北愛樂少年樂團成立 13 年，目標是讓 8 至 18 歲的少年，可以在成長中接觸多種不同的音樂形式與音樂類型，感受到學習音樂的快樂與愉悅。本場演出精選西貝流士、德沃札克、柴科夫斯基等描繪國家風土與民族風情的著名樂章，邀您與我們乘著樂音一同遨遊世界！

**演出單位／策畫者** | 台北愛樂少年樂團

**主辦單位** | 財團法人台北愛樂文教基金會

# 楊景翔演劇團 方舟二部曲《地球自衛隊》

6/28 (五) 19:30

6/29 (六) 14:30、19:30

6/30 (日) 14:30

📍 臺灣戲曲中心／小表演廳

💰 800

2117 年地球人口將突破 150 億，地球無法負荷！地球委員會宣布將於 6/28 在臺灣戲曲中心舉辦全球公投。A 案：您是否同意在不修改現行人類生活模式之前提下，尋找地球其他資源，直至新能源方案產生？B 案：您是否同意在地球能源不敷使用之情況下，不採取對人類生存之積極處置，亦即贊成進化論並兼顧人類尊嚴？

楊景翔演劇團於 2013 年由楊景翔、蔡伶玲、詹慧君及卡霞 (Kate Stanislawski) 成立於臺北，以「透析時代氣氛，紀錄當代現象」為目標，從跨文化的角度以寓言式文本體現當代生活。2013 年創團作由楊景翔導演《在日出之前說早安》於「新點子劇展：一代粉絲」發表；2014 年起，陳仕瑛加入為駐團導演，2015 年執導英國當代作家莎拉·肯恩 (Sarah Kane) 原著劇本《費德拉之愛》(Phaedra's Love)。

製作／演出單位 | 楊景翔演劇團

藝術總監 | 楊景翔

編劇 | 林孟寰

導演 | 陳仕瑛

演員 | 林書函、周浚鵬、許雅雯、張家禎、蘇志翔





藝術  
體驗基地

下班作伙舞水袖，優雅健身在芝山  
戲曲練功房：春季班



3/06 (三) 19:00-20:00    3/27 (三) 19:00-20:00    4/24 (三) 19:00-20:00  
3/13 (三) 19:00-20:00    4/03 (三) 19:00-20:00    5/01 (三) 19:00-20:00  
3/20 (三) 19:00-20:00    4/17 (三) 19:00-20:00

地點 | 臺灣音樂館 B1 展示室



廖正茵老師

專長戲曲身段、雅樂、中國打擊樂、韓國宮廷舞蹈等，曾參與江之翠劇場、漢唐樂府的演出；2008-2013 年期間，赴泉州學習梨園戲身段之小旦、彩旦行當及南鼓；2014 年起參加風神寶寶兒童劇團演出，隨後加入明華園戲劇總團、孫翠鳳藝文工作室。演出及學習歌仔戲技巧迄今，亦曾擔任多所學校的鼓樂、舞蹈、雅樂舞等指導教師。

俗諺：「小生、小旦，眼尾牽電線。」

歌仔戲演員在舞臺上的表現，除了唱詞與唸白外，身段、眼神更是戲迷一定要懂得欣賞之門道。本課程將帶領學員體驗「水袖」在身的柔美身段，同時搭配眼神、步法與呼吸練習，並帶入基礎的傳統曲牌練唱，感受手、眼、身、步合一的戲曲姿態與氣韻，亦是一項調整體態與姿勢的全身性運動課程。

招生對象

- 無經驗可，不須基礎，對戲曲身段動作有興趣者皆可參與。
- 人數：30 人為上限，未滿 10 人不開班。
- 注意事項：
  1. 有心臟病、高血壓、懷孕、氣喘……等患者，不適合參加此課程。
  2. 請穿著輕便易活動之服裝，並自備毛巾、瑜珈墊及飲用水。

