

好戲刊

01 Feb.
02 Jan.
2020

鼠來報

好戲

三團鉅作
喜迎春



臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

好戲刊

Jan. Feb.
2020

CONTENT

02 三團傳藝 經典鉅作喜迎春

04 臺灣豫劇團

賀歲公演—化紅·迷紅 Rouge
《一樹紅梅》、《紅娘》

06 國光劇團

國光劇場【風月·鬪】
春季公演【老派 / 新局】

08 臺灣國樂團

《戲采》戲曲音樂會

10 藝術扎根推廣

金鼠開箱—紙藝體驗進行式
朝戲講堂

16 外租節目

23 節目行事曆

《好戲刊》第 13 期 2020 年 1-2 月號

官方網站 | <https://tttc.ncfta.gov.tw>

聯絡方式 | 02-8866-9600

E MAIL | tttc@ncfta.gov.tw

購票請洽 | 兩廳院售票系統

發行單位 | 國立傳統藝術中心

發行人 | 陳濟民

編輯委員 | 朱瑞皓、王蘭生、賴銘仁、王子雍、游庭婷

執行編輯 | 葉 蕾

美術設計 | 唐潮文創設計事業有限公司

免費索取


臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center



2020

臺灣戲曲中心

好戲鼠不盡
陪你一整年

- 賀歲系列 •
- 臺灣戲曲藝術節 •
- 夏日生活週 •
- 看家戲劇展 •
- 新秀舞臺 •
- 戲曲夢工場 •



戲

臺灣戲曲中心

三團傳藝

經典鉅作喜迎春

天底下沒有新的故事，舊的故事總是會悄悄地與時間並行，一再地被搬演，那是因為故事中隱微的人性曲折，總讓人忍不住想要繼續深掘下去。與此同時，舞臺上的演員更替、功底傳承、迷幻布景、樂曲新調，帶來熱鬧歡騰的五官滿足，再加以人的心境年年不同，年紀愈長懂得愈多，因此同樣的一齣戲碼，總能讓死忠的戲迷們看出新味道。





同為傳藝家族的臺灣豫劇團、國光劇團、臺灣國樂團，三團歷史悠久、一路傳唱，將陸續於2020年的一、二月在臺灣戲曲中心大表演廳演出，把戲迷們熟悉的故事用不同的方式再講一次，為新的一年帶來新的感受。

繼前兩年的《杜蘭朵》、《蘭若寺》之後，臺灣豫劇團2020年的賀歲公演以「化紅·迷紅」為主題，預計於年前、年後演出兩齣風流曲折的愛情故事。其中新編的《一樹紅梅》是一則淒美的故事，融合川劇之底本、京劇之導演風格，以及豫劇的唱腔與作表。上半場看才子佳人「栓眼線」眉眼傳情，下半場看陰陽兩隔之「魂步」、「鬼吹燈」、「打影子」等特技，當家旦角蕭揚玲深厚的功底一覽無遺。《紅娘》則取材自《西廂記》，是一齣節奏明快的喜劇，看機智勇敢的小丫環，如何以伶牙俐嘴撮合一對佳偶，逗趣唱段、劇情非常適合在喜氣洋洋的年節氛圍中觀賞。

國光劇團在一月初首先推出國光劇場【風月·鬪】，呈現《水滸傳》武松與潘金蓮、宋江與閻惜姣兩組「英雄與蕩婦」的戲碼，既有英雄激烈外放的唱作，又有旦角表現高難度的踩躑「躑功」，展現水滸英雄之外的另一種風月情調。「鬪」字貫串三場，更凸顯最後一天武戲專場的特色。二月的國光公演【老派/新局】，呈現綠林戲《連環套》的江湖義氣、文武兼備唱作俱佳「十項全能」的老生專場、盛鑑以老戲《二進宮》宣示歸隊國光，到以愛情為主題的「老派約會」四齣折子戲，構想來自作家李維菁散文書《老派約會之必要》，主題式精選傳統經典老戲，帶領觀眾用新的視角品嚐這些經典折子戲。

好的戲曲音樂，可以幫助刻劃人物形象、可以推進劇情，更能統合演出的節奏，臺灣國樂團的《戲采》音樂會，取「戲曲之色彩、文彩」之意，表達的就是戲曲音樂在舞臺上所發揮的重要作用。臺灣國樂團邀請國內的知名作曲家，以戲曲故事的片段作為創作發想的素材，全新編創、打造出七首京劇、北管戲、歌仔戲、南管、布袋戲、豫劇、客家戲的戲曲音樂。其中京劇、北管戲更邀請了新生代演員黃若琳現場演出楊貴妃，游源鏗、楊晴儀演出鍾馗與鍾妹。

最後值得一提的是，2020年的第一場朝戲講堂，邀請歌仔戲小生郭春美、金馬金鐘影帝吳朋奉、國家文藝獎得主紀蔚然、台客天團導演王榮裕，為三、四月的臺灣戲曲藝術節旗艦製作《雨中戲臺》暖場，免費報名入場就能一睹巨星的風采，並從他們的分享中，提前進入歌仔戲曾經所開創的「臺灣好萊塢」黃金年代。2020年的一、二月，除了沉浸在除舊佈新、新年新希望的氛圍中，也別忘了有群人正一再地訴說那些曾讓你細細品味、流連忘返的經典故事，以精湛的技藝持續傳承、搬演，讓好「戲」不斷發生。





1/10 19:30



大表演廳



400/600/800/1000/1200
1600/1800/2000/2500

製作人 | 彭宏志
藝術總監 | 王海玲
編劇 | 徐 蔡
導演 | 王冠強
音樂設計 | 張廷營
燈光設計 | 楊秉儒
演員 | 蕭揚玲、劉建華、殷青群
張瑄庭

賀歲公演一化紅 · 迷紅 Rouge

《一樹紅梅》

邂逅浪漫 絕世佳人
與美哉少年的陰陽戀情

望帝春心託杜鵑，哀鳴泣血漫山紅……凌寒獨自綻放的紅梅，傲雪挺立，可知那花也曾託身幽魂一縷？相傳，奸臣賈似道求愛不成，因了一句「美哉！少年」，妒意橫生，辣手摧花，歌姬李慧娘命喪紅梅樹下。

無辜少年裴舜卿捲入這場風暴，危在旦夕，驀然挺身而出的倩影，傍身守護，仿如前世的諾言般堅定。

千情萬愛終如一夢，慧娘短暫的一生凝成花魂，寄託在與裴生初相識的那幟紅梅，靜靜佇守，等待相約下次的花期……



2/01 14:30



大表演廳



400/600/800/1000/1200
1600/1800/2000/2500

製作人 | 彭宏志

藝術總監 | 王海玲

導演 | 殷青群

燈光設計 | 楊秉儒

演員 | 謝文琪、劉建華、孫紫崑

賀歲公演—化紅·迷紅 Rouge

《紅娘》

禮教無法擋 愛是最初的感動抑或原罪

「退賊兵·許閨女」，張君瑞搶救千金崔鶯鶯免於水火之中，原以為抱得美人歸，怎料，聽媽媽的話，空歡喜一場……

曖昧的火花忽明忽滅，兩廂情願卻只能各自傷懷，張生讀遍萬卷書，獨缺把妹一招，傲嬌系鶯鶯小姐假正經、愛吃假沒意，愛情走在平行線兩端，終須旁人推一把。

就決定是你了——紅娘！宇宙無敵小丫環、月老第一把交椅，使命必達傳情意、巧言利口智鬥老夫人，鐵了心就是要你脫單雙人行。

臺灣豫劇團

豫劇源於河南，屬梆子劇種，深具北方率真、奔放、豪邁之特色。臺灣豫劇團立基高雄左營耕耘逾一甲子，由臺灣豫劇皇后王海玲與開枝散葉的新生代演員，不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆製作年度大戲，結合現代劇場菁英並廣於跨界合作、教育推廣，足跡履及海內外，成果豐碩。



1/03 ⑤ 19:30

1/04 ⑥ 14:30

1/05 ⑦ 14:30



大表演廳

300/500/800

製作人 | 張育華

藝術總監、節目規劃 | 王安祈

主 排 | 王冠強、馬寶山、彭俊綱

舞臺設計 | 何任洋

燈光設計 | 謝健民

平面設計、劇照攝影 | 葛昌惠

國光劇場【風月·鬪】

蓮步旖旎 無限風月

英雄壯志 快意恩仇

唱作 驕功 火熾開打

1/03 ⑤ 19:30

《全部武松》徐挺芳、凌嘉臨、朱勝麗
周慎行、李家德

1/04 ⑥ 14:30 烏龍院

《鬧 院》陳長燕、黃鈞晟
《刺 惜》鄒子敏、蔡傑夫、華智暘
《活 捉》(崑) 陳美蘭、陳元鴻

1/05 ⑦ 14:30 武戲專場

《界 牌 關》潘守和、劉育志
《賺 歷 城》李家德
《打 焦 贊》呂家男、劉育志
《泗 州 城》張珈鈴



2/28 五 19:30

2/29 六 14:30

3/01 日 14:30

大表演廳

400/600/900/1200/1500

製作人 | 張育華

藝術總監、節目規劃 | 王安祈

主 排 | 王冠強、馬寶山、彭俊綱

舞臺設計 | 何任洋

燈光設計 | 謝健民

春季公演【老派 / 新局】

國光劇團春季公演【老派 / 新局】推出三場傳統老戲，帶給觀眾新滋味、新感受。第一場「老江湖」《連環套》是一齣經典綠林戲，包括〈坐寨盜馬〉〈天霸拜山〉〈盜鈎〉等段落。第二場「老生專場」包括《刀劈三關》《二進宮》《讓徐州》《徐策跑城》《逍遙津》等五齣，呈現京劇老生的多元面向。第三場「老派約會」《賣水》《虹霓關》《彩樓配》《三堂會審》，讓我們看到京劇裡愛情發生的四種場合。