費用

單堂 200 元，全期報名享八折優惠 1,280 元。【購票請洽兩廳院售票系統】

聯絡資訊

活動專線：02-8866-9702  
※主辦單位保留活動異動權





藝術  
體驗基地

## 戲曲中心的日常

5/21 (二) 13:30、14:00、14:30

6/06 (四) 13:30、14:00、14:30

集合地點 | 臺灣音樂館 B1 視聽室

大幕落下、掌聲響起，是我們走進劇場的印象。

除了臺上精彩的演出，「戲曲中心的日常」將引領觀眾，參觀臺灣音樂館、大小表演廳、戶外廣場等獨特空間，進而探訪駐館團隊（臺灣國樂團／國光劇團），一起遊歷劇場的豐富面貌，體驗劇場每一天。由專業導覽人員引領，並設置互動關卡，以趣味闖關的形式讓參觀者認識劇場及戲曲藝術。

**導覽對象** | 歡迎個人、學校、機關團體報名。

**導覽長度** | 預計 90-120 分鐘

**報名方式** | 電話洽詢 02-8866-9702

**特別提醒** | 大小表演廳內部空間及觀眾席，因屬演出團隊工作場域，不在導覽行程中，且為不影響演出團隊，將視當天劇場工作情形調整導覽路線。



票價

免費

聯絡資訊

活動專線：02-8866-9702

※主辦單位保留活動異動權



# 卓 虞 旦 月 戈 菁

## 朝戲講堂

# 當 主



朝戲  
講堂

週末午後，朝戲而行  
戲路北斗星

<b>5/04</b> (六) 14:30	從一首歌到一齣戲： 《安平追想曲》	與談人：王友輝、米雪
<b>5/11</b> (六) 14:30	2019 看家戲再現：桃色輓歌— 驚動民間與朝野的清末時事奇案	主持人：蔡欣欣 與談示範：許亞芬歌子戲劇坊
<b>5/18</b> (六) 14:30	2019 看家戲再現： 悲歡離散一世間悲歡況味與人生百態	主持人：蔡欣欣 與談示範：薪傳歌仔戲劇團
<b>5/25</b> (六) 14:30	2019 看家戲再現： 掌中風雲—文武風雲會	主持人：江武昌 與談示範：昇平五洲團、 台中聲五洲掌中劇團
<b>6/01</b> (六) 14:30	2019 看家戲再現： 金光燦爛—怪俠紅黑巾再現江湖	主持人：陳龍廷 與談示範：真快樂掌中劇團、 蕭建平電視木偶劇團
<b>6/15</b> (六) 14:30	2019 看家戲再現：提煉傳統— 透視「活戲」演出的精采表演套路	主持人：蔡欣欣 與談示範：明德少女歌劇團
<b>6/22</b> (六) 14:30	大鍵琴的古今狂想	蔡佳璇

地點 | 臺灣音樂館 B1 視聽室

針對臺灣戲曲中心的節目，為觀眾們量身打造的講堂，是戲迷與藝文愛好者近距離接觸幕前、幕後大師級表演藝術家們的難得機會，亦是了解最新節目資訊的絕佳途徑。



票價

免費  
活動前一個月，開放網路預約報名：<https://goo.gl/75La9T>

聯絡資訊

活動專線：02-8866-9702  
※主辦單位保留活動異動權





曲

2 TAIWAN  
0 TRADITIONAL  
1 THEATRE  
9 FESTIVAL

臺灣戲曲  
藝術節

# 霸王別姬

(新編)

Experimental Cantonese Opera

*Farewell  
My  
Concubine*

(New Adaptation)