2/28 五 19:30

《連環套》戴立吾、黃毅勇、歐陽霆、周慎行

2/29 六 14:30

《刀劈三關》戴立吾

《二進宮》劉海苑、盛鑑、歐陽霆

《讓徐州》劉化蒂(彩唱)

《徐策跑城》王鶯驊

《逍遙津》鄒慈愛、黃毅勇、陳長燕、陳元鴻

3/01 日 14:30

《賣水》凌嘉臨、呂家男

《虹霓關》劉珈后、張家麟

《彩樓配》劉海苑

《三堂會審》王耀星、溫宇航、盛鑑、王逸蛟

國光劇團

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

《戲采》戲曲音樂會

1/17 19:30

戲曲泛指中華文化的傳統戲劇。本場係以歌仔戲、京劇、南管戲、北管戲、布袋戲、客家戲及豫劇等七種戲曲為創作素材，由國內知名作曲家為臺灣國樂團量身打造、全新創作，期待您走進臺灣戲曲中心，讓您一次聽足 7 種不同劇種的戲曲音樂，沉浸在戲采的夜晚。



大表演廳

300/500/800/1000/2000

演出曲目

京劇 《貴妃·愾》 給京劇旦角、京劇樂師與國樂團 陸櫻 / 曲

北管戲 《鍾馗嫁妹》 北管戲與國樂團 陳中申 / 曲

歌仔戲 《都馬調》 周以謙 / 曲

南管 《留傘》 陳士惠 / 曲

布袋戲 《布袋戲韻》 盧亮輝 / 曲

豫劇 《少林魔杖》 瞿春泉 / 曲

客家戲 《來食茶》 顏名秀 / 曲

監製 | 陳濟民
副監製 | 朱瑞皓
製作 | 劉麗貞
演出 | 臺灣國樂團
花旦 | 黃若琳
北管戲 | 游源鏗、楊晴儀



臺灣國樂團

臺灣國樂團隸屬於國立傳統藝術中心，是文化部轄下的國家級國樂團。係由國內國樂界菁英組成，矢志探索傳統、立足本土、擁抱當代，藉由創作為臺灣傳統音樂扎根，用演出傳遞臺灣美學品味，以提昇臺灣傳統及當代音樂為目標，以國際為舞臺，用醇厚的音樂深化臺灣之美。臺灣國樂團前身為 1984 年教育部成立之「國立藝專實驗國樂團」，2012 年 5 月因應文化部成立，更名為「臺灣國樂團」。

近年來逐步推動「用國樂訴說臺灣最美的故事」、「在地取材、取才」、「以音樂連結世界和臺灣」等理念，建立臺灣國樂團的品牌精神。臺灣國樂團的演出，融合戲劇、舞蹈、美術、詩歌、文學等各類元素，兼具創新與傳統，多年來亦出版多張音樂 CD 專輯，《臺灣四季》、《心花兒開滿年》、《心動·聲動》、《藍色的思念》、《樂繫古今·韻迴三十》、《Mauliyav 在哪裡？》、《傾聽 - 臺灣土地的聲音風景》、《花漾寶島》均獲佳評，成果斐然。

全團亦致力於傳統音樂之推廣，每年均安排赴社區與校園進行慈善巡演，用傳統音樂豐富國民的生活。長年擔任國家文化外交的大使，演奏行跡遍及歐洲、美洲及亞洲各大城市，傳遞動人的樂章。





藝術

體驗基地

金鼠開箱— 紙藝體驗進行式

「開箱」係指戲班開啟於歲末封上的衣箱，為迎接新的一年而演出「開箱戲」，有鼓舞士氣、祈求吉祥的意思。臺灣戲曲中心新春開工，帶大家動動手，一同體驗手作的開箱活動。

以「十二生肖」的故事為發想，融入紙藝與畫筆，搭配無限想像力，透過「紙藝相框」與「手感年曆」的DIY創作，完成獨一無二的生肖故事，讓新的一年樂不思「鼠」，展開這一年的開箱好戲！



活動地點 | 臺灣音樂館 B1

報名方式 | 網路預約報名

「戲曲人」限定：2019/12/20 (五) 中午 12:00 起至額滿為止

全面開放報名：2019/12/23 (一) 中午 12:00 起至額滿為止

活動費用 | 免費參加

洽詢專線 | 02-8866-9600 #1621

主辦單位保留活動異動權，如有變動將公告於活動網站。



2/01^六

刻·景—紙藝相框

紙雕、剪紙與黏貼製作

2/02^日

10:00

11:00

14:00

15:00



示意圖

專業師資 | 鄭星慧

英國倫敦金斯頓大學設計碩士，擅長插畫、立體書與紙雕設計。創作理念常與故事做結合，進而設計各種高互動性的作品，讓讀者能體驗不同的閱讀方式。入圍英國 WIA 插畫大獎，著有立體繪本《兩扇門》、《相愛是一種循環》和《東方快車謀殺案立體書》。

2/01^六

印·畫—手感年曆

絹印、插畫與設計製作

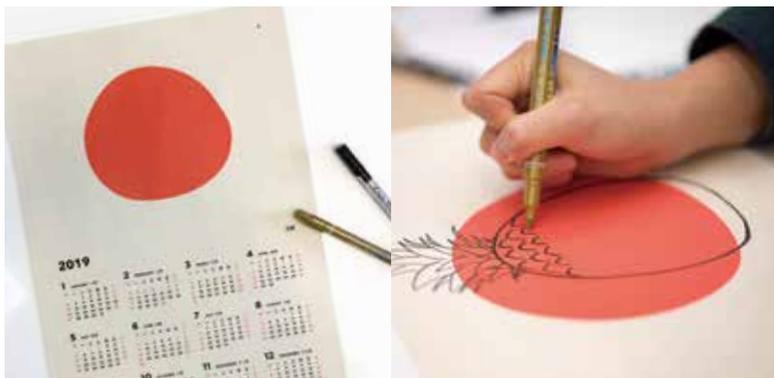
2/02^日

10:00

11:00

14:00

15:00



示意圖

專業師資 | 陳冠蓉

實踐大學產品與建築設計研究所碩士。關注城市空間與人們生活型態的關係。2015 年展開「想像一個家」計畫，發起家的製圖學、室友學、美味鄰里學等主題工作坊，與人們透過故事書寫、絹印手染、料理共學等不同面向的方法，分享彼此對城市生活的記憶與想像。

朝戲講堂

戲路北斗星—周末午後，朝戲而行

針對臺灣戲曲中心的節目，為觀眾們量身打造的講堂，是戲迷與藝文愛好者近距離接觸幕前、幕後大師級表演藝術家們的難得機會，亦是了解最新節目資訊的絕佳途徑。

2/16 14:30

《雨中戲臺》 台頂搬戲，台腳看戲

與談人：國家文藝獎得主 紀蔚然
歌仔戲巨星 郭春美
金馬金鐘影帝 吳朋奉
台客天團導演 王榮裕

你知道歌仔戲曾經開創了「臺灣好萊塢」的黃金年代嗎？日洋臺交融、混搭拼貼的胡撇仔戲，以及相繼出現的電影、廣播、電視等不同形式的歌仔戲，更將這段南征北討、甚至出國巡迴的臺灣好萊塢榮景推到巔峰。進戲院、到廟口看戲，成為全民運動，並充分展現歌仔戲不停創新、驚人的生命力與學習力。但這個發源於臺灣的戲曲，卻也曾走過如陳明章膾炙人口的歌曲〈下午的一齣戲〉所唱：「台跤無一聲好，台頂是攏全雨」景象。

2020 臺灣戲曲藝術節旗艦節目《雨中戲臺》，由歌仔戲重量級團隊—春美歌劇團、台客戲劇天團—金枝演社聯手製作演出。從一位紅極一時的小生演員一生，回看大時局的流轉，透過編劇紀蔚然筆下，在命運夾縫中的求生及掙脫蛻變之間，譜寫出一段尋找生命安定的旅程，是戲曲，是人生，也是戲曲和人生的對照甚至交融……。本場講座特邀編劇紀蔚然，歌仔戲班世家—導演王榮裕、巨星郭春美，以及影帝吳朋奉，帶您走過台上台下人生的魔幻歲月，一部以生命織就的臺灣傳奇戲齣。





2020 臺灣戲曲藝術節旗艦製作《雨中戲臺》(攝影 陳少維)



活動地點 | 臺灣音樂館 B1 視聽室

報名方式 | 免費入場 · 活動前一個月開放網路預約報名

洽詢專線 | 02-8866-9702

主辦單位保留活動異動權 · 如有變動將公告於活動網站。

無你去欲叩位?
AWAY WE GO

心心簡管樂坊 × 法國越古樂團

江之翠劇場
山宛然 × 弘光祭

正在動映有限公司

臺灣國樂團

薪傳歌仔戲劇團

國光劇團

春美歌劇團 × 金枝演社

明輝國劇團

臺灣國劇團

木野劇團

三分之一劇場

2020
吉星
臺灣戲曲
藝術節
TAIWAN TRADITIONAL
THEATRE FESTIVAL

出走 3.27 - 5.17

女子圖鑑

2019/11/22-30 戲曲人優先早鳥 2019/12/01-08 全民早鳥 2019/12/09 正式啟售 | 兩廳院售票系統

指導單位 文化部

主辦單位

國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

活動地點

臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

臺北市士林區文林路751號 (近捷運芝山站)