本節目由西九文化區戲曲中心演出及製作

Presented and produced by  
West Kowloon Cultural District Xiqu Centre



2019

6/1 6/2

[六]19:30 [日]14:30

臺灣戲曲中心小表演廳  
票價 600、800

3/9 [六]14:30 朝戲講堂

承·破——  
淺談小劇場粵劇  
《霸王別姬》(新編)  
臺音館 B1 視聽室



民歌

與流行的追想

夜半歌聲聽 許石

懐しい台湾のメロデー



週二至週日 10:00-18:00

固定假日(含連假)不開放


2019 01 11 — 09 30

臺灣音樂館三樓特展室

| 指導單位 |  文化部

MINISTRY OF CULTURE

| 主辦單位 |

 國立傳統藝術中心

NATIONAL CENTER FOR TRADITIONAL ARTS



臺灣音樂館

Taiwan Music Institute

廣告

日期	大表演廳	小表演廳	臺灣音樂館／多功能廳
5/01 ㊦			19:00 @B1 展示室 【戲曲練功房】春季班
5/03 ㊥		19:30 【戲曲未來】 真快樂掌中劇團《一丈青》	
5/04 ㊦		19:30 【戲曲未來】 真快樂掌中劇團《一丈青》	14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 從一首歌到一齣戲：《安平追想曲》 19:30 @3102 多功能廳 【臺灣音樂憶像系列】 《童心未泯—郭芝苑兒童作品音樂會》
5/05 ㊦		14:30 【戲曲未來】 真快樂掌中劇團《一丈青》	
5/08 ㊦			15:30 @B1 視聽室 國光劇團【國光微劇場】 《白門樓》《潯陽樓》
5/10 ㊥		19:30 【戲曲未來】 同黨劇團《白色說書人》	
5/11 ㊦	14:30、19:30 【戲曲臺灣】 明華園戲劇總團《龍城爭霸》	14:30、19:30 【戲曲未來】 同黨劇團《白色說書人》	14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 2019 看家戲再現：桃色軼歌—驚動民間與 朝野的清末時事奇案
5/12 ㊦	14:30 【戲曲臺灣】 明華園戲劇總團《龍城爭霸》	14:30 【戲曲未來】 同黨劇團《白色說書人》	
5/18 ㊦	14:30 【戲曲臺灣】 臺灣豫劇團《龍袍》		14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 2019 看家戲再現： 悲歡離散—世間悲歡況味與人生百態
5/19 ㊦	14:30 【戲曲臺灣】 臺灣豫劇團《龍袍》		14:30 @2 樓音樂資料室 【臺音講堂】示範講座 《浮田舞影—邵族水沙連湖畔的夏夜杵歌》
5/21 ㊦			13:30、14:00、14:30 @B1 視聽室 【戲曲中心的日常】
5/24 ㊥	19:30 【戲曲臺灣】 秀琴歌劇團《安平追想曲》	19:30 【戲曲未來】 拾念劇集《大神魘·世界之夢》	
5/25 ㊦	19:30 【戲曲臺灣】 秀琴歌劇團《安平追想曲》	14:30、19:30 【戲曲未來】 拾念劇集《大神魘·世界之夢》	14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 2019 看家戲再現：掌中風雲—文武風雲會
5/26 ㊦	14:30 【戲曲臺灣】 秀琴歌劇團《安平追想曲》	14:30 【戲曲未來】 拾念劇集《大神魘·世界之夢》	14:30 @2 樓音樂資料室 【臺音講堂】示範講座 《傾訴達悟—大海的搖籃曲》
5/31 ㊥	19:30 國光劇團【誰是草莓族？】 《打金磚》、《美猴王》		