廣告 主辦單位保留活動與動權

曲

二〇二〇
臺灣戲曲藝術節
旗艦製作

國家文藝獎得主

紀蔚然
作品

高雄文藝獎得主

郭春美
主演

金鐘金馬影帝

吳朋奉
主演



雨中戲臺

MATINEE
IN
THE RAIN

熬搬戲是祖師爺賞飯呌
對我來講較像是咒識

4/23-24 四—五 19:30
4/25-26 六—日 14:30

臺灣戲曲中心大表演廳

600 | 900 | 1200 | 1800 | 2400 | 3000

2019/11/22 — 30 戲曲人優先早鳥

2019/12/01 — 08 全民早鳥 2019/12/09 正式啟售

監製 陳濟民 副監製 朱瑞皓 藝術總監 導演 王榮裕 製作人 游蕙芬 音樂設計 李哲藝
編腔設計 陳孟亮 燈光設計 李婉玲 舞台設計 黃郁涵 服裝設計 蔡毓芬 化妝設計 洪祥瀚
劇照攝影 陳少維 共同主演 簡嘉誼、孫凱琳、施冬麟、李允中、高銘謙、曾鋒堂

指導單位



主辦單位



兩廳院售票系統

演出/製作單位



演出地點



臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

廣告



埃依菟創藝舞團 《血罌粟》

「假如 當年 我跟你一起離開 現在會是如何？」

一個來自酒樓的神祕美男子、一場皇室的宴會表演，如何弒殺出一段糾結虐心的愛情故事……

埃依菟創藝舞團成軍七年，致力於東方舞的框架中藉由開發戲劇的題材空間融合、創新與突破。第四號舞劇《血罌粟》依然是埃依菟原創作品；故事用舞蹈方式敘述、畫面及風景用肢體語言來呈現—身體就是最好的舞臺。

1/04 14:30
19:30

1/05 14:30

📍 小表演廳

💰 800/1200

藝術總監、導演 | 吳紫綾

編劇 | 吳紫綾

舞蹈總監 | 陳詩涵

音樂總監 | 臧傳馨

舞臺監督 | 邱郁雯

燈光設計 | 吳亭靜

服裝設計 | 陳儀

平面設計 | 陳子靖

舞者 | 吳紫綾、張家鈞、吳俞靜

黃文謙、陳詩涵、臧傳馨

石雯鈴、陳屹寬、陳儀

徐郁婷、謝麗玉、徐建如

經雅惠、林立婷、龐蕊

詹千慧、林鈺璇、劉釗敏

林芊慧、王怡涵、高沛瑋



台北青年國樂團 《2020 雪之鼓》 林雅雪打擊音樂會

臺灣國樂團打擊樂首席林雅雪，國樂樂壇嬌小娟秀的打擊樂巨人，煥發二十餘年在演奏會所表現的豐沛才情，結合傳統的經典名曲與新生代作曲菁英具有時代風格的新作品，精心努力擘劃《2020 雪之鼓》林雅雪打擊音樂會，用春雷般的技藝奏出東方音樂文化的花季，將由國內知名指揮陳如祁老師帶領「台北青年國樂團」全場演出，帶來多首國內外作曲家創作打擊樂協奏曲，精彩可期。

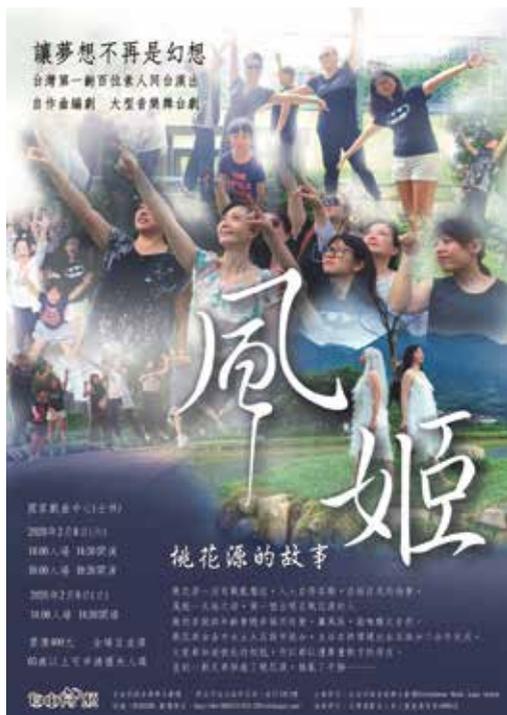
台北青年國樂團成立於 1994 年 3 月，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。現代國樂在吸收與融合西方的音樂和理論後，其表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂本質上與技術上的問題。本團成立之宗旨，便是希望從練習中提昇並吸取樂團合奏之技術與經驗，使現代國樂能夠朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。

2/01 14:30

📍 小表演廳

💰 300/500

藝術總監、指揮 | 陳如祁
擊樂獨奏 | 林雅雪
藝術指導 | 李慧
導演、舞臺設計 | 王立安
樂團 | 台北青年國樂團



自由同頻音樂舞臺劇團 《桃花源的故事—風姬》

桃花源—沒有戰亂壓迫，人人自得其樂，自給自足的社會。

風姬—大地之母，第一個出現在桃花源的人，她的容貌與年齡會隨幸福而改變。屬風族，能喚醒大自然。

桃花源由金木水土火五族所組合，生活自然環境也由五族分工合作完成。大家都知道彼此的相剋，所以都以禮尊重對方的存在。直到一對兄弟掉進了桃花源，搗亂了平靜……

臺灣首創第一個素人專業歌舞劇。2018年由赴日20年返臺的歐陽蓓總監為先鋒，聘請各界超強師資與專業團隊，並採取日本歌舞劇制度。但，徵選的表演者不是藝術表演者，而是一般的素人，可說是臺灣藝術一個里程碑。主旨就是給予素人一個自由表演的圓夢舞臺。希望能提高臺灣音樂舞臺劇的親和力與其藝術價值。理想是將歌舞劇，推廣到社會的每一個階層、年齡層，讓每個人都可以唱跳在歌舞線上，並以本土的音樂劇做國際文化交流的手段推廣到各國。

2/08 14:30
19:30 2/09 14:30

大表演廳

400

藝術總監、導演 | 歐陽蓓

音樂總監、創作 | 陳熙

編劇 | 歐陽蓓

編舞 | 林秋萍、華瓊安、歐陽蓓
王怡尹、王志慎

歌唱指導 | 陳熙

戲劇指導 | 林竹君

演員 | 自由同頻音樂舞臺劇團



相聲瓦舍 《十五萬大軍直取西城而來》

歷經半年休息、醞釀，一桌二椅相聲劇經典回歸，這次瓦舍穿越章回小說，不只說金庸、還要還原七步詩、蔣幹盜書、空城計的真相？！突破〈烏盆記〉包公審案的盲點？！

看馮翊綱、宋少卿、黃士偉帶領浩浩蕩蕩的「十五萬大軍」直取「西城」而來！還聽說啊，三屍腦神丹、三笑逍遙散要進劇場才能解，你，還不來嗎？購票請洽年代售票系統，或【相聲瓦舍】02-8665-9703、02-8665-9704。

【相聲瓦舍】以「在劇場裡說相聲」的概念出發進行創作演出。每年的創作演出深受觀眾喜愛，可說是臺灣最受歡迎的相聲表演團體。

【相聲瓦舍】由實踐表演藝術出發，秉持專業創作的理念，自1997年起，每年推出全新創作，結合傳統相聲與現代劇場理論，為相聲表演風格開創新格局。

除了眾多形式的展演，還推出了多種出版品來推廣相聲，包含有聲影音出版品、理論專書、劇本集等，秉持著承繼傳統、開創新局的理念，將相聲以各種形式發揚光大。

2/14 19:30

2/15 14:30
19:30

2/16 14:30
19:30

大表演廳

500/800/1000/1200/1800

編導 | 馮翊綱
舞台監督 | 鐘崇仁
技術統籌 | 陳欣岑
行政總監、製作人 | 胡詩詠
劇團經理 | 郭薇君
執行製作 | 黃旭慶
宣傳 | 盧欣儀
資訊管理 | 劉大誠
票務 | 豐喬
演員 | 馮翊綱、宋少卿
黃士偉、翁銓偉
巫明如、辜靖傑



創劇團《在世紀末不可能發生的事》

本劇發生於 1999 年冬天到 2000 年夏天，這是世紀即將交替之際，也是臺灣迎來首次政黨輪替的時刻。

彥博與心怡是一對論及婚嫁的情侶，彥博父母是退休的高階公務員，而心怡的父親患有精神疾病。雙方父母的首次見面約在心怡家，但在席間心怡父親的精神病突然發作，在病因逐漸被揭發的同時，劇中人物也各自面對不同的抉擇。曾經熟悉的世界突然間變得陌生，需要重新理解；而原本所追求的未來也不再理所當然，需要重新思索。