日期	大表演廳	小表演廳	臺灣音樂館
6/01 六	14:30 國光劇團【誰是草莓族？】 《刺巴杰》《洗浮山》 《別窯》《伐子都》	19:30 【戲曲經典】 西九文化區戲曲中心 小劇場粵劇《霸王別姬》(新編)	14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 2019 看家戲再現： 金光燦爛—怪俠紅黑巾再現江湖
6/02 日	14:30 國光劇團【誰是草莓族？】 《山亭》《周仁獻嫂》 《五臺會兄》《八仙過海》	14:30 【戲曲經典】 西九文化區戲曲中心 小劇場粵劇《霸王別姬》(新編)	14:30 @2樓音樂資料室 【臺音講堂】對談講座 《五代同堂話國樂》 15:30 @2樓音樂資料室 【臺音講堂】示範講座 《爭服世界—梁在平的古韻新聲》
6/04 二	19:30 【臺灣音樂記憶系列】 《邂逅—溫隆信合唱作品音樂會》		
6/06 四			13:30、14:00、14:30 @B1 視聽室 【戲曲中心的日常】
6/09 日			14:30 @B1 工作坊 【臺音講堂】示範講座 《印尼巴厘島樂舞》
6/15 六	14:30 【外租】 臺北聯合管樂團 大安國中管樂團 《臺灣交響詩》	19:30 【世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列】 《浮田舞影—邵族水沙連湖畔的夏夜杵歌》	14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 2019 看家戲再現：提煉傳統—透視 「活戲」演出的精采表演套路
6/16 日		19:30 【世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列】 《爭服世界—梁在平的古韻新聲》	
6/22 六		19:30 【世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列】 《傾訴達悟—大海的搖籃曲》	14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 大鍵琴的古今狂想
6/23 日		14:30 【世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列】 《五代同堂話國樂》	
6/28 五		19:30 【外租】 楊景翔演劇團 方舟二部曲《地球自衛隊》	
6/29 六	19:30 【外租】 《少年音樂壯遊—2019 台北愛樂 少年樂團定期音樂會》	14:30、19:30 【外租】 楊景翔演劇團 方舟二部曲《地球自衛隊》	
6/30 日		14:30 【外租】 楊景翔演劇團 方舟二部曲《地球自衛隊》	14:00 @B1 視聽室 【許石特展系列音樂會】 打幫你樂團《許石特展音樂會》

### 臺灣音樂家許石百歲冥誕紀念特展

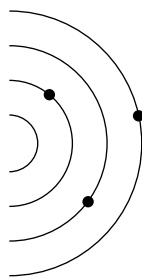
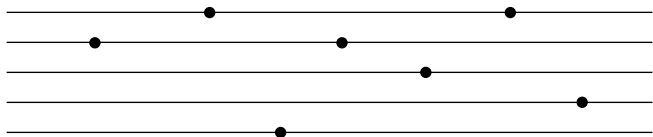
活動日期

1/11 五—9/30 一 週二至週日 10:00-18:00

地點 / 票價

臺灣音樂館 3 樓特展室 / 免費入場

# 尋人 曲 事 會員招募



為服務各界藝文愛好者，  
臺灣戲曲中心推出【戲曲人（付費會員）】方案，  
邀請你一起加入「戲曲人」行列，  
年費只要新臺幣**200**元整，  
立即獨享會員好康，再送入會好禮！

## 「戲曲人」優惠內容：

- ✓ 享戲曲中心自製或合製節目8折購票優惠。
- ✓ 送雙月節目冊《好戲刊》。
- ✓ 節目訊息、場館活動優惠訊息電子郵件寄送通知。
- ✓ 會員生日禮兩張5折電子禮券。
- ✓ 自製或合製節目購票金額累計點數，5元可累計1點。
- ✓ 享購票、推廣講座及活動報名等優先權（需配合活動辦理）。



表該節目適用「戲曲人」  
專屬生日禮5折電子購票禮券



## 睦鄰好康逗相報

各位好鄰居，歡迎相招來看戲～

凡設籍在士林區、北投區的居民，自2019年1月1日起購買在臺灣戲曲中心演出的節目，均可享有不限場次與張數的票價9折優惠！

### 優惠節目

凡本中心自製、合製及本中心三團一館（國光劇團、臺灣豫劇團、臺灣國樂團、臺灣音樂館）在臺灣戲曲中心演出之節目均提供本優惠。（外租節目除外）

### 購票方式

臺北市士林區、北投區居民，親至臺灣戲曲中心售票端點出示戶籍地址身分證明文件，即可享睦鄰購票優惠。如已享有其他購買優惠，則不適用本優惠方案。

立即上網申辦



臺灣戲曲中心



售票資訊  
兩廳院售票系統



官方網站

<https://ttc.culture.tw/Xiqu/index.aspx>



節目手冊

指導單位



主辦單位



主辦單位保留演出異動權利

廣告