本劇透過這看似不可能發生的事情，探究壓抑的過去如何回返當下，失憶與記憶之間的情感與政治，以及在歷史創傷的結構中個人該如何自我安置。

2/20 ^四 19:30 2/21 ^五 19:30
2/22 ^六 14:30 19:30 2/23 ^日 14:30

📍 小表演廳

💰 850

編劇 | 陳建成

導演 | 湯京哲

製作人 | 黃勤芳

戲劇顧問 | 詹慧君

演員 | 李明哲、呂翊智、施宣卉
辜泳妍、楊瑩瑩、劉皇麟

燈光設計 | 尹信雄

舞臺設計 | 吳照祥

音樂設計 | 周莉婷

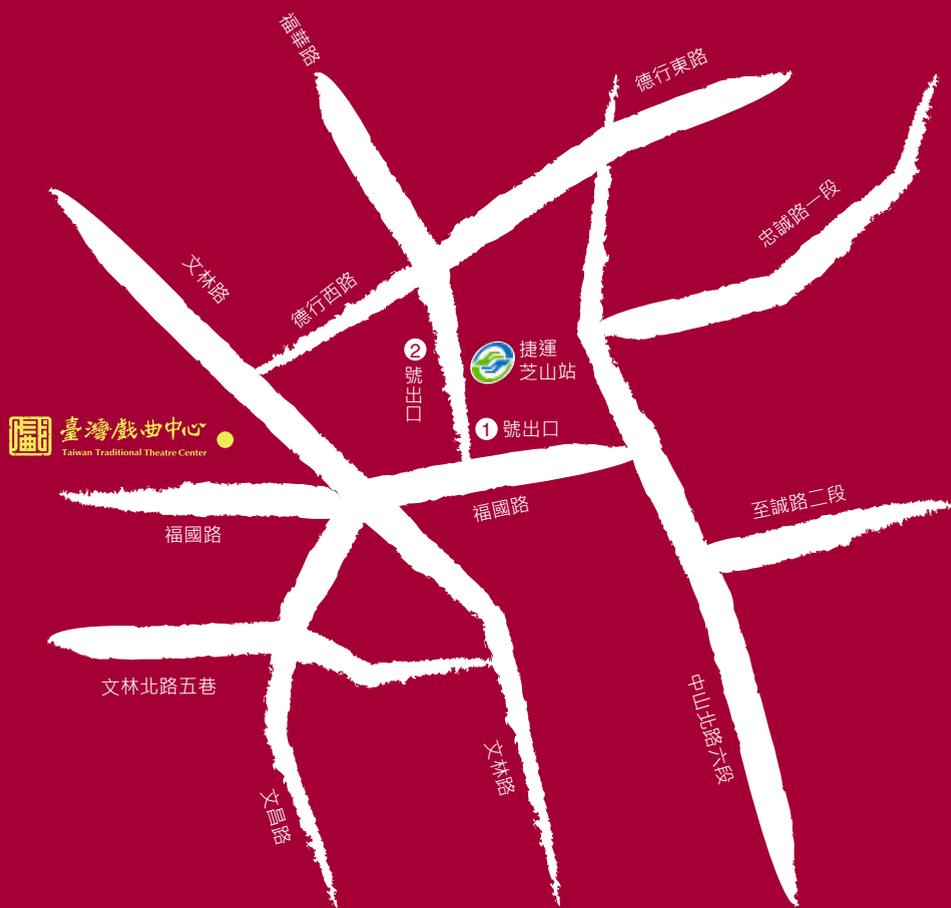
服裝設計 | 陳玟良

平面設計 | 蔡建男

舞臺監督 | 黃詠芝

臺灣戲曲中心

交通資訊 | Traffic Information



11159 臺北市士林區文林路 751 號



信義淡水線 芝山站一號出口，步行 5 分鐘抵達。



216 218 223 266 277 280 290 302 308
508 536 601 616 665 821 864 1505

至捷運芝山站 (文林)

尋人曲事

會員招募

現在加入臺灣戲曲中心「戲曲人(付費會員)」行列，
年費只要兩百元，會員專屬購票折扣7折起，
再送限量入會好禮！



會員專區



表示該節目適用「戲曲人」專屬生日禮5折電子購票禮券

睦鄰好康逗相報

各位好鄰居，歡迎相招來看戲！
凡設籍在**士林區、北投區**的居民，購買在臺灣戲曲中心演出的節目，均可享有不限場次與張數的票價**9折優惠**！

優惠節目

凡本中心自製、合製及本中心三團一館
(國光劇團、臺灣豫劇團、臺灣國樂團、臺灣音樂館)
在臺灣戲曲中心演出之節目均享本優惠。
(外租節目除外)

購票方式

親至臺灣戲曲中心售票端點出示
戶籍地址(士林區、北投區)身分證件，
即可享睦鄰購票優惠。
如已享有其他購票優惠，則不適用本優惠方案。

01 January

演出日期	大表演廳	小表演廳	臺灣音樂館
1/3 五	19:30 國光劇團 國光劇場 【風月·鬪】《全部武松》		
1/4 六	14:30 國光劇團 國光劇場 【風月·鬪】 烏龍院 《鬧院》、《刺惜》 《活捉》	14:30、19:30 埃依菫創藝舞團 《血罌粟》	
1/5 日	14:30 國光劇團 國光劇場 【風月·鬪】 武戲專場 《界牌關》、《賺歷城》 《打焦贊》、《泗州城》	14:30 埃依菫創藝舞團 《血罌粟》	
1/10 五	19:30 臺灣豫劇團 賀歲公演—化紅·迷紅 Rouge 《一樹紅梅》		
1/17 五	19:30 臺灣國樂團 《戲采》戲曲音樂會		

02 February

演出日期	大表演廳	小表演廳	臺灣音樂館
2/1 六	14:30 臺灣豫劇團 賀歲公演—化紅·迷紅 Rouge 《紅娘》	14:30 台北青年國樂團 《2020 雪之鼓》 林雅雪打擊音樂會	10:00、11:00、14:00、15:00@B1 金鼠開箱—紙藝體驗進行式 刻·景—紙藝相框 印·畫—手感年曆
2/2 日			10:00、11:00、14:00、15:00@B1 金鼠開箱—紙藝體驗進行式 刻·景—紙藝相框 印·畫—手感年曆
2/8 六	14:30、19:30 自由同頻音樂舞臺劇團 《桃花源的故事—風姬》		



演出日期	大表演廳	小表演廳	臺灣音樂館
2/9 日	14:30 自由同頻音樂舞臺劇團 《桃花源的故事—風姬》		
2/14 五	19:30 相聲瓦舍 《十五萬大軍直取西城而來》		
2/15 六	14:30、19:30 相聲瓦舍 《十五萬大軍直取西城而來》		
2/16 日	14:30、19:30 相聲瓦舍 《十五萬大軍直取西城而來》		14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 《雨中戲臺》 台頂搬戲·台腳看戲
2/20 四		19:30 創劇團 《在世紀末不可能發生的事》	
2/21 五		19:30 創劇團 《在世紀末不可能發生的事》	
2/22 六		14:30、19:30 創劇團 《在世紀末不可能發生的事》	
2/23 日		14:30 創劇團 《在世紀末不可能發生的事》	
2/28 五	19:30 國光劇團 春季公演 【老派 / 新局】《連環套》		
2/29 六	14:30 國光劇團 春季公演 【老派 / 新局】 《刀劈三關》、《二進宮》 《讓徐州》、《徐策跑城》 《逍遙津》		
3/1 日	14:30 國光劇團 春季公演 【老派 / 新局】 《賣水》、《虹霓關》、 《彩樓配》、《三堂會審》		

109
年

傳統藝術接班人

申請
期間
即日起
108
11
25

駐團演訓計畫

開始
甄選囉!



點
燃
劇
團
的

潛
力
新
星

申請資格 經政府立案之傳統戲曲演藝團隊

指導單位  文化部 主辦單位  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

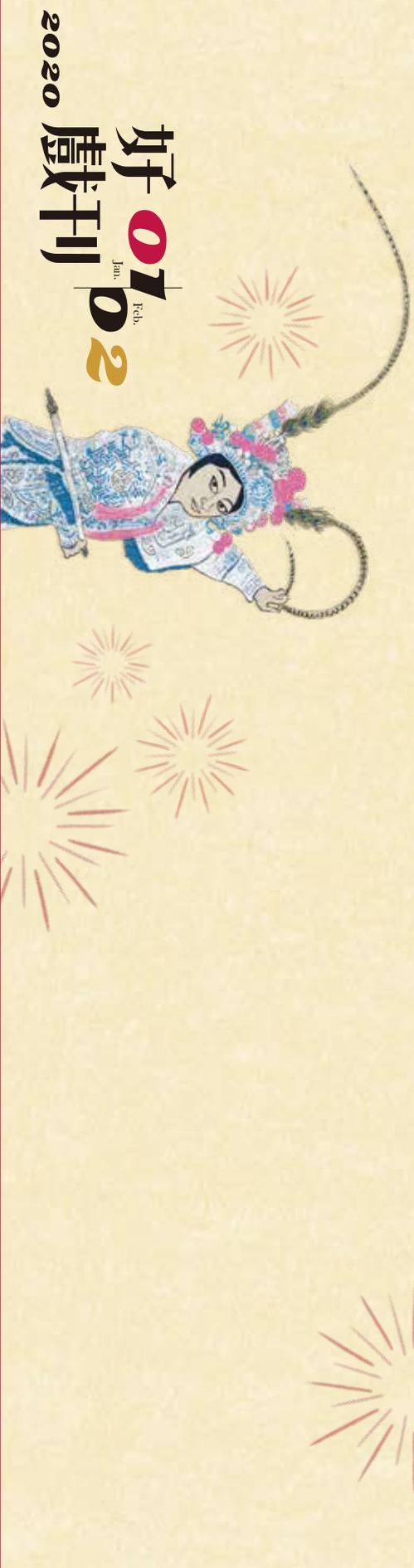


請上臺灣戲曲中心官網申請
快速通關取得火種：(02)8866-9600
國立傳統藝術中心劇藝發展組
徐小姐(分機1646)、陳小姐(分機1651)



傳承的
軌跡

廣告



臺灣戲曲中心

售票資訊 / 兩廳院售票系統

官方網站 / <https://tttc.nctha.gov.tw>

指導單位



主辦單位



節目手冊

廣告

主辦單位保留演出異動權利